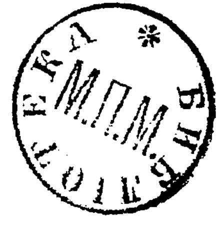
ПРАКТИЧЕСКОЕ
РУКОВОДСТВО
КЪ ИЗУЧЕНІЮ
ШАХМАТНОЙ ИГРЫ.





Составлено В. Ѳ. Альбрехтъ.

Выпускъ II.

НОВГОРОДЪ.
Типо-Литогр. Губ. Правленія.
1889.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 6 Октября 1889 года.

ОСОБЕННАЯ ЧАСТЬ
ТЕОРІИ ШАХМАТНОЙ ИГРЫ.

Открытія или начала шахматныхъ игръ.

Каждая партія открывается ходомъ бѣлыхъ шахматъ и отвѣтомъ черныхъ и такъ какъ отъ правильнаго начала игры зависитъ дальнѣйшее развитіе партіи, то теорія обращаетъ особенное вниманіе на первоначальные ходы и отвѣты партнеровъ.

Въ началѣ партіи только пѣшки и кони, обоихъ партнеровъ, могутъ быть тотчасъ, непосредственно, введены въ игру, а остальныя главныя фигуры получаютъ возможность участвовать въ игрѣ только послѣ ходовъ пѣшекъ, стоящихъ на пути ихъ. Вслѣдствіе этого, теорія совѣтуетъ открывать игру не конями, а пѣшками и, главнымъ образомъ, тѣми, ходами которыхъ вводятся въ игру сильнѣйшія главныя фигуры. Поэтому, наилучшимъ открытіемъ партіи признается: первый ходъ бѣлыхъ шахматъ пѣшкою E2 на квадратъ E4 и отвѣтъ черныхъ—пѣшкою e7 на квадратъ e5, такъ какъ этимъ началомъ вводятся въ игру ферзи и королевскіе слоны обоихъ партнеровъ и, кромѣ того, означенныя пѣшки становятся центральными. Первый же ходъ бѣлыхъ шахматъ пѣшкою D2 на квадратъ D4 и отвѣтъ черныхъ пѣшкою d7 на квадратъ d5 считается менѣе сильнымъ началомъ партіи, въ виду того, что, при такомъ открытіи партіи, хотя и вводятся въ игру слоны

ферзей обоихъ партнеровъ и означенныя пѣшки становятся центральными, но ферзи получаютъ право хода только на два квадрата вертикальной линіи D—d. Кромѣ означенныхъ двухъ началъ партій, теорія рекомендуетъ на первый ходъ бѣлыхъ—пѣшкою E2 на квадратъ E4 отвѣчать черными—пѣшкою e7 на квадратъ e6, а на первый ходъ бѣлыхъ—пѣшкою D2 на квадратъ D4 отвѣчать черными—пѣшкою c7 на квадратъ c5, такъ какъ этими отвѣтами избѣгаются немедленныя атаки бѣлыхъ шахматъ. Всѣ остальные первые ходы бѣлыхъ шахматъ и отвѣты черныхъ—теорія считаетъ менѣе сильными.

Классификація шахматныхъ игръ.

Теорія дѣлитъ шахматныя игры на два класса: 1) *обыкновенныя игры* и 2) *гамбитовыя игры*. Къ обыкновеннымъ играмъ теорія относитъ всѣ тѣ игры, при которыхъ бѣлые, при второмъ ходѣ, не подставляютъ даромъ, подъ ударъ одной изъ черныхъ фигуръ, одну изъ пѣшекъ своихъ или какую нибудь главную фигуру, т. е. второй ходъ бѣлыхъ шахматъ не гамбитовый, а къ гамбитовымъ играмъ теорія причисляетъ всѣ тѣ игры, при которыхъ, наоборотъ, бѣлые, при второмъ ходѣ, подставляютъ даромъ, подъ ударъ одной изъ черныхъ фигуръ, одну изъ пѣшекъ своихъ или какую нибудь главную фигуру. Поэтому, всѣ партіи, при которыхъ бѣлыми дѣлается отсталый гамбитовый ходъ, или черными дѣлается обратный гамбитовый ходъ, теорія относитъ къ обыкновеннымъ, а не къ гамбитовымъ играмъ. (Что называется отсталымъ гамбитомъ и обратнымъ гамбитомъ объяснено было въ первомъ выпускѣ настоящаго сочиненія).

Къ обыкновеннымъ играмъ теорія относитъ три вида игръ: 1) *игры королевскаго коня*, 2) *игры королевскаго слона* и 3) *неправильныя игры*. Первые два вида игръ обязательно открываются королевскими пѣшками, причемъ первый ходъ бѣлыхъ

долженъ быть сдѣланъ пѣшкою E2 на квадратъ E4, а первый отвѣтъ черныхъ пѣшкою e7 на квадратъ e5, но, при играхъ королевскаго коня, второй ходъ бѣлыхъ шахматъ обязательно долженъ быть сдѣланъ королевскимъ конемъ G1 на квадратъ F3, а при играхъ королевскаго слона, бѣлые, при второмъ ходѣ, должны ходить королевскимъ слономъ F1 на квадратъ C4. Къ обыкновеннымъ неправильнымъ играмъ теорія относитъ всѣ тѣ игры, при которыхъ первый ходъ бѣлыхъ шахматъ и отвѣтъ черныхъ не сдѣланы королевскими пѣшками на квадратъ E4 и e5, или хотя пѣшки эти и поставлены на означенные квадраты, но потомъ бѣлые шахматы, при второмъ ходѣ, не пошли королевскимъ конемъ или королевскимъ слономъ, а сдѣлали ходъ другою какою либо фигурою.

Гамбитовыя игры теорія дѣлитъ на два вида: 1) *игры королевскаго гамбита* и 2) *игры гамбита ферзя*. Различіе этихъ двухъ видовъ игръ состоитъ въ томъ, что при играхъ королевскаго гамбита бѣлые обязательно открываютъ партію ходомъ королевской пѣшки E2 на квадратъ E4, а черные—пѣшкою e7 на квадратъ e5, а затѣмъ бѣлые второй ходъ дѣлаютъ гамбитовый; при играхъ же гамбита ферзя бѣлые должны открывать партію ходомъ пѣшки D2 на квадратъ D4, а черные—пѣшкою d7 на квадратъ d5, а затѣмъ бѣлые второй ходъ дѣлаютъ гамбитовый.

Изъ означенныхъ двухъ видовъ гамбитовыхъ игръ, королевскій гамбитъ, въ свою очередь, подраздѣляется на три рода игръ: 1) *гамбитъ королевскаго коня*, 2) *гамбитъ королевскаго слона* и 3) *неправильный гамбитъ*. При гамбитѣ королевскаго коня и слона бѣлые открываютъ партію ходомъ королевской пѣшки E2 на квадратъ E4, а черные отвѣчаютъ королевскою пѣшкою e7 на квадратъ e5; затѣмъ второй ходъ бѣлыхъ обязательно гамбитовый, а отвѣтъ черныхъ безразличный; съ третьяго же хода

различіе этихъ двухъ родовъ гамбитовыхъ игръ заключается въ томъ, что при гамбитѣ королевскаго коня третій обязательный ходъ бѣлыхъ—королевскимъ конемъ G1 на квадратъ F3, а при гамбитѣ королевскаго слона бѣлые, на третьемъ ходѣ, должны непремѣнно ходить королевскимъ слономъ F1 на квадратъ C4. Къ неправильнымъ же гамбитовымъ играмъ теорія относитъ: во первыхъ, всѣ тѣ игры, при которыхъ первый ходъ бѣлыхъ шахматъ и отвѣтъ черныхъ не сдѣланы королевскими пѣшками на квадраты E4 и e5, хотя второй ходъ бѣлыхъ шахматъ и былъ гамбитовый и во вторыхъ тѣ игры, при которыхъ хотя первый ходъ бѣлыхъ и отвѣтъ черныхъ были сдѣланы королевскими пѣшками на квадраты E4 и E5 и второй ходъ бѣлыхъ—былъ гамбитовый, но третій ходъ бѣлыхъ не былъ сдѣланъ королевскимъ конемъ или королевскимъ слономъ.

ТАБЛИЦА КЛАССИФИКАЦІИ ШАХМАТНЫХЪ ИГРЪ.

I. Обыкновенныя игры.

1) Игры королевскаго коня
2) Игры королевскаго слона.
3) Неправильныя игры.

II. Гамбитовыя игры.

1) Королевскій гамбитъ.
   а) Гамбитъ королевск. коня.
   б) Гамбитъ королевск. слона,
   в) Неправил. гамбитъ.
2) Гамбитъ ферзя.

Второстепенное дѣленіе шахматныхъ игръ.

Нѣкоторые теоретики дѣлятъ шахматныя игры: на *замкнутыя партіи*, *открытыя партіи* и *свободно-центральныя партіи.* Къ замкнутымъ партіямъ относятъ тѣ игры, при которыхъ атака, главнымъ образомъ, ведется пѣшками; къ открытымъ

партіямъ причисляютъ тѣ, въ которыхъ первенствующая роль въ атакѣ принадлежитъ главнымъ фигурамъ; къ свободно-центральнымъ партіямъ относятъ тѣ, при которыхъ произошелъ обмѣнъ центральныхъ пѣшекъ.

ОБЫКНОВЕННЫЯ ИГРЫ.

Игры (дебюты) королевскаго коня.

Игры королевскаго коня образуются открытіемъ партій королевскими пѣшками, т. е. ходомъ бѣлыхъ и отвѣтомъ черныхъ $\frac{E2-E4}{e7-e5}$ и вторымъ ходомъ бѣлыхъ королевскимъ конемъ G1—F3. Цѣль и послѣдствія означеннаго перваго хода бѣлыхъ и отвѣта черныхъ были уже не разъ указаны, а потому не представляется надобности вновь останавливаться на этихъ объясненіяхъ. Второй ходъ бѣлыхъ К.G1—F3 имѣетъ цѣлью: атаковать черную королевскую пѣшку e5, пріобрѣсти возможность, убивъ при слѣдующемъ ходѣ черную пѣшку e5, направить ударъ королевскаго коня на черную пѣшку f7 и, кромѣ того, помѣшать чернымъ стать своимъ ферземъ на квадратъ h4.—Означенный второй ходъ королевскаго коня обще-употребительный при играхъ королевскаго коня, потому что теорія признаетъ гораздо слабѣйшимъ вторымъ ходомъ бѣлыхъ К.G1—E2, или К.G1—H3, въ виду того, что ходомъ К.G1—E2 не достигается никакой цѣли, а только конь этотъ, ставъ на квадратъ E2, лишаетъ возможности бѣлыхъ ввести тотчасъ въ игру королевскаго слона F1 и ферзя, а ходъ К.G1—H3—даетъ возможность чернымъ, съ большою выгодою для нихъ, пойти d7—d5, угрожая пѣшкою d5 бѣлой пѣшкѣ E4, а слономъ c8 бѣлому коню H3.

Лучшимъ вторымъ отвѣтомъ черныхъ, при играхъ королев-

скаго коня, теоретики признаютъ: отвѣтъ к.b8—c6 или d7—d6, или к.g8—f6, или f7—f5; поэтому каждый изъ этихъ отвѣтовъ признается правильнымъ, всѣ же остальные, какъ то: f7—f6, или с.f8—d6, или с.f8—c5, или d7—d5, или ф.d.8—f6,— считаются неправильными. Вслѣдствіе этого и всѣ игры королевскаго коня дѣлятся на правильныя и неправильныя, при чемъ къ первымъ относятъ всѣ тѣ игры, при которыхъ второй отвѣтъ черныхъ былъ к.b8—c6, или d7—d6, или к.g8—f6, или f7—f5, а ко вторымъ—всѣ остальныя игры.

Отъ втораго отвѣта черныхъ шахматъ, равно третьяго и четвертаго ходовъ бѣлыхъ и отвѣтовъ черныхъ зависятъ названія разныхъ игръ королевскаго коня, полученныя по фамиліямъ извѣстнѣйшихъ шахматистовъ, или по государствамъ, въ которыхъ игры эти болѣе употребительны.

Ознакомимся первоначально съ любимѣйшимъ итальянскимъ способомъ игры королевскаго коня, извѣстнымъ подъ названіемъ „giuco piano,“ какъ удобнѣйшимъ для начинающихъ изучать шахматную игру.

I.

Giuco piano (Италіянская игра королевскаго коня).

При игрѣ „giuco piano,“ первый ходъ бѣлыхъ и отвѣтъ черныхъ $\frac{\text{E2—E4}}{\text{e7—e5,}}$ второй ходъ бѣлыхъ и отвѣтъ черныхъ $\frac{\text{К.G.1—F3}}{\text{к.b8—c6}}$ и третій ходъ бѣлыхъ и отвѣтъ черныхъ $\frac{\text{С. F1 — C4}}{\text{с.f8—c5.}}$ Если только въ одномъ изъ означенныхъ трехъ ходовъ бѣлыхъ шахматъ или отвѣтахъ черныхъ произойдетъ какое либо измѣненіе, то это уже не будетъ игра „giuco piano,“ а какая либо другая игра.

При такомъ открытіи партіи, какъ это видно изъ чертежа № 1, партнеры достигаютъ слѣдующихъ результатовъ, а именно:

первымъ ходомъ и отвѣтомъ они занимаютъ королевскими пѣшками центральные квадраты E4 и e5; вторымъ ходомъ и отвѣтомъ—вводятъ въ игру бѣлаго королевскаго коня и чернаго коня ферзя; третьимъ ходомъ и отвѣтомъ—вводятъ въ игру королевскихъ слоновъ, атакуя ими слабѣйшіе квадраты f7 и F2. Кромѣ того, бѣлые подготовили рокировку королю своему; пріобрѣли возможность, рокировавшись, защитить, королевскою ладьею, пѣшку F2 отъ удара чернаго слона c5; конемъ F3 направили ударъ на черную пѣшку e5 и конемъ этимъ препятствуютъ чернымъ стать ферземъ на квадратъ h4, а черные открыли своему ферзу діагональную линію h4—d8; конемъ c6 защитили свою центральную пѣшку e5, а также конемъ c6, слономъ c5 и пѣшкою e5—сильно защитили квадратъ D4 отъ атакъ бѣлыхъ фигуръ.

Чертежъ № 1.

	a.	b.	c.	d.	e.	f	g.	h.	
8.	л.		с.	ф.	кр.		к.	л.	8.
7.	п.	п.	п.	п.		п.	п.	п.	7
6.			k						6.
5.			с.		п				5.
4.			С.		П.				4.
3.						К.			3.
2.	П.	П.	П.	П.		П.	П.	П.	2.
1.	Л.	К	С	Ф	Кр.	⟶		Л.	1.
	A.	B.	C.	D	E.	F	G.	H.	

На чертежѣ № 1 представлена игра „giuco piano," до четвертаго хода бѣлыхъ и отвѣта черныхъ. При игрѣ „giuco piano," начиная отъ четвертаго хода бѣлыхъ и отвѣта черныхъ, партіи могутъ быть весьма разнообразны, какъ это видно будетъ изъ ниже-приведенныхъ примѣрныхъ партій знаменитѣйшихъ шахматистовъ.

Разборъ примѣрной партіи королевскаго коня—„giuco piano."

Разобранная ниже партія играна была, на Лондонскомъ турнирѣ 1852 года, *Стаунтономъ* и *Андерсеномъ*, при чемъ первый игралъ бѣлыми шахматами, а второй черными.

$$1)\ \frac{E2—E4}{e7—e5},\quad 2)\ \frac{К.G1—F3}{к.b8—c6},\quad 3)\ \frac{C.F1—C4}{c.f8—c5.}$$

Эти три хода показываютъ, что партія открыта была игрою королевскаго коня—„giuco piano."

4) C2—C3——————к.g8—f6.

При игрѣ „giuco piano," четвертый ходъ бѣлыхъ C2—C3, сдѣланный въ настоящей партіи Стаунтономъ, признается теоріею лучшимъ четвертымъ ходомъ бѣлыхъ, а потому чаще другихъ употребляемый. Ходомъ этимъ бѣлые открыли своему ферзу бѣлую діагональную линію D1—A4 и этимъ пріобрѣли возможность, при слѣдующемъ ходѣ, стать ферземъ на квадратъ B3 и, такимъ образомъ, усилить атаку слона C4 на черную пѣшку f7. Кромѣ того, благодаря этому ходу, бѣлые, при слѣдующемъ ходѣ, могутъ съ успѣхомъ пойти D2—D4 или B2—B4, такъ какъ тѣмъ или другимъ ходомъ они будутъ угрожать черному слону c5, котораго и заставятъ уйти съ занимаемаго имъ квадрата. Отвѣтъ черныхъ к.g8—f6 признается лучшимъ отвѣтомъ на четвертый

ходъ бѣлыхъ С2—С3. Отвѣтомъ этимъ черные направили ударъ королевскаго коня своего на бѣлую пѣшку Е4 и подготовили себѣ возможность, при слѣдующемъ ходѣ, произвести малую рокировку или королевскимъ конемъ направить второй ударъ на бѣлую пѣшку F2, ставъ означеннымъ конемъ на квадратъ Е4 или G4.

5) D2—D4———————e5—d4:

Ходъ этотъ Стаунтонъ сдѣлалъ съ цѣлью атаковать черного слона с5 и заставить его удалиться съ занимаемаго имъ квадрата и, кромѣ того, чтобы болѣе концентрировать свои фигуры, какъ это видно будетъ изъ слѣдующихъ ходовъ. Бѣлые смѣло могли ходить D2—D4, такъ какъ, хотя на квадратъ D4 и направлены удары трехъ черныхъ фигуръ, а именно: пѣшки е5, слона с5 и коня с6, но за то квадратъ этотъ защищенъ тремя бѣлыми фигурами: пѣшкою С3, конемъ F3 и ферземъ, стоящимъ на квадратѣ D1. Дѣлая этотъ ходъ, бѣлые были вполнѣ увѣрены, что черные, конемъ f6, не убьютъ ихъ пѣшку Е4, такъ какъ имъ прежде всего нужно отстранить ударъ бѣлой пѣшки D4, направленный на слона с5. На означенный ходъ бѣлыхъ, Андерсенъ отвѣтилъ е5—d4. Отвѣтъ этотъ признается теоріею наилучшимъ, такъ какъ, уйди черные слономъ с5 на квадратъ b6, или d6, или е7, или f8, бѣлые, при слѣдующемъ ходѣ, могли-бы стать пѣшкою D4 на квадратъ d5 и угрожать ею черному коню с6 или пѣшкою D4, безнаказанно, убить черную пѣшку е5 и угрожать ею черному коню f6.

6) Е4—Е5———————d7—d5.

При шестомъ ходѣ, бѣлые, подъ защитою коня F3 и ферзя своего, могли пѣшкою С3 убить черную пѣшку d4, но Стаунтонъ предпочелъ пойти Е4—Е5, чтобы ходомъ этимъ увести пѣшку Е4 изъ подъ удара черного коня f6 и этою же пѣшкою

направить ударъ на чернаго коня f6, чѣмъ заставить его удалиться съ занимаемаго имъ квадрата. Бѣлые смѣло могли ходить пѣшкою E4—E5, такъ какъ хотя на квадратъ e5 и направленъ ударъ чернаго коня c6, но квадратъ этотъ защищенъ бѣлымъ конемъ F3, вслѣдствіе чего чернымъ и невыгодно конемъ c6 убить означенную бѣлую пѣшку на квадратѣ e5. Андерсенъ, не желая уходить конемъ f6, пошелъ d7—d5, взаимно угрожая этимъ отвѣтомъ бѣлому слону C4, пѣшкою d5, защищенною ферземъ и конемъ f6, пока конь этотъ еще не убитъ.—При этомъ Андерсенъ имѣлъ въ виду, что если бѣлые, en passant, пѣшкою E5 убьютъ его пѣшку d5, то онъ возьметъ бѣлую пѣшку, ставшую на квадратъ d6 ферземъ и, такимъ образомъ, освободитъ коня f6 отъ удара означенной бѣлой пѣшки и, сверхъ того, ферземъ защититъ еще пѣшку d4.

7) С.С4—В5————к.f6—e4.

Стаунтонъ, во избѣжаніе мѣны фигуръ, пошелъ С.С4—В5, чтобы ходомъ этимъ ослабить черныхъ въ защитѣ пѣшки d4. Послѣ хода этого, означенная черная пѣшка защищена только чернымъ слономъ c5, потому что бѣлымъ слономъ B5 парализируется защита черной пѣшки d4, конемъ c6, не могущимъ сойти съ занимаемаго имъ квадрата, не открывая короля своего отъ направленнаго на него удара бѣлаго слона B5. Отвѣтомъ к.f6—e4 Андерсенъ увелъ королевскаго коня своего изъ подъ удара бѣлой пѣшки E5 и направилъ ударъ его на бѣлую пѣшку F2.

8) C3—D4:————c.c5—b4†

Ходомъ C3—D4: бѣлые вернули потерянную ими ранѣе пѣшку и пѣшкою D4 направили ударъ на чернаго слона c5 и, кромѣ того, пѣшкою этою защитили пѣшку E5. Ходъ этотъ бѣлые свободно могли сдѣлать, такъ какъ квадратъ D4 защищенъ конемъ F3 и бѣлымъ ферземъ, а у черныхъ только одинъ слонъ c5

угрожаетъ этому квадрату, въ виду того, что конь с6 парализованъ бѣлымъ слономъ B5, вслѣдствіе нахожденія чернаго короля на квадратѣ e8, бѣлой діагональной линіи A4—e 8, на которой также стоитъ означенный бѣлый слонъ. Отвѣтъ черныхъ c.c5—b4† сдѣланъ, чтобы слономъ c5 уйти изъ подъ удара бѣлой пѣшки D4 и, ставъ слономъ этимъ на квадратъ B4, объявляя шахъ бѣлому королю, задержать его рокировку.

9) К.B1—D2————0—0.

Защититься отъ шаха, объявленнаго бѣлому королю, Стаунтонъ имѣлъ возможность тремя способами: а) поставить слона C1 на квадратъ D2; б) стать на этотъ квадратъ конемъ F3 и в) пойти К.B1—D2. Второй изъ этихъ способовъ защиты былъ бы невыгоденъ, такъ какъ повлекъ бы за собою потерю бѣлой пѣшки D4, оказавшеюся незащищенною конемъ F3. Избранный же Стаунтономъ способъ защиты короля своего можетъ быть только выясненъ послѣдующими ходами. Черные, пріобрѣтя темпо, воспользовались этимъ и произвели рокировку.

10) 0—0————c.c8—g4.

Бѣлые, въ виду атаки коня ихъ D2 двумя черными фигурами: слономъ b4 и конемъ e4, своевременно произвели малую рокировку, чтобы увести короля своего съ квадрата E1, такъ какъ на діагональной линіи E1—a5 стоитъ черный слонъ b4, отъ удара котораго король ихъ только прикрытъ конемъ D2, вслѣдствіе чего они и лишены возможности, до рокировки, ходить конемъ этимъ. Черные пошли c.c8—g4, чтобы лишить коня F3 возможности защищать пѣшку D4.

11) C.B5—C6:————b7—c6:

Стаунтонъ, чтобы защитить пѣшку свою D4 отъ удара чернаго коня c6 и чтобы сдвоить двѣ черныя пѣшки, рѣшился на мѣну фигуръ, почему и пошелъ C.B5—C6: Андерсену ничего бо-

лѣе не оставалось, какъ пѣшкою b7 убить бѣлаго слона на квадратѣ c6.

12) Ф.D1—C2————c.g4—f3:

Ходъ Ф.D1—C2, сдѣланный бѣлыми, лучшій при настоящемъ положеніи партіи, такъ какъ, благодаря этому ходу, бѣлые пріобрѣтаютъ возможность, при слѣдующемъ ходѣ, сдѣлать ходъ конемъ D2 на квадратъ E4 или B3, если конь D2 не будетъ убитъ слономъ b4или конемъ e4. Главная же цѣль означеннаго хода бѣлыхъ стать ферземъ на бѣлую діагональную линію B1—h7, чтобы, при первой возможности, атаковать ферземъ черную пѣшку h7. Отвѣтъ черныхъ c.g4—f3: неудачный, такъ какъ онъ сдѣланъ съ цѣлью освободиться отъ бѣлаго коня на квадратѣ F3, чтобы имѣть возможность стать потомъ ферземъ на квадратъ H4, но при этомъ черные не разсчитали, что бѣлаго слона ихъ убьютъ конемъ D2 и станутъ имъ на тотъ же квадратъ F3.

13) D2—F3:————л.a8—b8.

Ходомъ этимъ бѣлые заняли конемъ важный для нихъ квадратъ F3 и открыли слону C1 діагональную линію C1—h6. Цѣль отвѣта черныхъ, л.a8—b8, скорѣе ввести въ игру эту ладью.

14) Ф.C2—C6:————л.b8—b6.

Стаунтонъ, чтобы лишить черныхъ возможности пѣшкою c6 стать на квадратъ c5, подъ защитою слона b4 и коня e4, убилъ ферземъ незащищенную черную пѣшку c6. Андерсенъ, отвѣтомъ л.b8—b6, имѣлъ въ виду прогнать бѣлаго ферзя съ квадрата c6 и занять означенною ладьею горизонтальную линію 6—6.

15) Ф.C6—C2————f7—f5.

Бѣлые вернулись ферземъ на квадратъ C2, чтобы занять опять діагональную линію B1—h7, а черные, видя такую настойчивость бѣлыхъ, въ занятіи означенной линіи, отвѣтили f7—f5.

16) A2—A3 ——— c.b4—e7.

Ходъ этотъ сдѣланъ Стаунтономъ съ цѣлью воспрепятствовать черным пойти пѣшкою c7—c5, на каковомъ квадратѣ пѣшка эта, находясь подъ защитою слона b4 и коня e4, угрожала-бы бѣлой пѣшкѣ D4. Андерсенъ увелъ слона b4, изъ подъ удара бѣлой пѣшки A3, на квадратъ e7, чтобы этимъ, окончательно лишить возможности Стаунтона бѣлымъ слономъ C1 стать на квадратъ g5.

17) {B2—B4} ——— f5—f4.

Бѣлымъ, вмѣсто хода B2—B4, слѣдовало лучше ходить C.C1—F4 и этимъ остановить движеніе впередъ черной пѣшки f4, а также дать болѣе простора ладьѣ A1. Черные, желая помѣшать бѣлому слону стать на квадратъ F4, заняли этотъ квадратъ пѣшкою f5, подъ защитою ладьи f8.

18) K.F3—E1——— л. b6—h6.

Стаунтонъ пошелъ K.F3—E1, имѣя въ виду, при слѣдующемъ ходѣ, стать пѣшкою F2—F3, чтобы прогнать чернаго коня съ квадрата e4, а Андерсенъ ладьею b6 сталъ на квадратъ h6, для направленія удара ладьи этой на бѣлую пѣшку H2 и чтобы, вмѣстѣ съ тѣмъ, означенною ладьею, защитить пѣшку h7.

19) F2—F3——— к.e4—g5.

Ходомъ этимъ, бѣлые останавливаютъ дальнѣйшее наступательное движеніе черной пѣшки f4, заставляютъ чернаго коня освободить квадратъ E4, чтобы этимъ открыть ферзу своему бѣлую діагональную линію B1—h7. Чернымъ ничего болѣе не оставалось, какъ конемъ e4 уйти на квадратъ g5.

20) K.E1—D3——— к.g5—e6.

Стаунтонъ, желая направить второй ударъ на черную пѣшку f4, на которую первый ударъ направленъ слономъ C1, пошелъ K.E1—D3, а Андерсенъ отвѣтилъ к.g5—e6, чтобы пѣшку f4

защитить еще и этимъ конемъ, ударъ котораго, вмѣстѣ съ тѣмъ, направить на бѣлую пѣшку d4, ничѣмъ незащищенную.

21) С.С1—В2————ф.d8—е8.

Ходъ бѣлыхъ, С.С1—В2, сдѣланъ для защиты бѣлой пѣшки D4 отъ удара чернаго коня е6 и для свободнаго выхода ладьею А1. Цѣль отвѣта черныхъ, ф.d8—е8, та, чтобы имѣть возможность стать, впослѣдствіи, ферземъ на квадратъ h5 и, такимъ образомъ, имѣть на вертикальной линіи H—h двѣ главныя фигуры: ладью h6 и ферзя, что можетъ быть очень опасно бѣлымъ, въ виду положенія короля ихъ на квадратѣ G1.

22) Л.А1—С1 —— —— ф.е8—h5.

Стаунтонъ пошелъ Л.А1—С1, чтобы ладьею этою занять вертикальную линію С—с и, вслѣдствіе этого, не быть обязаннымъ оставаться ферземъ на этой линіи. Андерсенъ, желая усилить свою атаку по вертикальной линіи H—h, пошелъ ф.е8—h5, направивъ, такимъ образомъ, ударъ ферзя и ладьи h6 на бѣлую пѣшку H2, защищенную только бѣлымъ королемъ.

23) H2—H3————л.h6—g6.

Бѣлые, ставъ пѣшкою H2 на квадратъ H3, вполнѣ отпарировали удары черныхъ фигуръ: ферзя и ладьи h6. Черные пошли л.h6—g6, имѣя въ виду, что если они, при слѣдующемъ ходѣ, убьютъ ферземъ бѣлую пѣшку H3, то бѣлые, вслѣдствіе нахожденія короля ихъ и черной ладьи g6 на одной и той же вертикальной линіи G—g, лишены будутъ возможности пѣшкою G2 убить ихъ чернаго ферзя.

24) К.D3—F2————{л.g6—g3}.

Чтобы защитить пѣшку H3 отъ удара чернаго ферзя, Стаунтонъ пошелъ К.D3—F2, а Андерсенъ отвѣтилъ на этотъ ходъ л.g6—g3, чѣмъ имѣлъ въ виду подготовить еще сильнѣйшую атаку по вертикальной линіи G—g. Андерсену вмѣсто этого от-

вѣта слѣдовало ферземъ убить, безнаказанно, бѣлую пѣшку F3, такъ какъ бѣлые, въ виду нахожденія черной ладьи на квадратѣ g6, а короля ихъ на квадратѣ G1, не могли бы пѣшкою G2 убить чернаго ферзя на квадратѣ F3.

25) Кр.G1—H2 ——— л.f8—f5.

Стаунтонъ, видя опасное положеніе короля своего на квадратѣ G1, пошелъ имъ на квадратъ H2, чтобы имѣть потомъ право ладьею F1, стать на квадратъ G1 и защитить ею пѣшку G2, а Андерсенъ отвѣтилъ на ходъ этотъ л. f8—f5, чтобы, затѣмъ, ладью эту поставить на квадратъ g5 и этимъ усилить свою атаку по вертикальной линіи G—g.

26) Ф.C2—C6 ——— ф.h5—g6.

Стаунтонъ пошелъ Ф.C2—C6, чтобы одновременно атаковать двѣ незащищенныя черныя фигуры: коня e6 и пѣшку d5 и, кромѣ того, имѣть возможность, въ случаѣ надобности, объявить ферземъ шахъ черному королю. Андерсенъ пошелъ ф.h5—g6, чѣмъ защитилъ коня своего e6 отъ удара бѣлаго ферзя и усилилъ атаку свою по вертикальной линіи G—g.

27) Л.F1—G1 ——— л.f5—g5.

Стаунтонъ поставилъ ладью F1 на квадратъ G1, чтобы защитить ею пѣшку G2, на которую направлены, Андерсеномъ, два удара, а именно: ладьи g3 и чернаго ферзя. Андерсенъ, чтобы еще болѣе усилить атаку свою по вертикальной линіи G—g, поставилъ черную ладью f 5 на квадратъ g5.

28) К.F2—G4 ——— h7—h5.

Стаунтонъ, не имѣя никакой болѣе возможности защитить еще чѣмъ либо пѣшку G2, атакуемую двумя черными ладьями и ферземъ, превосходно отпарировалъ удары означенныхъ трехъ черныхъ фигуръ, постановкою коня F2 на квадратъ G4, подъ защитою двухъ пѣшекъ F3 и H3, имѣя при этомъ въ виду, что, вслѣд-

ствіе хода этого, онъ можетъ, потомъ, ладью C1 поставить на квадратъ C2 и защитить ею атакуемую бѣлую пѣшку G2. Андерсенъ, не находя для себя выгоднымъ, одною изъ ладьей своихъ, убить бѣлаго коня G4, защищеннаго двумя бѣлыми пѣшками, пошелъ h7—h5, чтобы этою пѣшкою прогнать бѣлаго коня G4 и опять имѣть три атаки на бѣлую пѣшку G2.

29) [К. G4—F6†]————кр.g8—f7.

Ходъ бѣлыхъ К.G4—F6† геніальный, рѣшившій исходъ партіи въ пользу бѣлыхъ, которымъ скоро ничего болѣе не оставалось, какъ сдаться. Дѣлая этотъ ходъ Стаунтонъ разсчиталъ, что, объявляя конемъ G4, на квадратѣ f6, шахъ черному королю, онъ ничѣмъ не рискуетъ, такъ какъ, вслѣдствіе объявленнаго черному королю шаха, черные не могутъ бить ладьею g3 бѣлую пѣшку G2, а обязаны уйти королемъ отъ объявленнаго ему шаха или убить бѣлаго коня пѣшкою g7 или слономъ e7, а разъ черные, одною изъ означенныхъ фигуръ, убьютъ бѣлаго коня F6, онъ свободно бьетъ ферземъ чернаго коня e6 и объявитъ вторично шахъ черному королю, благодаря чему исходъ партіи становился бы еще весьма сомнительнымъ. Андерсенъ, слишкомъ понадѣявшись на сильное положеніе фигуръ своихъ, недостаточно проанализировавъ послѣдствія хода бѣлыхъ и, не желая мѣняться фигурами, пошелъ кр.g8—f7, чтобы королемъ уйти изъ подъ шаха и, вмѣстѣ съ тѣмъ, защитить имъ коня e6 отъ удара бѣлаго ферзя.

30) Ф.C6————E8† и ×.

Стаунтонъ мастерски воспользовался оплошностью Андерсена и, подъ защитою коня F6, поставилъ ферзя на квадратъ e8, чѣмъ объявилъ матъ черному королю.

1. Игра Королевскаго коня—„GIUCO PIANO.“

№№	Фамилiи партнеровъ.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
1	Э.—Шифферсъ В. Гармонистъ.	E2-E4 e7-e5	К.G1-F3 к.b8-c6	С.F1-C4 с.f8-c5	C2-C3 к.g8-f6	D2-D4 e5-d4:	C3-D4: с.c5-b4†	С.C1-D2 с.b4-d2:†
2	Андерсенъ Бирдъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)
3	Амстердамъ Лондонъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	E4-E5 d7-d5	С.C4-B5 к.f6-e4
4	Вендхеймъ Бреславск. Клубъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	E4-E5 к.f6-e4	С.C4-D5 к.e4-f2:
5	де-Ривесъ Стаунтонъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	С.C1-G5 d7-d6	C3-D4: с.c5-b6
6	Польмехеръ Битцтумъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	C3-D4: с.c5-b4†	С.C1-D2 к.f6-e4:
7	Бледовъ Лаза.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	C2-C3 ф.d8-e7	D2-D4 с.c5-b6	С.C1-G5 f7-f6	С.G5-H4 к.g8-h6
8	Парижъ Лондонъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	C2-C3 d7-d6	D2-D4 e5-d4:	C3-D4: с.c5-b6	H2-H3 к.g8-f6
9	Де-ла-Бурдъ В. Доннель.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	К.B1-C3 к.g8-f6
10	Ганстейнъ Лаза.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	C2-C3 ф.d8-f6	D2-D3 d7-d6	H2-H3 h7-h6	0-0 к.g8-e7
11	Гунсбергъ В. Гармонистъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	D2-D3 d7-d6	С.C1-E3 с.c5-b6	К.B1-D2 к.g8-f6	К.D2-F1 d6-d5
12	Гунсбергъ Цукертортъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	D2-D3 к.g8-f6	С.C1-E3 с.c5-b6	К.B1-C3 d7-d6	Ф.D1-D2 к.c6-e7
13	Цукертортъ Андерсенъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	C2-C3 к.g8-f6	D2-D4 e5-d4	E4-E5 d7-d5	С.C4-B5 к.f6-e4
14	Цукертортъ Андерсенъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	C3-D4: с.c5-b4†	С.C1-D2 с.b4-d2:†
15	Дюбуа В. Стейнитцъ.	(.—.)	(.—.)	(. .)	(0-0 к.g8-f6)	D2-D3 d7-d6	С.C1-G5 h7-h6	С.G5-H4 g7-g5
16	Шумовъ Колимъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	0-0 к.g8-f6	D2-D4 с.c5-d4:	К.F3-D4: к.c6-d4:	F2-F4 d7-d6
17	Шмитъ Цукертортъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	0-0 d7-d6	C2-C3 к.g8-f6	D2-D4 e5-d4:	C3-D4: с.c5-b6

1. Игра королевскаго коня — „GIUCO PIANO.“

№№	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.
1	К.B1-D2: d7-d5	E4-D5: к.f6-d5:	Ф.D1-B3 к.e6-e7	0-0 0-0	Л.F1-E1 [e7-e6]	A2-A4 ф.d8-e7	Л.A1-C1 к.d5-f4
2	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	К.F3-E5 ф.d8-b6	С.C4-D5: к.e7-d5:
3	C3-D4: с.e5-b6	С.B5-C6† b7-e6:	К.B1-C3 f7-f5	H2-H4 0-0	С.C1-F4 e6-e5	Кр.E1-F1 л.a8-b8	К.C3-A4 e5-d4:
4	Кр.E1-F2: d4-e3†	Кр.F2-E1 e3-b2:	С.C1-B2: ф.d8-e7	С.D5-C6: d7-e6:	Ф.D1-C2 с.e8-e6	К.B1-D2 0-0-0	Кр.E1-E2 g7-g6
5	H2-H3 0-0	К.B1-C3 к.e6-e7	С.G5-F6: g7-f6:	Ф.D1-D2 с.e8-e6	D4-D5 с.e6-d7	К.F3-H4 к.e7-g6	К.H4-G6: f7-g6:
6	С.D2-B4: к.e6-b4:	С.C4-F7† кр.e8-f7:	Ф.D1-B3† d7-d5	К.F3-E5† кр.f7-f6	Ф.B3-B4: e7-e5	Ф.B4-A4 b7-b5	Ф.A4-D1 ф.d8-a5
7	0-0 d7-d6	A2-A4 a7-a6	A4-A5 с.b6-a7	Кр.G1-H1 к.h6-f7	К.B1-D2 g7-g5	С.H4-G3 h7-h5	H2-H3 e5-d4:
8	К.B1-C3 0-0	0-0 л.f8-e8	A2-A3 h7-h6	Л.F1-E1 a7-a6	B2-B4 л.e8-e7	Л.A1-A2 с.b6-a7	Л.A2-E2 к.f6-h7
9	D4-D5 к.e6-e5	К.F3-E5: d6-e5:	С.C1-G5 a7-a6	Ф.D1-F3 ф.d8-d6	С.G5-F6: ф.d6-f6:	Ф.F3-F6: g7-f6:	0-0-0 с.b6-f2:
10	С.C1-E3 с.e5-e3:	F2-E3: 0-0	К.B1-D2 ф.f6-g6	Кр.G1-H2 с.e8-e6	Ф.D1-E2 с.e6-e4:	К.D2-C4: f7-f5	E4-f5: к.e7-f5:
11	E4-D5: к.f6-d5:	Ф.D1-D2 h7-h6	0-0-0 с.e8-e6	С.C4-B5 ф.d8-d6	К.F1-G3 [f7-f5]	С.E3-B6: a7-b6:	К.F3-E5: ф.d6-e5:
12	0-0-0 e7-e6	D3-D4 {с.b6-a5}	К.F3-G5 d6-d5	D4-E5: к.f6-g4	E4-D5: к.g4-e3:	Ф.D2-E3: с.a5-e3:	Ф.E3-C3: к.e7-d5:
13	C3-D4: с.e5-b4†	С.C1-D2 с.b4-d2†	К.B1-D2 0-0	0-0 f7-f5	Л.A1-C1 с.e8-d7	К.D2-B3 с.d7-e8	К.B3-C5 ф.d8-e8
14	К.B1-D2 d7-d5	E4-D5: к.f6-d5:	Ф.D1-B3 к.e6-e7	0-0 0-0	Л.F1-E1 a7-a5	A2-A4 h7-h6	К.D2-E4 к.d5-f4
15	С.H4-G3 h6-h5	H2-H4 с.e8-g4	C2-C3 ф.d8-d7	D3-D4 e5-d4:	E4-E5 d6-e5:	С.G3-E5: к.e6-e5:	К.F3-E5: ф.d7-f5
16	F4-E5: d6-e5:	С.C1-G5 ф.d8-e7	B2-B4 с.e8-e6	С.G5-F6: g7-f6:	С.C4-E6: f7-e6:	Ф.D1-H5† ф.e7-f7	{Ф.H5-H4} 0-0-0
17	С.C1-G5 0-0	К.B1-C3 с.e8-g4	С.G5-E3 d6-d5	E4-D5: с.g4-f3:	G2-F3: к.e6-e7	Ф.D1-B3 к.e7-f5	Л.A1-D1 к.f5-h4

1. Игра королевскаго коня—„GIUCO PIANO.“

15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.
K.F3-G5	[Л.E1-E8]	C.C4-F7†	C.F7-E8	Kp.G1-H1	K.G5-F7†	K.F7-H6†	Ф.B3-G8
к.e7-g6	л.f8-e8:	кр.d8-h8	к.f4-e2†	к.e2-e1:	кр.h8-g8	кр.g8-f8	кр.f8-e7
Ф.B3-D3	K.D2-E4	[K.E4-F6†]	Ф.D3-G3†	{Ф.G3-G4†}	Ф.G4-F5	Л.A1-B1	{K.E5-D7}
ф.h6-h2:	к.d5 b4	g7-f6:	[с.c8-g4]	кр.g8-h8	к.h4-d5	ф.h2-e3	л.f8-e8
K.F3-D4:	B2-B3	K.D4-C2	Л.A1-C1	Kp.F1-G1	K.C2-A3	B3-A4:	F2-F3
ф.d8-e8	c7-c5	d5-d4	с.c8-a6†	с.a6-b5	с.b5-a4:	с.h6-e7	к.e4-c3
K.D2-E4	Ф.C2-A4	Л.H1-C1	K.E4-D2	K.D2-F3:	Л.C1-F1	Л.A1-D1	K.F3-D2
с.e5-h6	с.e6-d5	f7-f5	с.d5-f3‡	g6-g5	л.d8-d5	h7-h5	ф.e7-e6
0-0-0	F2-F4	Л.D1-E1	Л.E1-E2	G2-G4	Л.H1-E1	Kp.C1-B1	A2-A4
ф.d8-e7	л.a8-e8	кр.g8-h8	ф.e7-g7	л.e8-e7	a7-a6	с.h6-a7	л.f8-b8
K.B1-C3	Ф.D1-F3†	Ф.F3-C3:	Ф.C3-D2	F2-F4	0-0	Л.F1-D1	Kp.G1-H1
к.e4-c3:	с.c8-f5	b5-b4	e5-d4:	л.a8-e8	ф.a5-b6	d4-d3†	л.e8-e2
C3-D4:	K.F3-D4:	F2-F4	Ф.D1-A4†	C.C4-D5	C.D5-F7‡	F4-G5:	Ф.A4-B3
с.a7-d4:	к.c6-d4:	с.c8-e6	к.d4-e6	с.e6-d7	ф.e7-f7:	ф.f7-g7	ф.g7-g5:
K.C3-D5	K.D5-F4	Ф.D1-B3	K.F4-E6:	C.C1-B2	A3 A4	Ф.B3-C2	C.C4-A2
л.e7-e8	к.h7-f8	к.f8-e6	f7-e6:	к.e6-b8	с.c8-d7	л.e8-e7	к.b8-c6
Л.H1-F1	Kp.C1-C2	G2-G3	D5-D6	C.C4-F7‡	D6-D7	Л.D1 D7‡	Л.D7-H7:
с.f2-e3†	л.h8-g8	л.g8-g6	c7-c6	кр.e8-f7:	с.c8-d7:	кр.f7-e6	л.g6-b6
G2-G4	K.C4-D2	K.F3-H4	E3-E4	Л.A1-D1	K.D2-C4	Kp.H2-H1	A2-A4
к.f5-e7	d6-d5	ф.g6-d6	d5-d4	g7-g6	ф.d6-e6	кр.g8-g7	a7-a6
Л.D1-E1	C2-C4	C.B5-C6:	{C.C6-D5:}	C4-D5:	Kp.C1-C2	Kp.C2-C3	{B2-B4}
[л.a8-a2:]	[0-0]	ф.e5-d4	с.e6-d5:	л.a2-a1†	[ф.d4-a4†]	ф.a4-a5†	л.a1-a3†
Ф.C3-G3	C.C4-D3	K.G5-H7	[C2-C4]	K.H7-F6†	K.F6-E8:	K.A2-A3	F2-F4
0-0	h7-h6	л.f8-e8	к.d5-b4	кр.g8-h8	ф.d8-e8:	к.b4-a6	к.a6-c5
Ф.D1-B3	C.B5-D3	Л.C1-C5:	C.D3-B1	Л.C5-C3	Л.F1-E1	E5-E6	Ф.B3-B4
к.c6-e7	к.e4-c5:	c7-c6	h7-h6	f5-f4	ф.e8-g4	л.f8-f6	л.f6-e6:
K.F3-E5	Л.A1-D1	Ф.B3-C4:	Л.E1-E3	Л.E3-F3	K.E4-C5	G2-G3	Kp.G1-G2
с.c8-e6	с.e6-c4:	л.a8-a6	к.e7-f5	ф.d8-h4	л.a6-d6	к.f4 h3†	ф.h4-h5
K.E5-G4:	C.C4 D3	B2-B4	C3-C4	B4-C5:	F2-F3	F3-G4:	Ф.D1-E1
h5-g4:	ф.f5-d5	0-0-0	ф.d5-c6	л.h8-h4:	л.d8-h8	ф.e6-e8	ф.e8-e3†
K.B1-A3	Ф.H4-F2	Л.A1-E1	C2 C3	B4-B5	Ф.F2-A7:	Ф.A7-A4	Л.E1-D1
f6-f5	ф.f7-h5	f5-f4	к.d4-c6	к.e6-b8	h7-h6	л.h8-g8	[л.g8-g2‡]
C.C4-E2	Kp.G1-H1	Л.F1-G1	Л.G1-G2	C.E2-F3:	K.C3-A4	K.A4-B6:	D5-D6†от.
ф.d8-d7	ф.d7-h3	к.h4-f3:	к.f6-g4	ф.h3-f3:	f7-f5	c7 b6:	кр.g8-h8

1. Игра королевскаго коня — „GIUCO PIANO.“

№№	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
1	С.E8-G6:	Ф.G8-G7‡	Ф.G7-F8†	[К.D2-E4]	Ф.F8-D6†	К.E4-F6†	Ф.D6-F6:	+
	h7-g6:	кр.e7-d8	кр.d8-d7	ф.c7-d8	кр.d7-e8	ф.d8-f6:	с.c8-d7	—
2	Л.E1-C1	Л.B1-B7:	H2-H3	К.D7-C5	{Ф.F5-D3}	—	—	—
	ф.c3-d4:	л.e8-e6	л.a8-g8	л.e6-e5	[л.g8-g2‡]	+		
3	Ф.D1-C2	Л.C1-E1	Л.E1-E8:	Кр.G1-F2	Ф.C2-E2:	Кр.F2-E2:	Кр.E2-F2	Л.H1-D1
	с.c7-e5:	с.e5-f4:	л.f8-e8:	л.e8-e2†	к.e3-c2:	л.h8-e8†	d4-d3	d3-d2
4	К.D2-C4	Ф.A4-C2	Ф.C2-E4	A2-A4	A4-B5:	Ф.E4-F3:	G2-F3:	Л.F1-D1:
	с.b6-c5	f5-f4	л.h8-d8	b7-b5	ф.e6-g4†	ф.g4-f3‡	л.d5-d1:	л.d8-d1:
5	Ф.D2-D3	A4-B5:	К.C3-B5:	С.C4-B5:	С.B5-C6	H3-H4	E4-E5	F4-E5:
	b7-b5	a6-b5:	с.d7-b5:	с.a7-e5	л.h8-h6	ф.g7-f8	f6-e5:	ф.f8-g7
6	Ф.D2-D3:	К.E5-D7†	К.D7-B6:	К.B6-D5:	Кр.H1-G1	Л.D1-D5‡	Л.D5-D4†	Л.D4-B4:
	с.f5-d3:	кр.f6-f5	с.d3-e4	с.e4-g2‡	с.g2-d5:	кр.f1-F4:	кр.f4-e3	h7-h5
7	С.G3-F4	Ф.B3-C3	К.D2-C4	К.C4-A3	С.E4-D2	С.D2-C3:	Л.F1-F6:	К.A3-C2
	ф.g5-h5	0-0-0	с.d7-e6	ф.h5-h3	ф.h3-e3:	к.c6-e5	кр.e8-d7	кр.d7-e7
8	С.B2-C3	D4-D5	D5-E6:	E6-D7‡от.	С.A2-E6	С.C3-A1	С.E6-F5	Ф.C2-D2
	л.e7-f7	л.f7-f3:	ф.d8-h4	кр.g8-h8	ф.h4-g3	л.a8-f8	с.a7-b6	л.f3-G4
9	Л.H7-H6:	Л.F1-D1	К.C3-E2	G3-G4	H2-H3	Л.D1-D3	К.E2-G3	К.G3-F5
	с.e3-h6:	b7-b5	a6-a5	л.a8-g8	e6-e5	л.g8-e8	b5-b4	с.h6-F8
10	A4-A5	К.H4-F3	К.F3-G5	H3-H4	Л.F1-F4:	Л.D1-F1	Ф.E2-F2	Л.F1-F2:
	h6-h5	л.F8-F4	ф.e6-f6	кр.g7-g8	ф.f6-f4:	ф.f4-g3	ф.g3-f2:	h5-g4:
11	Кр.C3-D4	[Кр.D4-E5]	Кр.E5-F4	Ф.D2-B2	—	—	—	—
	e7-c5†	[ф.a5-a8]	ф.a8-d8	л.a3-d3	+			
12	С.D3-C2	Л.D1-D6	F4-F5	[Ф.G3-F4]	Л.D6.H6‡	Л.H6-H3	Ф.F4-H4	F5-F6
	с.c8-e6	{b7-b6}	с.e6-e4:	с.c4-b3	кр.h8-g8	с.b3-e2:	кр.g8-f8	g7-f6:
13	Л.E1-E6:	С.B1-H7‡	Л.C3-C1	Л.C1-E1	Ф.B4-D2	С.H7-B1	H2-H4	D4-C5:
	ф.g4-e6:	кр.g8-f8	л.a8-d8	ф.e6-d6	ф.d6-f6	e6-c5	л.d8-d6	b6-c5:
14	G3-G4	К.E5-G6:	Л.F3-G3	К.G6-E7†	{F2-F3}	Кр.G2-F2	Л.D1-H1:	Ф.F2-E3
	л.d6-g6	ф.h5-g4‡	к.f5-g3:	кр.g8-h8	к.h3-f4†	к.g3-h1†	ф.g4-g2†	л.f8-e8
15	Ф.E1-E3:	G2-G3	Кр.G1-G2	Кр.G2-F3	С.D3-E1:	—	—	—
	d4-e3	л.h4-h1†	л.h8-h2†	л.h1-f1†	л.h2-f2†	+		
16	Кр.G1-G2	Кр.G2-H1	—	—	—	—	—	—
	ф.h5-e2†	л.d8-d2	+					
17	D4-D5	Л.D1-D3	Кр.H1-G1	Кр.G1-F1	Л.G2-F2	Ф.B3-D3:	Л.FB-E2	D6-D7
	л.f8-f6	л.f6-g6	к.g4-f2:	к.f2-d3‡от.	ф.f3-e3:	ф.e3-d3‡	л.a8-e8	ф.d3-e2‡

1. Игра королевскаго коня — „GIUCO PIANO."

31.	32.	33.	34.	35.	36.	37.	38.
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
Кр.F2-F1	К.A3-C2	Л.D1-E1:	К.C2-E1:	Кр.F1-E1:	—	—	—
с.f4-g3	л.e8-e1†	d2-e1†ф.	с.g3-e1:	кр.g8-f7	+		
Кр.E2-D1:	К.C4-D2	Кр.D1-E2	Кр.E2-D3	H2-H3	Кр.D3-E4	К.D2-B1	К.B1-A3
e6-d5:	кр.e8-d7	кр.d7-e6	a7-a5	a5-a4	с.e5-h4	e7-e6	с.h4-d2
E5-D6:	B2-B3	Л.E2-E4	Л.E4-E7:	Кр.B1-A2	G4-G5	Ф.D3-E3	Ф.E3-E6
с.e5-d6:	с.d6-e5	с.e5-d6	с.d6-e7:	л.h6-h8	с.e7-f8	ф.g7-f7	ф.f7-f2†
—	—	—	—	—	—	—	—
—							
Л.F6-F2	Л.A1-F1	Л.F1-F2:	Кр.H1-G1	Кр.G1-F2:	К.C2-E1	Кр.F2-G3	Кр.G3-F2
л.d8-f8	л.f8-f2:	л.h8-f8	л.f8-f2:	кр.e7-f6	кр.f6-g5	h5-h4†	кр.g5-f4
Л.E1-C1	Кр.G1-H2	Ф.D2-G5:	Л.E2-F2:	B4-B5	A4-B5:	Л.C1-C7:	С.F5-G6
ф.g3-g5	л.f1-f2:	h6-g5:	с.h6-f2:	a6-b5:	к.e6-d8	кр.h8-g8	с.f2-b6
H3-H4	H4-H5	Л.D3-H3	A2-B3	Кр.C2-B1	H5-H6	H6-H7†	К.F5-E3
a5-a4	e5-e4	b4-b3†	e4-b3†дв.	кр.e6-f7	кр.f7-g8	кр.g8-h8	a4-a3
К.G5-E6	Л.F2-F3	A5-B6:en pas	Л.F3-G3:	B2-C3:	К.C4-B6	H4-H5	H5-G6:
g4-g3	b7-b5	e7-b6	d4-e3:	h6-h5	л.a8-a7	a6-a5	a5-a4
—	—	—	—	—	—	—	—
E5-F6:	Л.H3-D3	—	—	—	—	—	—
к.e5-d3†	—						
К.F3-G5	Ф.D2-E2	Ф.E2-G4	С.B1-F5	С.F5-E6	Л.E1-E6:	Ф.G4-H5	Л.E6-E5
кр.f8-g8	л.d6-d7	л.d7-h7	с.e8-f7	с.f7-e6:	ф.f6-f8	ф.f8-f5	ф.f5-g6
Кр.E3-F4:	Кр.F4-E4	Кр.E4-D3	Кр.D3-C2	Кр.C2-B1	Кр.B1-A2	—	—
ф.g2-g5†	л.e8-e7†	л.e7-e3†	ф.g5-g2†	ф.g2-h1†	ф.h1-f3:	+	
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
++	—	—	—	—	—	—	—

1. Игра Королевскаго коня — „GIUCO PIANO.“

№№	39.	40.	41.	42.	43.	44.	45.	46.
1	—	—	—	—	—	—	—	—
2	—	—	—	—	—	—	—	—
3	—	—	—	—	—	—	—	—
4	К.A3-B1 с.d2-e1	К.B1-A3 с.e1-f2	С.B2-A1 B4-B5	К.A3-C4 a4-a3	К.C4-D2 e6-e5	К.D2-C4 с.f2-d4	С.A1-D4: e5-d4:	К.C4-A5 a3-a2
5	Л.E1-E2 ф.f2-a7+	С.C6-A4 с.f8-g7	Ф.E -F7 ф.a7-e5	Л.E2-E8+ л.h8-e8:	Ф.F7-E8+ с.g7-f8	Ф.E8-E5+ с.f8-g7	Ф.E5-E8+ с.g7-f8	— —
6	—	—	—	—	—	—	—	—
7	С.C3-E5+ d6-e5:	К.E1-F3 кр.f4-e[illegible]:	К.F3-H4: кр.e4-d3	К.H4-G6 e5-e4	К.G6-F4+ кр.d3-d2	G2-G4 e4-e3+	Кр.F2-G3 e3-e2	К.F4-E2: кр.d2-e2:
8	Л.C7-C8 к.d8-e6	С.G6-E8 к.e6-d8	С.A1-B2 с.h6-e5	+ —	—	—	—	—
9	B2-A3: с.f8-a3:	Л.H3-H1 h3-h2	К.E3-C2 с.a3-e7	Кр.B1-B2: л.e8-e4	Л.H1-E1 кр.h8-h7:	B2-B3 л.e4-e8	— —	—
10	К.B6-D5 к.e7-d5:	E4-D5: к.e6-e7	D5-D6 к.e7-d5	Л.G3-F3 к.d5-f4	К.E6-F4: e5-f4:	Л.F3-F4: a4-a3	Л.F4-F1 л.a7-d7	Л.F1-A1 л.d7-d6:
11	—	—	—	—	—	—	—	—
12	—	—	—	—	—	—	—	—
13	Л.E5-D5: л.h7-h8	Ф.H5-G6: к.e7-g6:	Л.D5-C5: к.g6-h4:	+ —	—	—	—	—
14	—	—	—	—	—	—	—	—
15	—	—	—	—	—	—	—	—
16	—	—	—	—	—	—	—	—
17	—	—	—	—	—	—	—	—

1. Игра королевскаго коня—„GIUCO PIANO.“

47.	48.	49.	50.	51.	52.	53.	54.	55.
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
К.A5-B3 / d4-d3	Кр.E4-D3: / кр.e6-e5:	— / +	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
Кр.G3-F4 / кр.e2-d3	H3-H4 / e7-e5	H4-H5 / кр.d3-e2	G4-G5 / кр.e2-B[illegible]	Кр.F4-E5 / с.e6-g8	G -G6 / e5-e4	H5-H6 / e4-e3	H6-H7 / e3-e2	— / —
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
Л.A1-A3: / л.d6-d3:	— / —	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—

Примѣчаніе. Первая партія играна на турнирѣ во Франкфуртѣ, въ 1887 году, Шифферсомъ, (изъ Петербурга) и Гармонистомъ (изъ Берлина). Вторая партія играна на томъ же турнирѣ. Третья партія играна, по перепискѣ, между Амстердамскимъ и Лондонскимъ Шахматными Клубами, въ 1853 году. Четвертая партія играна, по перепискѣ, Вендхеймомъ съ Бреславскимъ Клубомъ, въ 1843 году. Пятая партія играна въ 1853 году. Шестая партія играна также въ 1853 году. Седьмая партія и до одиннадцатой неизвѣстно, въ которомъ году играны.—Седьмая партія, по четвертому отвѣту черныхъ ф.d8—e7, отличается отъ всѣхъ предъидущихъ игръ. Въ восьмой партіи, а также и въ девятой, четвертый отвѣтъ черныхъ d7—d6. Въ десятой партіи четвертый отвѣтъ черныхъ ф.d8—f6. Одиннадцатая партія играна на Франкфуртскомъ турнирѣ въ 1887 году. Двѣнадцатая партія играна на Лондонскомъ турнирѣ въ 1886 году. Одиннадцатая и двѣнадцатая партіи отличаются отъ всѣхъ предъидущихъ тѣмъ, что въ этихъ партіяхъ четвертый ходъ бѣлыхъ D2—D3, а не C2—C3, при чемъ въ одинадцатой партіи четвертый отвѣтъ черныхъ d7—d6, а въ двѣнадцатой - четвертый отвѣтъ черныхъ к.g8—f6. Начало тринадцатой партіи одинаково съ третьею партіею, вплоть до восьмаго хода, а съ четырнадцатой до шестаго хода. Въ послѣднихъ трехъ партіяхъ, бѣлые, на четвертомъ ходѣ, дѣлаютъ малую рокировку. Изъ приведенныхъ семнадцати партій видно: 1) что, въ двѣнадцати изъ нихъ, четвертый ходъ бѣлыхъ C2—C3; въ восьми—черные отвѣтили к.g8—f6, а въ остальныхъ четырехъ—отвѣтъ черныхъ былъ: ф.d8—e7, два раза d7—d6 и ф.d8—f6; 2) что, въ трехъ партіяхъ, бѣлые, на четвертомъ ходѣ, рокировали короля своего, а въ двухъ партіяхъ четвертый ходъ бѣлыхъ былъ D2—D3. Слѣдовательно болѣе употребительный четвертый ходъ бѣлыхъ, при игрѣ „giuco piano“ C2—C3.—Четвертый ходъ бѣлыхъ B2—B4 будетъ разобранъ при слѣдующей игрѣ королевскаго коня, извѣстной подъ названіемъ „гамбитъ капитана Эванса.“

1.

2. Игра Королевскаго коня. „Гамбитъ Капитана Эванса."

Игра королевскаго коня, называемая „гамбитомъ Капитана Эванса" есть только одинъ изъ варiантовъ игры „giuco piano," такъ какъ, при гамбитѣ капитана Эванса, первые три хода бѣлыхъ шахматъ и отвѣты черныхъ точно такiе же, какъ при игрѣ „giuco piano," а именно: первый ходъ бѣлыхъ и отвѣтъ черныхъ $\frac{\text{E2—E4}}{\text{e7—e5}}$, второй ходъ бѣлыхъ и отвѣтъ черныхъ $\frac{\text{К.G1—F3}}{\text{к.b8—c6}}$ и третiй ходъ бѣлыхъ и отвѣтъ четныхъ $\frac{\text{С.F1—C4}}{\text{c.f8—c5.}}$ При четвертомъ ходѣ, гамбита Капитана Эванса, бѣлые идутъ пѣшкою B2—B4, подставляя ее подъ удары двухъ черныхъ фигуръ: слона c5 и коня c6.

Такъ какъ эта жертва пѣшки дѣлается только при четвертомъ ходѣ бѣлыхъ, то это отсталый гамбитъ, а потому этотъ способъ игры теорiя относитъ къ обыкновеннымъ играмъ, а не къ гамбитовымъ.

На четвертый ходъ бѣлыхъ—B2—B4, при гамбитѣ Эванса, теорiя признаетъ лучшими отвѣтами черныхъ: c.c5 – b4:, c.c5—b6, или d7—d5, или к.c6—b4:

Если четвертый отвѣтъ черныхъ будетъ—c.c5—b4:, то теорiя рекомендуетъ дѣлать пятый ходъ бѣлыми C2—C3, такъ какъ этимъ ходомъ прогоняется съ квадрата B4 черный королевскiй слонъ и, кромѣ того, бѣлые прiобрѣтаютъ возможность, при слѣдующемъ ходѣ, произвести пѣшкою D2 центральную атаку, идя означенною пѣшкою на квадратъ D4.

На пятый ходъ бѣлыхъ C2—C3 (если четвертый ходъ бѣлыхъ и отвѣтъ черныхъ были $\frac{\text{B2—B4}}{\text{c.c5—b4}}$) лучшимъ отвѣтомъ черныхъ теорiя признаетъ отвѣтъ c.b4—c5, или c.b4—a5, но до-

пускаетъ также отвѣтъ с.b4—e7, или с.b4—d6. Извѣстные же шахматисты: Кеннеди, А-де-Ривьеръ, Бирдъ, Лихтенгеймъ и Шультенъ на пятый ходъ бѣлыхъ C2—C3 отвѣчали с.b4—c5 и также отвѣчалъ знаменитѣйшій американскій шахматистъ Морфи, играя съ А-де-Ривьеръ; обыкновенно же Морфи, Левенталь, Ларошъ, Андерсенъ, Гренвей отвѣчали на означенный пятый ходъ бѣлыхъ с.b4—a5.

Чертежъ № 2.

	a.	b.	c.	d.	e.	f	g.	h.	
8.	л.		с.	ф.	кр.		k.	л.	8.
7.	п.	п.	п.	п.		п.	п.	п.	7
6.			k.						6.
5.			с.		п.				5.
4.		П.	С.		П.				4.
3.						К.			3.
2.	П.		П.	П.		П.	П.	П.	2.
1.	Л.	К.	С.	Ф.	Кр.			Л.	1.
	A.	B.	C.	D	E.	F.	G.	H.	

На чертежѣ этомъ представлена игра гамбита Эванса до четвертаго отвѣта черныхъ. Если сравнить этотъ чертежъ съ чертежомъ № 1, то ясно видно, что они совершенно одинаковы, исключая прибавленія на чертежѣ № 2 четвертаго хода бѣлыхъ пѣшкою B2—B4.

Если черные, при четвертомъ отвѣтѣ, слономъ c5 или конемъ c6, убьютъ бѣлую пѣшку B4, то это будетъ принятый гамбитъ Эванса, а въ противномъ случаѣ—непринятый гамбитъ Эванса.

Послѣ четвертаго хода бѣлыхъ и отвѣта черныхъ $\frac{\text{B2—B4}}{\text{c.c5—b4}}$ теорія допускаетъ бѣлымъ, на пятомъ ходѣ, произвести малую рокировку, а чернымъ отвѣчать к.g8--f6.

Разборъ примѣрной партіи королевскаго коня—„гамбита Капитана Эванса.“

$$1)\frac{\text{E2—E4}}{\text{e7—e5}},\quad 2)\frac{\text{K.G1—F3}}{\text{к.b8—c6}},\quad 3)\frac{\text{C.F1—C4}}{\text{c.f8—c5.}}$$

Первые три хода бѣлыхъ шахматъ и отвѣты черныхъ не требуютъ разбора, такъ какъ они совершенно одинаковы съ тремя первыми ходами бѣлыхъ шахматъ и отвѣтами черныхъ при игрѣ „giuco piano.“

Партія эта играна Морфи съ Морашемъ, при чемъ Морфи игралъ черными шахматами, а Морашъ—бѣлыми.

4) B2—B4 c.c5—b4:

Четвертый ходъ бѣлыхъ B2—B4, обыкновенный ходъ бѣлыхъ при гамбитѣ Эванса, сдѣланъ съ цѣлью: открыть слону C1 діагональную линію C1—A3 и уменьшить защиту черныхъ квадрата D4, защищеннаго тремя фигурами: пѣшкою e5, слономъ c5 и конемъ c6. При четвертомъ отвѣтѣ, Морфи слономъ c5 убилъ подставленную ему даромъ бѣлую пѣшку B4, слѣдовательно принялъ предложенный ему гамбитъ.

5) C2—C3————c.b4—a5.

Морашъ пошелъ C2—C3, чтобы прогнать черного слона съ

квадрата B4 и для усиленія атаки центральнаго квадрата D4, а Морфи на этотъ ходъ отвѣтилъ с.b 4—a5, любимѣйшимъ отвѣтомъ своимъ. Отвѣтъ этотъ имѣетъ то преимущество передъ отвѣтомъ с.b4—c5, что при первомъ бѣлые, при слѣдующемъ ходѣ, не могутъ угрожать означенному слону и, кромѣ того, не скоро будутъ въ состояніи ввести въ игру коня B1, обязаннаго защищать пѣшку C3, пока король стоитъ на квадратѣ E1.

6) D2—D4——————e5—d4:

Ходъ бѣлыхъ сдѣланъ для атаки черной пѣшки e5, защищенной только конемъ c6 и для открытія слону C1 черной діагональной линіи C1—h6. Морфи убилъ пѣшкою e5 бѣлую пѣшку D4, чтобы не дать возможности бѣлымъ стать пѣшкою D4 на квадратъ d5 и угрожать ею черному коню c6, или пѣшкою D4 убить безнаказанно черную пѣшку e5.

7) {E4 E5}——————d7 d5.

Бѣлые сдѣлали этотъ ходъ, чтобы поставить пѣшку E4 подъ защиту коня F3. Морашъ, дѣлая этотъ ходъ, игнорировалъ, что на бѣлую пѣшку его C3 направлены удары двухъ черныхъ фигуръ: пѣшки d4 и слона a5, что не безопасно для бѣлыхъ. Морфи отвѣтилъ d7—d5, чтобы этою пѣшкою, если она не будетъ убита бѣлою пѣшкою E5, en passant, угрожать бѣлому слону C4, такъ какъ пѣшка эта, ставъ на квадратъ d5, защищена чернымъ ферземъ, стоящимъ на квадратѣ d8. При отвѣтѣ этомъ Морфи разсчиталъ, что если бѣлая пѣшка E5 убьетъ, en passant, его пѣшку D5, то онъ, въ свою очередь, убьетъ ферземъ означенную бѣлую пѣшку и, такимъ образомъ, ферземъ своимъ защититъ пѣшку d4, на которую направлены удары двухъ бѣлыхъ фигуръ: коня F3 и ферзя.

8) E5—D6: en passant——— ф.d8—d6:

Морашъ, не желая уходить слономъ съ квадрата C4, вос-

пользовался правомъ бить пѣшкою E5 en passant черную пѣшку d5 и такимъ образомъ сталъ пѣшкою E5 на квадратъ d6. Морфи убилъ бѣлую пѣшку D6 не пѣшкою e7, а ферземъ, чтобы еще болѣе ввести его въ игру и защитить имъ черную пѣшку d4, на которую направлены удары двухъ бѣлыхъ фигуръ: коня F3 и ферзя, такъ какъ ударъ бѣлой пѣшки C3 нельзя считать, въ виду положенія бѣлаго короля на квадратѣ E1 и чернаго слона на квадратѣ a5.

9) 0—0————к.g8—e7.

Произведя малую рокировку, Морашъ имѣлъ въ виду: во первыхъ, сойти королемъ съ опаснаго для него, по положенію партіи, квадрата E1; во вторыхъ, подготовить себѣ возможность королевскою ладьею объявить шахъ черному королю и въ третьихъ, поставить короля своего въ болѣе безопасное мѣсто. Морфи, отвѣтомъ к.g8—e7, защитилъ чернаго короля отъ атакъ бѣлыхъ фигуръ, по вертикальной линіи E—e и подготовилъ малую рокировку черному королю.

10) К.F3—G5————o—o.

Ходомъ К.F3—G5 бѣлые направили второй ударъ на квадратъ f7, такъ какъ на квадратъ этотъ уже направленъ ударъ бѣлаго слона C4. Морфи произвелъ малую рокировку, чтобы, двумя фигурами: королемъ и ладьею защитить атакуемую пѣшку f7. Эту же пѣшку черные могли защитить слономъ c8, поставивъ его на квадратъ e6, или, ставъ конемъ c6 на квадратъ e5, направивъ, при этомъ, ударъ коня этого на бѣлаго слона C4. Бѣлымъ, на десятомъ ходѣ, было бы лучше ходить С.C1—A3, а затѣмъ Л.F1—E1.

11) С.C4—D3————с.c8—f5.

Ходъ С.C4—D3 сдѣланъ Морашемъ съ цѣлью направить

второй ударъ на черную пѣшку h7, чтобы взявъ ее, объявить шахъ черному королю. Морфи, чтобы отпарировать удары бѣлаго слона D3 и коня G5, направленные на черную пѣшку h7, пошелъ с.c8—f5, поставивъ слона этого подъ защиту коня e7.

12) {C.D3—F.5:}——— к.e7—f5:

Бѣлые неудачно пошли C.D3—F5, такъ какъ этимъ ходомъ дали возможность чернымъ, убивъ конемъ e7 бѣлаго слона на квадратѣ f5, еще болѣе ввести въ игру коня этого.

13) C.C1—A3———ф.d6—g6.

Морашъ пошелъ C.C1—A3, чтобы слономъ этимъ направить ударъ на черпаго ферзя и на ладью f8. Морфи, пожертвовавъ ладьею f8, сталъ ферземъ на квадратъ g6, чтобы угрожать бѣлому коню G5, ничѣмъ незащищенному.

14) C.A3—F8:———ф.g6—g5:

Морашъ, воспользовавшись случаемъ убить черную ладью f8, пошелъ C.A3—F8, а Морфи, имѣя возможность убить бѣлаго слона на квадратѣ f8, ладьею a8, предпочелъ ферземъ убить бѣлаго коня g5, чтобы открыть своему ферзу вертикальную линію G—g и угрожать имъ бѣлому королю, прикрытому отъ удара этого только пѣшкою G2.

15) C.F8—A3——— d4—c3:

Ходомъ этимъ Морашъ увелъ слона F8 изъ подъ ударовъ черной ладьи a8 и чернаго короля. Морфи, чтобы открыть вертикальную линію D-d, пѣшкою d4 убилъ бѣлую пѣшку C3, подъ защитою слона a5.

16) C.A3—C1——— ф.g5—g6.

Морашъ, желая прогнать чернаго ферзя съ квадрата g5, по-

шелъ слономъ A3-C1; Морфи же, чтобы остаться ферземъ на вертикальной линіи G—g, поставилъ его на квадратъ g6.

17) C.C1—F4————л.a8—d8.

Ходъ C.C1—F4 Морашъ сдѣлалъ, чтобы имѣть возможность слона этого поставить на квадратъ G3 подъ защиту двухъ бѣлыхъ пѣшекъ :H2 и F2 и такимъ образомъ болѣе обезпечить короля своего отъ чернаго ферзя, стоящаго на квадратѣ g6. Морфи, подъ защитою коня c6, поставилъ черную ладью a8 на квадратъ d8, чтобы ладьею этою занять вертикальную линію D—d и прогнать съ нея бѣлаго ферзя.

18) Ф.D1—C2————к.c6—d4.

Морашъ увелъ своего ферзя изъ подъ удара черной ладьи d8 на квадратъ C2, чтобы ходомъ этимъ остановить черную пѣшку c3 и направить на нее второй ударъ, такъ какъ первый уже направленъ на эту пѣшку конемъ B1. Морфи, на этотъ ходъ бѣлыхъ, отвѣтилъ конемъ c6—b4, чтобы, угрожая конемъ этимъ бѣлому ферзу, заставить Мораша уйти ферземъ съ квадрата C2. Кромѣ того, Морфи, отвѣтомъ этимъ, защитилъ свою черную пѣшку c3 и еще болѣе ввелъ въ атаку коня своего, ставшаго на квадратъ D4, поставивъ его подъ защиту другаго коня f5 и ладьи d8.

19) Ф.C2—E4————к.f5—g3.

Ставъ ферземъ на квадратъ E4, Морашъ имѣлъ въ виду, уйдя имъ изъ подъ удара чернаго коня d4, поставить своего ферзя такъ, чтобы одновременно угрожать имъ черной пѣшкѣ b7 и защитить двѣ фигуры свои, а именно: слона F4 и пѣшку G2. На ходъ этотъ Морфи отвѣтилъ к.f5—g3, геніально разсчитавъ, что, благодаря такому отвѣту, онъ совершенно даромъ убьетъ бѣлаго ферзя или объявитъ матъ бѣлому королю. Первой цѣли онъ

достигалъ, если бѣлые убьютъ коня его g3 пѣшкою H2, или пѣшкою F2 или слономъ F4, а второй,—какъ только бѣлые уведутъ своего ферзя съ вертикаланой линіи E—e и не будутъ въ состояніи стать имъ на квадратъ F3, такъ какъ въ обоихъ этихъ случаяхъ онъ, Морфи, можетъ свободно стать конемъ d4 на квадратъ E2 и объявить этимъ конемъ шахъ и матъ бѣлому королю. Если бы Морашъ, вмѣсто сдѣланнаго имъ хода Ф.C2—E4, пошелъ Ф.C2—D3, то Морфи, отвѣтивъ также к.f5—g3, выигралъ бы ферзя за двухъ коней, при правильномъ ходѣ бѣлыхъ ф.D3—G3:, такъ какъ слѣдующій отвѣтъ черныхъ былъ-бы к.d4—e2, которымъ объявлялся бы шахъ бѣлому королю; король этотъ ушелъ бы на квадратъ H1, а черный конь, убивъ бѣлаго ферзя на квадратѣ G3, былъ бы убитъ пѣшкою F2, или пѣшкою H2, или слономъ F4.

20) Ф.E4—G6:————к.d4—e2† и ✕.

Бѣлымъ нельзя было убить чернаго коня g3, не потерявъ своего ферзя, а потому Морашъ рѣшился убить ферземъ чернаго ферзя, не разсчитавъ, что послѣдствіемъ такого хода неминуемый матъ его бѣлому королю, вслѣдствіе хода черныхъ конемъ d4—e2, каковой и сдѣланъ былъ Морфи. Бѣлымъ слѣдовало не мѣняться ферзами, а пойти пѣшкою F2—F3, чѣмъ они защитили бы своего ферзя отъ удара чернаго ферзя и дали бы возможность королю своему, при объявленіи ему шаха чернымъ конемъ d4, на квадратѣ e2, свободно уйти изъ подъ этого шаха на квадратъ F2 и значительно улучшить положеніе своей партіи.

I.

2. Игра Королевскаго Коня—„гамбитъ Капитана Эванса."

№№	Фамиліи партнеровъ.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
1	М. И. Чигоринъ / В. Стейницъ.	E2-E4 / e7-e5	К.G1-F3 / к.b8-c6	С.F1-C4 / c.f8-c5	B2-B4 / c.c5-b4:	C2-C3 / c.b4-a5:	0-0 / ф.d8-f6	D2-D4 / к.g8-e7
2	М. И. Чигоринъ / В. Стейницъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)
3	Чигоринъ и А. Ponce / В. Стейницъ и D-r. Cavilan.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	D2-D4 / c.a5-b6
4	М. И. Чигоринъ / В. Стейницъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(D2-D4) / к.g8-e7
5	М. И. Чигоринъ / В. Стейницъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)
6	М. И. Чигоринъ / В. Стейницъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)
7	М. И. Чигоринъ. / В. Стийницъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)
8	М. И. Чигоринъ. / В. Стейницъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)
9	М. И. Чигоринъ / В. Стейницъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)
10	М. И. Чигоринъ / В. Стейницъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)
11	Тимсонъ / П. Морфи.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	D2-D4 / e5-d4:	Ф.D1-B2 / ф.d8-f6
12	П. Морфи / Левенталь.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	0-0 / {d7-d6}
13	П. Морфи / В. Шультенъ	(.—.)	(.—.).	(.—.)	(.—.)	C2-C3 / c.b4-c5	0-0 / d7-d6	D2-D4 / e5-d4:
14	П. Морфи / Бирдъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	D2-D4 / e5-d4:	C3-D4: / c.c5-b6
15	А-де-Ривьеръ / П. Морфи	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	0-0 / d7-d6	D2-D4 / e4-d4:
16	А-де-Ривьеръ / П. Морфи	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)
17	П. Морфи / Кеннеди.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)

I.

2. Игра королевскаго коня — „гамбитъ капитана Эванса.“

№№	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.
1	D4-D5	Ф.D1-A4	С.C1-G5	К.B1-A3	Л.A1-D1	С.G5-E7:	D5-D6†	К.F3-E5:	К.E5-F3
	к.e6-d8	с.a5-b6	ф.f6-d6	e7-e6	ф.d6-b8	кр.e8-e7:	кр.e7-f8	f7-f6	с.b6-e5
2	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(К.B1-A3)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	Ф.A4-B4	С.C4-B3
				(e7-e6)				(f7-f6)	g7-g6
3	К.B1-A3	С.C1-G5	С.G5-H6:	К.F3-E5:	D4-E5:	С.C4-D3	К.A3-C4	К.C4-E5:	С.D3-C4†
	к.g8-h6	ф.f6-g6	ф.g6-h6:	к.e6-e5:	o-o	f7-f6	f6-e5:	d7-d6	с.c8-e6
4	D4-D5	С.C1-G5	Ф.D1-A4	{С.G5-C1}	К.B1-A3	С.C4-B3	Л.F1-D1	Ф.A4-A5	Ф.A5-A6
	к.e6-d8	ф.f6d6	f7-f6	с.a5-b6	e7-e6	с.b6-e5	b7-b5	к.d8-b7	к.b7-d8
5	К.F3-G5	F2-F4	C3-D4:	С.C1-E3	С.C4-D5:	E4-D5:	К.B1-C3	К.G5-E4	С.E3-F2
	к.e6-d8	e5-d4:	с.a5-b6	d7-d5	к.e7-d5:	o-o	л.f8-e8	ф.f6-g6	e7-e6
6	С.C1-G5	Ф.D1-B3	Л.F1-D1	D4-E5:	Ф.B3-A3	К.B1-D2	E5-D6:	С.G5-F4	Ф.A3-C1
	ф.f6-d6	o-o	с.a5-b6	ф.d6-g6	л.f8-e8	d7-d6	e7-d6:	с.b6-e5	с.c8-g4
7	(.—.)	D4 D5	Ф.D1-A4	К.B1-A3	С.G5-E7:	К.F3-E5:	К.E5-F3	E4-E5	D5-D6†
		к.e6-d8	с.a5-b6	ф.d6-g6	кр.e8-e7:	ф.g6-f6	ф.f6-e3:	e7-e6	кр.e7-f8
8	(.—.)	(.—.)	(Ф.D1-A4)	К.B1-A3	С.C4-B3	Л.A1-C1	К.A3-B5	Ф.A4-B5:	Л.C1-C3:
			b7-b6	a7-a6	с.a5-e3:	ф.d6-b4	ф.b4-b5:	a6-b5:	e7-e5
9	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	С.C4-D3	Л.A1-B1	К.A3-C4	Ф.G5-E3	С.E3-C5:
					с.a5-e3:	с.e8-b7	ф.d6-e5	b6-b5	b5-a4:
10	D4-D5	С.C1-G5	(Ф.D1-A4)	С.G5-C1	К.B1-A3	С.C4-B3	Л.F1-D1	Ф.A4-A5	Ф.A5-A6
	к.e6-d8	ф.f6-d6	f7-f6	с.a5-b6	e7-e6	с.b6-e5	b7-b5	к.d8-b7	к.b7-d8
11	O-O	C3-D4:	E4-E5	D4-E5:	С.C1-A3	К.B1-D2	С.C4-E6:	Л.A1-E1	К.D2-E4
	d7-d6	с.a5-b6	d6-e5:	ф.f6-g6	с.c8-e6	к.g8-e7	f7e6:	o-o	л.a8-d8
12	C3-D4:	С.C1-B2	D4-D5	К.F3-E5:	С.C4-B5†	С.B5-D7‡	[Ф.D1-G4†]	Ф.G4-F5‡	С.B2-E5:
	с.a5-b6	{ф.d8-e7}	с.e6-e5	d6-e5:	с.c8-d7	кр.e8-d7:	f7-f5	кр.d7-e8	к.g8-h6
13	C3-D4:	К.B1-C3	С.C4-B5	G2-F3:	С.C1-E3	Кр.G1-H1	С.B5-A4	Л.A1-B1	Ф.D1-D3
	с.e5-b6	с.c8-g4	с.g4-f3:	кр.e8-f8	к.e6-e7	c7-c6	d6-d5	л.a8-b8	с.b6-e7
14	O-O	D4-D5	[E4-E5]	Ф.D1-A4	Ф.A4-C4:	К.F3-E5	К.E5-D7:	Ф.C4-G4†	С.C1-G5
	d7-d6	к.e6-a5	{к.a5-c4:}	с.c8-d7	d6-e5:	{ф.d8-f6}	кр.e8-d7:	кр.d7-e8	ф.f6-g6
15	C3-D4:	D4-D5	С.C4-D3	С.C1-B2	К.B1-D2	К.F3-D4	К.D2-F3	Ф.D1-C2	К.D4-F3:
	с.e5-b6	к.e6-a5	к.g8-e7	o-o	к.e7-g6	ф.d8-f6	с.c8-g4	с.g4-f3:	к.g6-e5
16	(.—.)	С.C1-B2	К.B1-D2	H2-H3	E4-D5:	К.D2-E4	К.E4-G3	К.F3-E5	К.E5-G6:
		к.g8-f6	o-o	d6-d5	к.f6-d5:	с.c8-f5	с.f5-g6	к.d5-f6	h7-g6:
17	(.—.)	D4-D5	E4-E5	E5-E6	D5-E6:	К.B1-C3	К.F3-G5	С.C1-F4	К.G5-F7
		к.e6-e7	к.e7-g6	f7-e6:	к.g8e7	c7-c6	к.g6-e5	g7-g6	o-o

I.

2. Игра Королевскаго Коня — „гамбитъ Капитана Эванса.“

17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.
E4-E5	C.C4-B5:	K.A3-B5:	E5-F6:	Ф.A4-H4	Ф.H4-H5†	Ф.H5-G4†	Ф.G4-H5†
b7-b5	c6-b5:	к.d8-e6	g7-f6:	кр.f8-f7	кр.f7-g8	кр.g8-f7	кр.f7-g7
K.A3-C4	A2-A4	K C4-B6:	C.B3-F7:	K.F3E5:	K.E5-C4	A4-B5:	B5-D6
кр.f8g7	к.d8-f7	a7-b6:	кр.g7-f7:	кр.f7-g7	b6-b5	ф.b8-a7	ф.a7-a4
Ф.D1-B3	C.C4-E6†̈	C.E6.F5	C.F5-G4	C.G4-F3	Ф.B3-D5	Ф.D5-D1	H2-H3
d6-e5:	кр.g8-h8	g7-g6	л.f8-f4	g6-g5	ф.h6-f6	л.a8-g8	g5-g4
Ф.A6-A5	Ф.A5-A6	Ф.A6-A5	Ф.A5-A6	D5-C6:	K.A3-B5:	Ф.A6-B5†̈	C.B3-F7†
к.d8b7	к.b7-d8	к.d8-b7	ф.d6-c7	ф.d7-c6.	c6-b5:	c.c8-d7	кр.e8-d8
Л.F1-E1	K.E4-C5	Ф.D1-E1:	Ф.E1-E3	K.C5-D7:	[K.C3-D5:]	K.D5-B6:	Л.A1-E1
c.c8-d7	л.e8-e1†̈	ф.g6-d6	c6-d5:	ф.d6-d7:	к.d8-c6	a7-b6:	h7-h6
C.F4-G3	H2-H3	K.D2-F3:	Кр.G1-H1	Л.D1-D3	Ф.C1-D2	K.F3-G5	Л.D3-F3
л.a8-d8	c.g4-f3:	[ф.g6-g3:]	ф.g3-g6	ф.g6-f6	к.e7-g6	к.c6-e5	к.e5-f3:
C.C4-B3	Ф.A4-H4	Ф.H4-H5	Л.A1-D1	K.A3-C2	K.C2-D4	Ф.H5-G4	K.D3-F5†
h7-h6	g7-g5	ф.c3-d3	ф.d3-h7	кр.f8-g7	ф.h7-g6	h6-h5	кр.g7-f8
D5-C6:en pas.	C.G5-E7:	C.B3-D5	D5-C6:	Л.C3-C6:	Л.C6-B6:	Л.B6-B8:	Л.F1-B1
к.d8-c6:	кр.e8-e7:	f7-f6	d7-c6:	c.c8-d7	л.h8-b8:	л.a8-b8:	c.d7-e6
Л.F1-C1	C.C5-D6:	K.C4-D6:	K.D6-B7:	K.F3-D4:	K.B7-D8:	Л.B1-B7†	E4-E5†
d7-d6	e7-d6:	кр.e8-d7	c.e3-d4	e5-d4:	л.h8-d8:	кр.d7-d6	кр.d6-d5:
Ф.A6-A5	Ф.A5-A6	Ф.A6-A5	Ф.A5-A6	D5-C6:	K.A3-B5:	Ф.A6-B5†̈	C.B3-F7†
к.d8-b7	к.b7-d8	к.d8-b7	ф.d6-c7	d7-c6:	c6-b5:	c.c8-d7	кр.e8-d8
K.E4-G5	K.G5-F3:	Ф.B3-B2	Кр.G1-H1	Ф.B2-C1	Ф.C1-B2	Ф.B2-C1	Ф.C1-F4
[л.f8-f3:]	[л.d8-d3]	[л.d3-f3:]	[c.b6-d4]	[л.f3-c3]	[л.c3-g3]	л.g3-g2	к.e7-f5
Ф.F5-F4	K.B1-D2	K D2-C4	Л.A1-D1	C.E5-D6:	Л.D1-B1	Л.F1-C1	Ф.F4-E3
кр.e8-d7	л.a8-e8	c.b6-e5	c.e5-d6	c7-d6:	b7-b6	ф.e7-f6	к.h6-g4
Л.F1-G1	E4-E5	C.E3-G5	K.C3-E2	K.E2-F4	C.G5-F4:	Ф.D3-A3†	[Л.B1-B7:]
к.e7-g6	ф.d8-h4	ф.h4-h3	f7-f6	к.g6-f4:	g7-g5	ф.f8-e8	л.b8-b7:
K.B1-C3	Л.A1-E1†	Ф.G4-B4†	C.G5-F6:	K.C3-E4	Кр.G1-H1	F2-F4	F4-F5
к.g8-f6	кр.e8-f8	кр.f8-g8	ф.g6-f6:	ф.f6-g6	h7-h5	h5-h4	ф.g6-h5
Кр.G1H1	K.F3-E5:	F2-F4	Ф.C2-C3	Ф.C3-A5:	Л.A1-B1	Ф.A5-D2	F4-F5
ф.f6-e7	d6-e5:	f7-f6	c.b6-d4	c.d4-b2:	b7-b6	c.b2-d4	a7-a6
C.B2-A3	Ф.D1-B3	Л.A1-D1	Ф.B3-D3	C.A3-B2	Ф.D3-C4:	Ф.C4-A4	Л.D1-D3
л.f8-e8	ф.d8-d7	к.c6-a5	л.a8-d8	к.a5-c4:	ф.d7-d5	e7-e6	e6-e5
C.F4-E5:	E6-F7†̈	C.E5-D6:	Ф.D1-D2	Л.A1-E1	—	—	—
л.f8-f7:	кр.g8-f8	c.c8-g4	g6-g5	—			

I.

2. Игра Королевскаго Коня—„гамбитъ Капитана Эванса.“

№№	25.	26.	27.	28.	29.	30.	31.	32.
1	К.F3-D4	К.B5-D4:	Л.D1-D3	К.D4-E6+	Л.D3-H3	Ф.H5-G4+	Ф.G4-E6:	Ф.E6-D5
	с.e5-d4:	л.h8-f8	л.c8-b7	d7-e6:	с.b7-e4	с.e4-g6	ф.b8-b6	л.a8-d8
2	Ф.B4-C5	F2-F3	К.C4-E3	Л.D1-B1	К.E3-G4	Л.B1-B4	Ф.C5-D4	К.C4-E3
	л.h8-e8	ф.a4-c2	ф.c2-b3	ф.b3-f7	л.a8-a4	л.a4-a2	кр.g7-g8	л.a2-a3
3	H3-G4:	G4-G5	Кр.G1-H2	Кр.H2-G1	Кр.G1-H2	Кр.H2-G1.	Л.F1-E1	—
	h7-h5	л.g8-g5:	л.f4-h4+	л.h4-f4	л.f4-h4+	ф.f6-f4	л.g5-g2+	+
4	Л.A1-B1	Ф.B5-B3	Ф.B3-C2	C.F7-B3	C.C1-E3	F2-F3:	C.B3-D5	Л.D1-D5:
	к.b7-d6	ф.e7-b6	ф.b6-c6	a7-a5	с.e5-e3:	a5-a4	к.e7-d5:	л.h8-e8
5	D4-D5	Л.E1-D1	Ф.E3-E5	Л.D1-D5:	Ф.E5-A1:	C.F2-B6:	G2-G3	Ф.A1-D4
	к.c6-b4	к.b4-d5:	{л.a8-a2:}	л.a2-a1+	ф.d7-d5:	ф.d5-e4	h6-h5	ф.e4-f3
6	C.C4-F7+	G2-F3:	—	—	—	—	—	—
	ф.f6-f7:	ф.f7-f4	+					
7	Ф.G4-G5:	К.F3-G5:	Кр.G1-H1	F2-F4	G2-G4	К.F5-G3:	К.G5-F7:	F4-F5
	ф.g6-g5:	h5-h4	л.h8-h5	к.d8-e6	h4-g3:	л.h5-h6	кр.f8-f7:	кр.f7-e8
8	Л.B1-E1	Л.E1-E2	Л.E2-B2	H2-H3	К.F3-D2	F2-F3	Кр.G1-F2	К.D2-B1
	л.b8-a8	л.a8-a4	л.a4-e4:	кр.e7-d6	л.e4-a4	f6-f5	л.a4-a3	л.a3-d3
9	Л.B7-E7:	Л.C1-C8:	F2-F3	C.D3-E4+	Л.E7-F7:	E5-E6	Л.F7-D7	—
	л.a8-e8	л.d8-e8:	л.e8-e3	кр.d5-e4	кр.e4-b4	d4-d3	—	
10	Л.A1-B1	Ф.B5-B3	Ф.B3-C2	C.F7-B3	C.C1-E3	F2-E3:	C.B3-D5	Л.D1-D5:
	к.b7-d6	ф.e7-b6	ф.b6-c6	a7-a5	с.e5-e3:	a5-a4	к.e7-d5:	л.h8-e8
11	Ф.F4-F3	Кр.H1-H2:	Л.E1-E5:	Ф.F3-H3	F2-F3	Кр.H2-H1	C.A3-C1	C.C1-F4
	[g2h2+]	с.d4-e5+	к.c6-e5:	[к.f5-h4]	[ф.g6-e2+]	к.h4-f5	[ф.e2-e2]	к.e5-d3
12	[К.C4-B6+]	[Л.C1-C7+]	Ф.E3-B6:	Ф.B6-F2:	Л.G7-A7	G2-H3:	Кр.G1-F2	—
	a7-b6:	кр.d7-d8	ф.f6-f2+	к.g4-f2:	{к.f2-h3+}	кр.d8-e8	—	
13	[C.A4-C6+]	C.C6-D5+	[Ф.A3-F8]	[Ф.F8-F6+]	[Л.G1-G5+]	Л.G5-G4+ от	C.D5-F7+	—
	кр.e8-f7	кр.f7-g6	л.b7-b8	к.g8-f6:	кр.g6-h6	кр.h6-h5	++	
14	Л.F1-F4	[К.E4-F6+]	[Л.F4-G4+]	Ф.B4-G4:	Л.E1-E6	Ф.G4-F4	[Л.E6-E7+]	Ф.F4-H6:
	f7-f6	g7-f6:	[ф.h5-g4:]	кр.g8-f8	л.h8-h6	кр.f8-g7	кр.g7-g8	с.h8-c5
15	C.D3-C4	A2-A4	Л.B1-B3	Ф.D2-E2	A4-B5	Л.B3-G3	Ф.E2-H5	Ф.H5-G6
	ф.e7-d6	л.f8-h8	кр.g8-f8	b6-b5	a6-a5	a5-a4	h7-h6	ф.d6-e7
16	Л.F1-D1	Л.D3-E3	К.G3-F1	Л.E3-E8+	К.F1-E3	Ф.A4-C4:	Кр.G1-F1	C.B2-C1
	[e5-e4]	с.h6-e7	a7-a5	л.d8-e8:	ф.d5-d6	ф.d6-h2+	к.f6-e4	с.e7-f4
17	—	—	—	—	—	—	—	—

I.

2. Игра королевскаго коня—„гамбитъ Капитана Эванса."

33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.
Л.F1-D1	C3-C4	Ф.D5-F3	Ф.F3-G4	—	—	—	—
л.f8-e8	л.d8-d6	[л.d6-d3](а)	[л.e8-e4](б)	+			
Л.B4-A4	Л.F1-A1	Л.A1 A8	Л.A8-B8	Ф.D4-D5	Л.A1-A8	К.E3-C4	F3-F4
л.a3-b3	кр.g8-g7	л.b3-b5	e6-e5	л.b5-b6:	ф.f7-f8	л.b6-e6	h7-h5
—	—	—	—	—	—	—	—
Л.B1-D1	C3-C4	C4-C5	К.F3-D2	К.D2-C4	Ф.C2-E2	Ф.E2-H5†	Ф.H5-H4
л.e8-e6	л.a8-a7	к.d6-e8	кр.d8-e8	л.e6-e7	a4-a3	g7-g6	л.a7-a4
Ф.D4-E3	Кр.G1-G2	Ф.E3-F2	Кр.G2-G1	Ф.F2-C5	H2-G3:	Кр.G1-F2	Ф.C5-C8†
ф.f3-d1†	ф.d1-e2†	ф.e2-e6†	h5-h4	h4-g3:	ф.e6-e4	ф.e4-h1	кр.g8-h7
—	—	—	—	—	—	—	—
F5-E6:	К.G3-E4	—	—	—	—	—	—
d7-e6:	—						
Кр.F2-E2	К.B1-D2	F3-E4:	К.D2-B1	Кр.E2-F2	Кр.F2-E2	К.B1-D2	Кр.E2-F2
e5-e4	л.d3-a3	f5-e4:	л.a3-g3	л.g3-d3	h7-h5	л.d3-g3	л.g3-a3
—	—	—	—	—	—	—	—
Л.B1-D1	C3-C4	C4-C5	К.F3-D2	К.D2-C4	Ф.C2-E2	Ф.E2-H5†	Ф.H5-H4
л.e8-e6	л.a8-a7	к.d6-e8	кр.d8-e8	л.e6-e7	a4-a3	g7-g6	л.a7 a4
C.F4-C7:	Кр.H1-G1	Ф.H3-H2	C.C7-B8	Кр.G1-F2	Кр.F2-E1	Ф.H2-H3	Кр.E1-F2
[e6-e5]	[к.d3-f4]	[ф.e2-e4]	[к.f4-e2†]	[ф.e4-d4†]	[к.f5-g3]	[d4-e3†]	[к.g3-e4†]
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
Ф.H6-G7†	—	—	—	—	—	—	—
‡							
D5-D6	[Ф.G4-H6:]	Ф.H6-H8†	Л.G3-G7:	Л.G7-F7‡	Л.F7 F6:	C.C4-A2	B5-B6
e7-d6:	ф.e7-f7	кр.f8-e7	л.h8 h8:	кр.e7-e8	a4-a3	л.a8-e8	кр.e8-d7
Ф.C4-C2	C.C1-E3:	Кр.F1-E2	Кр.E2-D3	Л.D1-E1	Кр.D3-E2	Кр.E2-D3	Ф.C2-C4
с.f4-e3:	ф.h2-h1†	ф.h1-g2:	ф.g2-f3	л.f3-f5	ф.f5-h5†	ф.h5-h5†	к.e4-f2‡
—	—	—	—	—	—	—	—

I.

2. Игра Королевскаго Коня — „гамбитъ Капитана Эванса.“

№	41.	42.	43.	44.	45.	46.	47.
1	—	—	—	—	—	—	—
2	Л.B8-B5: / с.c8-a6	Л.A8-E8: / ф.f8 e8:	Л B5-C5: / л.c6-c5:	Ф.D5-C5: / ф.c8-c4:	К.C4-E3 / ф.c4-f4:	H2-H3 / с.a6-b7	C3-C4 / с.b7-c6
3	—	—	—	—	—	—	—
4	Л.D5-D6 / к-c8-d6:	К.C4-D6‡ / кр.e8 d8	Ф.H4-F6: / л.a4-a5	Ф.F6-F8† / л.c7-c8	К.D6-E8: / ф.c6-c5:	Ф.F8-C5: / л.a5-c5:	К.E8-F6 / л.c5-c7
5	Ф.C8-G4 / ф.h1-h2†	Кр.F2 F1 / ф.h2-h1†	С.B6-G1 / ф.h1-d5	[Ф.C4-H3†] / кр.h7-g8	Ф.H3-C8† / кр.g8-h7	Ф.C8-C5 / ф.d5-d3†	Кр.F1-G2 / ф.d3-d7
6	—	—	—	—	—	—	—
7	—	—	—	—	—	—	—
8	К.D2-F1 / с.c6-d5	Л.B2-B5: / л.a3-a3‡	Кр.F2-E3 / л.a2-g2	Кр.E3-D4 / с.d5-c6	Л.B5-H5: / л.g2-a2	К.F1-E3 / л.a2-d2†	Кр.D4-C4 / с.c6-d7
9	—	—	—	—	—	—	—
10	Л.D5-D6 / к.c8-d6:	К.C4-D6‡ / кр.c8-d8	Ф.H4-F6: / л.a4-a5	Ф.F6-F8† / л.c7-c8	К.D6-E8: / ф.c6-c5:	Ф.F8-C5: / л.a5-c5:	К.E8-F6 / л.c5-c7
11	F3-E4: / ф.c3-h3:	Кр.F2-E2: / ф.h3-g2†	— / +	—	—	—	—
12	—	—	—	—	—	—	—
13	—	—	—	—	—	—	—
14	—	—	—	—	—	—	—
15	B6-B7 / л.c8-c2	С.A2-E6† / кр.d7-c7	Л.F1-B1 / кр.c7-b8	С.E6-B3 / л.c2-b2	Л.B1-B2: / a3-b2:	С.B3-A2 / кр.b8-b7:	Л.F6-D6: / л.h8-a8
16	С.E3-F2: / ф.b5-f5†	Кр.D3-D2 / ф.f5-f2:	Л.E1-E2 / л.c8-c2:	Ф.C4-E2: / ф.f2-d4‡	— / +	—	—
17	—	—	—	—	—	—	—

I.

2. Игра Королевскаго Коня — „гамбитъ Капитана Эванса.“

48.	49.	50.	51.	52.	53.	54.	55.
—	—	—	—	—	—	—	—
Ф.C5-A3 / ф.f4-d4	Кр.G1-H2 / f6-f5	C4-C5 / f5-f4	К.E3-C2 / ф.d4-e5	Ф.A3-A1 / ф.e5-a1:	К.C2-A1: / кр.g7-f6	К.A1-C2 / кр.f6-e5	К.C2-B4 / с.e6-b7(в)
—	—	—	—	—	—	—	—
Кр.G1-F1 / кр.d8-e8	Л.D1-D7: / л.e7-d7:	К.F6-D7: / кр.e8-d7:	Кр.F1-E2 / кр.d7-e6	Кр.E2-D3 / кр.e6-b5	Кр.D3-C3 / g6-g5	Кр.C3-B3 / h7-h5	Кр.B3-A3: / кр. b5-e4(г)
С.G1-D4 / f7-f6	Кр.G2-F3 / h7-h5	G3-G4 / ф.d7-b7†	Кр.F3-G3 / b5-b4	Ф.C5-F5† / кр.h7-g8	G4-G5 / f6-g5:	Ф.F5-E6† / кр.g8-h7	F4-G5:(д) / ф.b7-e7†
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
Л.H5-G5 / с.d7-e6†	Кр.C4-B4 / л.d2-d4†	Кр.B4-B5 / л.d4-d3	К.E3-C4† / с.e6-c4÷	Кр.B5-C4: / {л-d3-d1}	Л.G5-G7: / e4-e3.	Л.G7-G2 / кр.d6-e5	Кр.C4-C3 / кр.e5-e4
—	—	—	—	—	—	—	—
Кр.G1-F1 / кр.d8-e8	Л.D1-D7. / л.e7-d7:	К.F6-D7: / кр.e8-d7:	Кр.F1-E2 / кр.d7-e6	Кр.E2-D3 / кр.e6-e5	Кр.D3-C3 / h7-h5	Кр.C3-B3 / g6-g5	Кр.B3-A3: / кр. c5-e4(е)
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
— / +	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—

I.

2. Игра Королевскаго Коня—„гамбитъ Капитана Эванса.“

№№	Фамиліи партнеровъ.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
1	Х. / У.	E2-E4 / e7-e5	К.G1-F3 / к.b8-c6	С.F1-C4 / с.f8-c5	B2-B4 / к c6-b4:	C2-C3 / к.b4-c6	D2-D4 / e5-d4:	C3-D4: / с.c5-b4†
2	Х. / У.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	((C3-D4:) / с.c5-b6
3	Х. / У.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)
4	Х. / У.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)
5	Х. / У.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)
6	Х. / У.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(,—.)	(.—.)	(.—.)
7	Цукерторть / Ф. Шенкъ	(.—.)	(.—.)	(.—.)	B2-B4 / с.c5-b6	0-0 / d7-d6	A2-A4 / a7-a6	A4-A5 / с.b6-a7
8	Х. / У.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—)	{B4-B5} / к.c6-a5	К.F3-E5: / [ф.d8-f6]	С.C4-F7† / кр.e8-d8
9	Х. / У.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(—.)	(.—.)	(.—.)	С.C4-F7† / кр.e8-e7
10	Х. / У.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	С.C4-F7† / [кр.e8-f8]
11	Х. / У.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)
12	Х. / У.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—)
13	Х. / У.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	A2-A4 / к.c6-b4:	A4-A5 / с.b6-c5	C2-C3 / к.b4-c6
14	П. Морфи. / Г. Сальмонъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(B2-B4) / d7-d5	E4-D5: / к.c6-b4:	0-0 / к.g8-e7	К.F3-E5: / 0-0
15	Х. / У.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	К.F3-E5: / к.b4-d5:	К.E5-F7: / с.c5-f2†
16	Х. / У.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	[D2-D4] / с.c5-b4†
17	Х. / У.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	С.C4-D5: / к.c6-b4:	С.D5-B3 / к.g8-f6	Ф.D1-E2 / 0-0

I.

2. Игра Королевскаго Коня — „гамбитъ Капитана Эванса.“

8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.
Кр.E1-F1 / ф.d8-e7	E4-E5 / d7-d6	D4-D5 / к.e6-e5:	Ф.D1-A4† / c.e8-d7	Ф.A4-B4: / к.e5-f3:	G2-F3: / c.d7-h3†	Кр.F1-G1 / ф.e7-f6	C.C4-D3 / кр.e8-f8
0-0 / d7-d6	D4-D5 / {к.e6-e5}	К.F3-E5: / d6-e5:	К.B1-D2 / к.g8-e7	C.C1-A3 / —	—	—	—
(.—.)	(D4-D5) / к.e6-a5	C.C1-B2 / f7-f6	C.C4-D3 / к.g8-e7	+	—	—	—
(.—.)	(D4-D5) / к.e6-e7	(C.C1-B2) / к.g8-f6	C.B2-F6: / g7-f6:	К.F3-D4 / f6-f5	+	—	—
(.—.)	C.C1-A3 / к.g8-f6	E4-E5 / d6-e5:	Ф.D1-B3 / —	—	—	—	—
(.—.)	C.C1-E3 / c.e8-g4	Ф.D1-B3 / к.e6-a5	C.C4-F7‡ / кр e8-f8	Ф.B3-D5 / к.g8-f6	Ф.D5-G5 / c.g4-f3:	E4-E5 / кр.f8-f7:	G -F3: / л.h8-g8
B4-B5 / a6-b5:	C.C4-B5: / к.g8-e7	D2-D4 / {0-0}	D4-D5 / к.e6-h8	C.B5-D3 / f7-f5	К.B1-C3 / {f5-e4:}	К.C3-E4: / c.e8-f5	К.E4-G5 / к.h8-g7
D2-D4 / d7-d6	C.F7-G8: / л.h8-g8:	[C.C1-G5] / {ф.f6-g5}	К.E5-F3† / ---	—	—	—	—
(.—.)	C.C1-A3 / к.g8-h6	C.F7-B3 / —	—	—	—	—	—
(.—.)	(C.C1-A3) / к.g8-e7	F2-F4 / d6-e5:	D4-E5: / ф.f6-f7:	Ф.D1-D8† / ф f7-e8	C.A3-E7‡ / кр.f8-f7	Ф.D8-E8‡ / кр.f7-e8:	C.E7-B4 / c7-c6
(.—.)	(.—.)	(.—.)	(D4-E5:) / ф.f6-f4:	Л.H1-F1 / ф.f4-e4:	Ф.D1-E2 / ф.e4-e2‡	Кр.E1-F2: / [g7-g6]	C.F7-G6‡ от. / кр f8-g7
(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	E5 E6 / к.a5-e4
0-0 / d7-d6	D2-D4 / e5-d4:	C3-D4: / c.e5-b4	D4-D5 / к.e6-a5:	Ф.D1-A4† / e7-e6	Ф.A4-B4: / к.a5-e4:	Ф.B4-C4: / e6-d5:	E4-D5: / к.g8-e7
D2-D4 / c.e5-d6	К.B1-C3 / c.e8-f5	C.C4-B3 / a7-a5	A2-A3 / a5-a4	К.C3-A4: / к.b4-d5:	C2-C4 / л.a8-a4:	[C4-D5:] / л.a4-a5	Ф.D1-F3 / c.f5-g6
Кр.E1-F2: / ф.d8-h4†	Кр F2-F1 / к.d5-e3†	D2-E3: / ф.h4-e4‡	Ф.D1-D3 / ф.e4-f7‡	+	—	—	—
C.C1-D2 / c.h4-d2‡	К.B1-D2: / c.e8-e6	— / —	—	—	—	—	—
0-0 / c e8-g4	C.C1-B2 / ф.d8-e7	H2-H3 / л.a8-d8	— / —	—	—	—	—

I.

2. Игра Королевскаго коня—„гамбитъ Капитана Эванса.“

№№	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22	23.
1	F3-F4 / л.a8-e8	F2-F3 / ф.f6-h4	С.C1-D2 / ф.h4-h5	Кр.G1-F2 / ф.h5-h4†	— / —	—	—	—
2	—	—	—	—	—	—	—	—
3	—	—	—	—	—	—	—	—
4	—	—	—	—	—	—	—	—
5	—	—	—	—	—	—	—	—
6	Кр.G1-H1 / +	—	—	—	—	—	—	—
7	С.D3-F5: / л.f8-f5:	К.G5-E6 / ф.d8-e8	C2-C4 / к.d7-e5	К.F3-H4 / {л.f5-f2:}	Л.F1-F2: / к.c5-e4	Ф.D1-G4 / с.a7-f2†	Кр.G1-F1 / g7-g6	Ф.G4-E4: / с.f2-a[illegible]
8	—	—	—	—	—	—	—	—
9	—	—	—	—	—	—	—	—
10	— / —	—	—	—	—	—	—	—
11	/ +	—	—	—	—	—	—	—
12	С.A3-B4 / с.b6-d4	К.B1-C3 / к.e4-d6	Л.A1-D1 / с.d4-e5	— / —	—	—	—	—
13	+ / —	—	—	—	—	—	—	—
14	Л.F1-E1 / с.d6-b4	Л.E1-E2 / к.e7-f5	С.C1-B2 / ф.d8-a8	G2-G3 / ф.a8-a7	К.E5-G6: / h7-g6:	Л.E2-E5 / {с.b4-a3:}	D5-D6 / [с.a3-b4]	Л.E5-A5: / с.b4-a5:
15	—	—	—	—	—	—	—	—
16	—	—	—	—	—	—	—	—
17	—	—	—	—	—	—	—	—

I.

2. Игра Королевскаго коня — „гамбитъ Капитана Эванса.“

24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.	31.	32.	33.
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
С.C1-G5	G2-G4	Кр.F1-G2	A5-B6: en pas.	Л.A1-F1	С.G5-E7:	К.H4-G6:	Ф.E4-G6†	Ф.G6-H6†	Ф.H6-G6†
ф.c8-e8	л.a8-b8	h7-h5	с.a7 b6:	с.b6-a7	ф.e8-e7:	h7-g6:	кр.g8-h8	кр.h8-g8	кр.g4-h8
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Ф.F3-D5	D6-D7	Л.A1-C1	С.B3-D5:	С.D5-C6	D4-D5	Л.C1-D1	F4-F4	Л.D1-E1	С.B2-A3
h7-h6	ф.a7-a8	ф.a8-d5:	b6-b5	к.f5-d6	с.a5-d2	с.d2 g5	с.g5-d8	f7-f5	кр.g8-f7
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

I.

2. Игра королевскаго коня—„гамбитъ Капитана Эванса."

№№	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.	41.	42.
1	—	—	—	—	—	—	—	—	—
2	—	—	—	—	—	—	—	—	—
3	—	—	—	—	—	—	—	—	—
4	—	—	—	—	—	—	—	—	—
5	—	—	—	—	—	—	—	—	—
6	—	—	—	—	—	—	—	—	—
7	Л.F1-F7 / л.h8-h2†	Кр.G2-F1 / л.h2-h1†	Кр.F1-E2 / —	—	—	—	—	—	—
8	—	—	—	—	—	—	—	—	—
9	—	—	—	—	—	—	—	—	—
10	—	—	—	—	—	—	—	—	—
11	—	—	—	—	—	—	—	—	—
12	—	—	—	—	—	—	—	—	—
13	—	—	—	—	—	—	—	—	—
14	[С.C6-B5:] / л.f8-g8	С.A3-D6: / c7-d6:	Л.E1-E8 / л.g8-f8	Кр.G1-F2 / g6-g5	Кр.F2-E2 / g5-g4	Кр.E3-D5 / л.f8-g8	С.B5-C6 / с.d8-h6	Кр.D3-C4 / с.h6-d8	Кр.C4-B5 / g7-g5(a)
15	—	—	—	—	—	—	—	—	—
16	—	—	—	—	—	—	—	—	—
17	—	—	—	—	—	—	—	—	—

Примѣчаніе къ табл. № 1—Игры королевскаго коня—„гамбитъ капитана Эванса“. Первая партія играна въ Гаваннѣ 9-го Февраля 1889-го года. а) Превосходный ходъ, такъ какъ бѣлые ферземъ не могутъ бить черную ладью d3, ибо тотчасъ получили бы матъ ладьею e8, ставшей на квадратъ E1. б) Также замѣчательно хорошій ходъ, заставившій Чигорина сдаться. Вторая партія играна въ Гаваннѣ 12-го (24-го) Февраля 1889-го года. в) 56) $\frac{\text{Кр.H2-G1}}{\text{кр.e5-d4}}$, 57) $\frac{\text{C5-C6}}{\text{с.h7-e8}}$, 58) $\frac{\text{C6-D7:}}{\text{с.e8-d7:}}$, 59) $\frac{\text{Кр.G1-F2}}{\text{кр.d4-e5}}$, 60, $\frac{\text{К.E5-D3}\dagger}{\text{кр.e5-d6:}}$, 61) $\frac{\text{К.D3-F4:}}{\text{кр.d6-e5}}$, 62) $\frac{\text{Кр.F2-E3}}{\text{кр.e5-f6}}$, 63) $\frac{\text{К.F4-D3}}{\text{h7-h6}}$, 64) $\frac{\text{Кр.E3-F4}}{\text{g6-g5}\dagger}$, 65) $\frac{\text{Кр.F4-E3}}{\text{h6-h5}}$, 66) $\frac{\text{К.D3-C5}}{\text{с.d7-e6}}$, 67) $\frac{\text{G2-G3}}{\text{h5-h4}}$, 68) $\frac{\text{G3-G4}}{\text{с.e6-g2}}$, 69) $\frac{\text{К.C5-E4}\dagger}{\text{с.g2-e4:}}$, 70) $\frac{\text{Кр.E3-E4:}}{\text{кр.f6-e6}}$, 71) $\frac{\text{—}}{\text{—}}$ Третья партія играна, по консультаціи, въ Гаваннѣ 19—20-го Февраля. Четвертая партія играна въ Гаваннѣ 4-го (16-го) Февраля 1889-го года. г) 56) $\frac{\text{Кр.A3-B2}}{\text{кр.e4-d3}}$, 57) $\frac{\text{A2-A4}}{\text{кр.d3-e2}}$, 58) $\frac{\text{A4-A5}}{\text{—}}$. Пятая партія играна въ Гаваннѣ 20-го Января 1889-го года. д) 56) $\frac{\text{Кр.G3-G4}}{\text{g7-g6}}$, 57) $\frac{\text{Ф.E6-F6}}{\text{ф.e7-e8}\dagger}$, 58) $\frac{\text{Кр.G4-H4}}{\text{—}}$. Партія эта была играна $6^1/_2$ часовъ. Шестая партія играна въ Гаваннѣ 27-го Января 1889-го года. Седьмая партія играна въ Гаваннѣ 31 Января 1889-го года. Восьмая партія играна въ Гаваннѣ 5-го Февраля 1889-го года. е) 56) $\frac{\text{Кр.C3-C2}}{\text{л.d1-f1}}$, 57) $\frac{\text{—}}{+}$. Девятая партія играна въ Гаваннѣ 5-го Февраля 1889 года. Десятая партія играна въ Гаваннѣ 16 Февраля 1889-го года. ж) 56) $\frac{\text{Кр.A3-B2}}{\text{кр.e4-d3}}$, 57) $\frac{\text{A2-A4}}{\text{кр.d3-d2}}$, 58) $\frac{\text{A4-A5}}{\text{кр.e2-f2}}$, 59) $\frac{\text{A5-A6}}{\text{кр.f2-g2:}}$, 60) $\frac{\text{A6-A7}}{\text{кр.g2-h2:}}$, 61) $\frac{\text{A7-A8Ф.}}{\text{h5-h4}}$, 62) $\frac{\text{Ф.A8-G8}}{\text{h4-h3}}$, 63) $\frac{\text{Ф.G8-G5:}}{\text{кр.h2-h1}}$, 64) $\frac{\text{Ф.G5-E5:}}{\text{—}}$. Семьнадцатый ходъ черныхъ, въ одинадцатой партіи, неожиданный, но превосходный, ибо черные выигрываютъ двѣ фигуры за ладью.

Послѣ 25-го отвѣта черныхъ, въ одинадцатой партіи, партія становится еще блистательнѣе и положеніе черныхъ таково, что они могли рѣшиться отдать ладью за пѣшку. Играя, въ этой

же партіи, на 33 ходѣ, к.d3—f2, черные выиграли бы при обмѣнѣ, но отвѣтъ Морфи значительно лучше. Въ 11-ой партіи, 37-ой отвѣтъ черныхъ геніальный. Въ двѣнадцатой партіи, прелестная комбинація бѣлыхъ на 25 ходѣ. Если въ этой партіи черные, на 26 ходѣ, королемъ убьютъ бѣлую ладью, то матъ послѣдуетъ въ нѣсколько ходовъ.

Въ первыхъ двѣнадцати партіяхъ, пятый отвѣтъ черныхъ c.b4—a5, а въ послѣдующихъ пяти c.b4—c5; эти два отвѣта черныхъ составляютъ два отличительныхъ варіанта игры гамбита Эванса; до этого отвѣта, первые четыре хода бѣлыхъ и отвѣты черныхъ, а также пятый ходъ бѣлыхъ совершенно одинаковы. Въ слѣдующей таблицѣ приведены партіи третьяго варіанта игръ гамбита Эванса и непринятаго гамбита Эванса.

Примѣчаніе къ табл. № 2—игры королевскаго коня—„гамбитъ капитана Эванса“. Въ первой таблицѣ приведены два варіанта игръ королевскаго коня—„гамбита Капитана Эванса,“ а въ настоящей таблицѣ—два остальные варіанта, при чемъ второй начинается седьмою партіею и представляетъ собою такъ называемый—„непринятый гамбитъ Эванса.“ При непринятомъ гамбитѣ Эванса теорія рекомендуетъ партнеру, играющему черными шахматами, на четвертый ходъ бѣлыхъ B2—B4 отвѣчать слономъ c5—b6, или пѣшкою d7—d5.

Всѣ партіи этой таблицы приведены изъ нѣмецкаго шахматнаго руководства Бильгера, исключая седьмой и четырнадцатой. Четырнадцатая партія это одна изъ восьми партій, игранныхъ знаменитымъ американскимъ шахматистомъ Павломъ Морфи, при первомъ появленіи его въ Европѣ, въ Бирмингамскомъ клубѣ, въ 1857 году, двадцати лѣтъ отъ роду. Всѣ эти восемь партій играны были имъ одновременно противъ восьми противниковъ, не глядя на шахматныя доски. a) Въ четырнадцатой партіи 43 ходъ $\frac{\text{Кр.B5-A6}}{\text{g5-f4:}}$, 44) $\frac{\text{G3-F4:}}{\text{л.g8-f8}}$, 45) $\frac{\text{Кр.A6-B7}}{\text{л.f8-g8}}$, 46) $\frac{\text{Кр.B7-C8}}{—}$; черные сдались.

3: „Французская игра Королевскаго коня“ или „защита Филидора.“

При „французской игрѣ королевскаго коня,“ называемой также „защитою Филидора,“ первый ходъ бѣлыхъ и отвѣтъ черныхъ шахматъ королевскими пѣшками $\frac{E2\text{-}E4}{e7\text{-}e5}$, а на второй ходъ бѣлыхъ К.G1 —F3 черные отвѣчаютъ d7—d6. Этотъ способъ открытія партіи королевскаго коня впервые введенъ былъ Лопецомъ, но затѣмъ оставленъ, какъ представляющій собою невыгодное положеніе для черныхъ шахматъ, въ виду того, что черный королевскій слонъ, при такомъ открытіи партіи, оказывается стѣсненнымъ въ дальнѣйшихъ ходахъ своихъ, между тѣмъ какъ бѣлые пріобрѣтаютъ возможность, съ третьяго же хода, развить свою партію, идя слономъ F1—C4 или пѣшкою D2—D4.

Чертежъ № 3.

	a.	b.	c.	d.	e.	f	g.	h.	
8.	л.	к.	с.	ф.	kр.	с.	k.	л.	8.
7.	п.	п.	п.			п.	п.	п.	7
6.				п.					6.
5.					п.				5.
4.					П.				4.
3.						К.			3.
2.	П.	П.	П.	П.		П.	П.	П.	2.
1.	Л.	К.	С.	Ф.	Кр.	С.		Л.	1.
	A.	B.	C.	D	E.	F.	G.	H.	

На чертежѣ этомъ представлена игра королевскаго коня, называемая „защитою Филидора," до третьяго хода бѣлыхъ шахматъ и отвѣта черныхъ, которые, какъ и слѣдующіе ходы и отвѣты, могутъ быть весьма разнообразны.

Разборъ примѣрной партіи королевскаго коня—„защиты Филидора."

Нижеразобранная партія играна была по консультаціи, причемъ бѣлыми шахматами играли Стаунтонъ и Оуенъ, а черными Павелъ Морфи и Барнесъ.

1) E2—E4————e7—e7

2) К.G1—F3————d7—d6

Первые два хода бѣлыхъ и первый отвѣтъ черныхъ шахматъ обыкновенные, при всѣхъ играхъ королевскаго коня, а второй отвѣтъ черныхъ, d7—d6, отличительный второй отвѣтъ при игрѣ королевскаго коня, называемой защитою Филидора. Отвѣтомъ этимъ открывается черному слону ферзя c8 бѣлая діагональная линія H3—c8, но за то королевскому слону f8 закрывается черная діагональная линія A3—f8.

3) D2—D4————f7—f5

Ходъ бѣлыхъ D2—D4, также какъ и другой, часто практикуемый, третій ходъ бѣлыхъ С.F1—C4, сильнѣйшіе третьи ходы, при защитѣ Филидора. Отвѣтъ черныхъ f7—f5 теорія признаетъ наилучшимъ отвѣтомъ черныхъ, какъ противъ настоящаго третьяго хода бѣлыхъ, такъ и противъ третьяго хода бѣлыхъ С.F1—C4.

4) D4—E5:————f5—e4:

Вмѣсто хода D4—E5, бѣлымъ лучше было-бы пойти: К.B1—C3, защитивъ этимъ ходомъ пѣшку E4, или слономъ C1—G5

угрожая имъ, подъ защитою коня F3, черному ферзу, стоящему на квадратѣ d8, или K.F3—G5, атакуя конемъ этимъ квадратъ f7 и защитивъ имъ же пѣшку E4. Отвѣтъ черныхъ f5—e4: самый лучшій, такъ какъ отвѣтомъ этимъ черные пѣшкою f5 заняли важный для нихъ центральный квадратъ e4 и пѣшкою этою угрожаютъ бѣлому коню F3.

5) K.F3—G5————d6—d5.

Ходъ бѣлыхъ вынужденный, вслѣдствіе нахожденія на квадратѣ E4 черной пѣшки. Бѣлымъ невыгодно было бы уйти означеннымъ конемъ на квадратъ D2, такъ какъ этимъ ходомъ были бы стѣснены ходы бѣлаго слона C1 и бѣлаго ферзя, по вертикальной линіи D—d. Сдѣлавъ же настоящій ходъ, бѣлые направили удары коня G5 на квадратъ f7 и на черную пѣшку e4. Черные, отвѣтивъ d6—d5, защитили пѣшку e4 отъ бѣлаго коня G5.

6) E5—E6————к.g8—h6.

Бѣлые пошли E5—E6, поставивъ эту пѣшку подъ защиту коня G5, вслѣдствіе чего они получили возможность, при слѣдующемъ ходѣ, стать конемъ G5 на квадратъ f7 и конемъ этимъ, одновременно, угрожать черному ферзу и ладьѣ h8. Черные, чтобы помѣшать бѣлымъ въ означенномъ планѣ, пошли к.g8—h6.

7) K.B1—C3————c7—c6

Ходъ бѣлыхъ сдѣланъ съ цѣлью ввести въ игру коня B1, а черные, чтобы помѣшать этому бѣлому коню стать потомъ на квадратъ b5, пошли c7—c6.

8) K.G5—E4:————d5—e4:

Этотъ ходъ бѣлыхъ весьма неудачный, какъ это видно будетъ изъ послѣдующихъ ходовъ, такъ какъ, потерявъ коня, бѣлые не достигли никакихъ результатовъ. Черные, совершенно даромъ, взяли бѣлаго коня E4 пѣшкою d5.

9) Ф.D1—H5† ———— g7—g6

Шахъ, объявленный ходомъ этимъ черному королю, не привелъ бѣлыхъ къ ожидаемымъ послѣдствіямъ, а потому оказался излишнимъ. Черные отвѣтомъ g7—g6 легко защитили своего короля отъ объявленнаго ему шаха.

10) Ф.H5—E5 ———— л.h8—g8.

Этимъ ходомъ объясняются два предъидущихъ хода бѣлыхъ, коими они подготовляли себѣ возможность стать ферземъ на квадратъ e5, чтобы угрожать имъ ладьѣ h8 и пѣшкѣ e4 и защитить бѣлую пѣшку e6. Черные пошли л.h8—g8 и спасли свою ладью отъ удара бѣлаго ферзя.

11) С.C1—H6: ———— с.f8—h6:

Бѣлые слономъ C1 убили чернаго коня h6, чтобы лишить возможности черныхъ пойти конемъ h6 на квадратъ G4 и угрожать конемъ этимъ бѣлому ферзу. Чернымъ ничего болѣе не оставалось какъ слономъ f8 убить бѣлаго слона h6.

12) Л.A1—D1 ———— ф.d8—g5.

Ходомъ этимъ бѣлые, занявъ вертикальную линію D—d, ладьею угрожаютъ черному ферзу. Черные отвѣтили ф.d8—g5, чѣмъ, поставивъ своего ферзя подъ защиту слона h6, направили ударъ его на бѣлаго ферзя.

13) [Ф.E5—C7] ———— с.c8—e6:

Бѣлые сдѣлали очень удачный ходъ, такъ какъ, ставъ ферземъ съ квадрата e5 на квадратъ c7, они угрожаютъ ферземъ черному слону c8, а слѣдовательно и черному королю. Черные, чтобы спасти слона c8 отъ бѣлаго ферзя, обязаны были пойти с.c8—e6:, жертвуя пѣшкою b7, весьма важною для нихъ при настоящемъ положеніи партіи.

14) Ф.C7—B7:————[e4—e3].

Бѣлые убили ферземъ черную пѣшку b7, чтобы, при слѣдующемъ ходѣ, убить ферземъ черную ладью a8, а черные, чтобы помѣшать въ этомъ бѣлымъ, пошли e4—e3 съ цѣлью пѣшкою этою убить бѣлую пѣшку F2 и объявить шахъ бѣлому королю.

15) F2—F3————[ф.g5—e7].

Вслѣдствіе послѣдняго отвѣта черныхъ e4—e3, бѣлые не могли ферземъ убить черную ладью a8, а должны были пойти пѣшкою F2—F3, чтобы она не была взята черною пѣшкою e3, такъ какъ такимъ отвѣтомъ черныхъ объявлялся бы шахъ ихъ бѣлому королю, весьма опасный при настоящемъ положеніи партіи. Послѣ этого хода бѣлыхъ, черные могли стать ферземъ на квадратъ H4 и объявить шахъ бѣлому королю, но, видя безполезность этого шаха и, желая отпарировать атаку бѣлаго ферзя, черные сдѣлали превосходный ходъ ф.g5—e7, послѣдствія каковаго выяснятся при слѣдующихъ ходахъ.

16) {Ф.B7—A8:}————кр. e8—f7.

Бѣлые ферземъ убили ладью a8, но послѣ послѣдняго отвѣта черныхъ, имъ не слѣдовало брать ферземъ ладью a8, такъ какъ ферзу ихъ грозитъ опасность оказаться запертымъ на квадратѣ a8. Черные пошли королемъ съ квадрата e8 на квадратъ f7, чѣмъ ладьею g8 защитили коня b8 отъ удара бѣлаго ферзя и поставили короля своего въ безопасное мѣсто.

17) К.C3—E4————c.h6—f4.

Бѣлые пошли конемъ C3 на квадратъ E4, чтобы пойти потомъ конемъ этимъ съ квадрата E4 на квадратъ d6 и, подъ защитою ладьи D1, объявить шахъ черному королю, при чемъ, вмѣстѣ съ тѣмъ, получить возможность стать бѣлымъ ферземъ на

квадратъ b7, подъ защиту означеннаго коня. Черные, чтобы лишить бѣлаго коня права стать на квадратъ d6, пошли с.h6—f4.

18) C.F1—E2 кр. f7—g7.

Бѣлые, ставъ слономъ F1 на квадратъ E2, подготовили малую рокировку королю своему и отстранили ходъ черныхъ e3—e2, а отвѣтъ черныхъ кр.f7—g7 сдѣланъ съ цѣлью уйти затѣмъ королемъ на квадратъ h8 и такимъ образомъ окончательно обезопасить его положенiе.

19) 0—0————[ф.e7—c7].

Бѣлымъ не слѣдовало рокироваться, такъ какъ, при настоящемъ положенiи партiи, рокировка для нихъ очень опасна, какъ это видно будетъ изъ слѣдующихъ ходовъ. Отвѣтъ черныхъ превосходный, потому что, пойдя ферземъ e7—c7, они направили второй ударъ на бѣлую пѣшку h2 и подготовили себѣ возможность уйти конемъ съ квадрата h8 и тѣмъ направить ударъ ладьи своей g8 на бѣлаго ферзя, лишеннаго права уйти съ квадрата a8.

20) К.E4—C5————с.f4—h2†.

Ходъ этотъ сдѣланъ съ цѣлью стать бѣлымъ ферземъ, подъ защитою коня C5, на квадратъ b7, или конемъ C5 убить чернаго слона e6. Черные пошли с.f4—h2 и объявили шахъ бѣлому королю, чтобы заставить его стать на квадратъ H1, единственный свободный для него квадратъ.

21) Кр.G1—H1————с.e6—c8.

Ходъ бѣлыхъ вынужденный. Черные пошли с.e6—c8, чтобы помѣшать бѣлому ферзу стать на квадратъ b7.

22) Л. D1—D4————с.h2—g3.

Бѣлые поставили ладью D1 на квадратъ D4, чтобы ее болѣе ввести въ игру, а черные, отвѣтомъ с.h2—g3, подготовили

себѣ ходъ с.g3—f2, чтобы слономъ этимъ защитить свою пѣшку e3 и лишить возможности бѣлаго короля стать на квадратъ G1.

23) Л.D4—E4————кр.g7—h8.

Ходомъ этимъ бѣлые направили ударъ ладьи D4 на опасную для нихъ черную пѣшку e3. Черные пошли кр.g7—h8, чтобы окончательно, обезопасить положеніе короля своего.

24) Л.F1—D1————ф.c7—g7.

Бѣлые пошли ладьею F1 на квадратъ D1, чтобы ввести въ игру ладью эту, но имъ слѣдовало прежде убить ладьею E4 опасную для нихъ черную пѣшку e3. Черные стали ферземъ съ квадрата c7 на квадратъ g7, чтобы потомъ стать имъ на квадратъ h6 и объявить шахъ бѣлому королю.

25) Л.E4—H4————с.g3—h4:

Бѣлые стали ладьею E4 на квадратъ H4, имѣя въ виду, что если черные слономъ g3 убьютъ ладью эту, то они убьютъ ферземъ чернаго коня b8 и этимъ освободятъ своего ферзя изъ засады, а въ противномъ случаѣ пойдутъ ладьею H4 на квадратъ H3, чѣмъ помѣшаютъ черному ферзу стать на квадратъ h6. Черные нашли для себя болѣе выгоднымъ убить слономъ g3 бѣлую ладью H4, пожертвовавъ конемъ b8.

26) Ф.A8—B8:————[с.c8—a6].

Бѣлые убивъ ферземъ чернаго коня b8, наконецъ ввели его въ игру. Черные, пойдя с.c8—a6, направили ударъ ладьи g8 на бѣлаго ферзя, а слона a6 на бѣлаго слона E2, имѣя въ виду, что, вслѣдствіе перваго удара, бѣлые будутъ вынуждены ходить ферземъ, а они убьютъ даромъ слономъ a6 бѣлаго слона E2.

27) Ф.B8—H2————с.a6—e2:

Бѣлые пошли Ф.B8—H2, чтобы защитить короля своего отъ грозящей ему опасности, при ходѣ чернаго ферзя на квадратъ

h6. Черные, слономъ a6, убили даромъ, бѣлаго слона E2—и направили ударъ его на бѣлую ладью D1.

28) Л.D1—D7————ф.g7—h6.

Бѣлые, подъ защитою коня C5, поставили ладью D1 на квадратъ D7, направивъ ударъ ея на черпаго ферзя и на пѣшку a7. Черные увели ферзя съ квадрата g7 на квадратъ h6, чѣмъ защитили слона h4 отъ удара бѣлаго ферзя.

29) К.C5—E4————c. e2—c4.

Бѣлые пошли К.C5—E4, чтобы конемъ этимъ стать на квадратъ f6 и, такимъ образомъ, угрожать ладьѣ g8 и, кромѣ того, конемъ же этимъ направить второй ударъ на черную пѣшку h7. Отвѣтъ черныхъ c.e2—c4 сдѣланъ съ цѣлью, подъ защитою этого слона и слона h4, провести пѣшку e3 на квадратъ E1.

30) К.E4—F6————e3—e2

Цѣль хода бѣлыхъ конемъ E4 на квадратъ f6, была уже объяснена, остается только обратить вниманіе на то, что бѣлые, не смотря на нахожденіе черпаго слона на квадратѣ h4, свободно могли поставить коня своего на квадратъ f6, такъ какъ черные, вслѣдствіе положенія ферзей, не могутъ слономъ h4 убить бѣлаго коня F6. Черные, не находя опасности въ атакѣ бѣлыхъ двумя фигурами, а именно ладьею D7 и конемъ F6, смѣло пошли пѣшкою e3 на квадратъ e2, каковымъ ходомъ и заставили бѣлыхъ сдаться.

3. Игра Королевскаго коня—„защита Филидора.“

№№	Фамиліи партнеровъ.	1.	2.	3.	4.	5.	6.
1	Блакбурнъ / Паульсонъ.	E2-E4 / e7-e5	К.G1-F3 / d7-d6	С.F1-C4 / с.f8-e7	0-0 / к.g8-f6	D2-D3 / 0-0	C2-C3 / к.b8-c6
2	Дела-Бурдъ. / Бонкуръ.	(.—.)	(.—.)	(С.F1-C4) / f7-f5	D2-D3 / e7-e6	К.B1-C3 / с.f8-e7	0-0 / к.g8-f6
3	П. Морфи. / Гарвицъ.	(.—.)	(.—.)	D2-D4 / {с.c8-g4}	D4-E5: / с.g4-f3:	Ф.D1-F3: / d6-e5:	С.F1-C4 / к.g8-f6
4	П. Морфи. / Союзники.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)
5	Бирдъ. / П. Морфи.	(.—.)	(.—.)	(D2-D4) / f7-f5	К.B1-C3 / f5-e4:	К.C3-E4: / d6-d5	К.E4-G3 / e5-e4
6	Барнъ. / П. Морфи.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	D4-E5: / f5-e4:	К.F3-G5 / d6-d5	E5-E6 / [с.f8-c5]
7	Филидоръ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	F2-F4 / с.f8-c5
8	Гернигъ. / Шалопъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	E5-E6 / с.f8-c5
9	Минаверъ. / Питшель.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)
10	П. Морфи. / Барнесъ.	(.—.)	(.—.)	(D2-D4) / e5-d4:	С.F1-C4 / с.f8-e7	C2-C3 / d4-d3	Ф.D1-B3 / с.c8-e6
11	Левенталь. / П. Морфи.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	Ф.D1-D4: / с.c8-e6	К.B1-C3 / a7-a6	С.C1 E3 / к.b8-c6
12	П. Морфи. / Боше.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	Ф.D1-D4: / к.b8-c6	С.F1-B5 / с.c8-d7	С.B5-C6: / с.d7-c6:
13	П. Морфи. / Сегенъ.	(.—.)	(.—).	(.—.)	К.F3-D4: / к.g8-f6	К.B1-C3 / с.f8-e7	С.F1-D3 / 0-0
14	П. Морфи. / Гарвицъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	Ф.D1-D4: / к.b8-c6	С.F1-B5 / с.c8-d7	С.B5-C6: / с.d7-c6:
15	П. Морфи. / Гарвицъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)
16	П. Морфи. / Гарвицъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(Ф.D1-D4:) / к.g8-f6	E4-E5 / d6-e5:	Ф.D4-D8† / кр.e8-d8:
17	Сценъ. / Гампе.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	С.F1-C4 / к.b8-c6	К.F3-D4: / к.c6-d4:	Ф.D1-D4: / с.c8-e6

3. Игра королевскаго коня — „защита Филидора."

№№	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.
1	H2-H3 к.c6-a5	С.C4-B5 с.c8-d7	С.B5-A4 c7-c5	К.B1-A3 a7-a6	С.C1-G5 b7-b5	С.A4-C2 h7-h6	С.G5-F6: с e7-f6:	Ф.D1-D2 с.d7-e6
2	Ф.D1-E2 b7-b5	С.C4-B3 b5-b4	К.C3-D1 f5-e4:	D3-E4: с.c8-a6	С.B3-C4 с.a6-c4:	Ф.E2-C4: d6-d5	E4-D5: c6-d5:	Ф.C4-E2 e5-e4
3	Ф.F3-B3 с.f8-d6	С.C4-F7‡ кр.e8-f8	С.C1-G5 к.b8-d7	С.F7-H5 g7-g6	С.G5-H6† кр.f8-e7	С.H5-F3 к.d7-c5	Ф.B3-C4 b7-b5	Ф.C4-E2 к.c5-e6
4	(Ф.F3-B3) ф.d8-e7	К.B1-C3 e7-e6	С.C1-G5 b7-b5	[К.C3-B5:] c6-b5:	[С. C4-B5†] к.b8-d7	[0-0-0] л.a8-d8	Л.D1-D7: л.d8-d7:	Л.H1-D1 ф.e7-e6
5	К.F3-E5 к.g8-f6	С.C1-G5 с.f8-d6	К.G3-H5 0-0	Ф.D1-D2 ф.d8-e8	G2-G4 к.f6-g4:	К.E5-G4: ф.e8-h5:	К.G4-E5 к.b8-c6	С.F1-E2 ф.h5-h3
6	К.G5-F7 ф.d8-f6	С.C1-E3 d5-d4	С.E3-G5 ф.f6-f5	К.F7-H8: ф.f5-g5:	С.F1-C4 к.b8-c6	К.H8-F7 ф.g5-g2:	Л.H1-F1 к.g8-f6	F2-F3 к.c6-b4
7	C2-C4 e7-e6	К.B1-C3 к.g8-e7	H2-H4 h7-h6	К G5-H3 0-0	К.C3-A4 с.c5-b4†	С.C1-D2 с.b4-d2‡	Ф.D1-D2: d5-d4	C4-C5 b7-b5
8	К.G5-E4: с.c5-e7	Ф.D1-H5† g7-g6	Ф.H5-E5 к.g8-f6	К.E4-G5 0-0	К.B1-C3 с.e7-d6	Ф.E5-E2 ф.d8-e7	С.C1-D2 л.f8-e8	0-0-0 с.c8-e6:
9	(.—.)	(.—.)	(.—.)	К.E4-F6‡ с.e7-f6:	Ф.E5-G3 0-0	H2-H4 с.c8-e6:	H4-H5 с.e6-f5	H5-G6: с.f5-g6:
10	С.C4-E6: f7-e6:	Ф.B3-B7: к.b8-d7	Ф.B7-B5 к.g8-f6	К.F3-G5 л.a8-b8	Ф.B5-A4 0-0	К.G5-E6 к.d7-c5	К.E6-C5: d6-c5:	Ф.A4-C4† кр.g8-h8
11	Ф.D4-D2 к.g8-f6	Л.A1-D1 с.f8-e7	С.F1-E2 0-0	0-0 b7-b5	A2-A3 к.c6-e5	К.F3-D4 c7-c5	К.D4-E6. f7-e6:	F2-F4 к.e5-g6
12	С.C1-G5 f7-f6	С.G5-H4 к.g8-h6	К.B1-C3 с.f8-e7	0-0 0-0	Ф.D4-C4† кр.g8-h8	К.F3-D4 ф.d8-d7	Л.A1-D1 a7-a5	F2-F4 л.f8-f7
13	F2-F4 e7-e5	К.D4-F3 к.b8-c6	0-0 с.c8-g4	С.C1-E3 a7-a6	A2-A4 h7-h6	H2-H3 с.g4-f3:	Ф.D1-F3: к.c6-b4	Л.A1-D1 ф.d8-e7
14	С.C1-G5 к.g8-f6	К.B1-C3 с.f8-e7	0-0-0 0-0	Л.H1-E1 h7-h6	С.G5-H4 к.f6-e8	С.H4-E7: ф.d8-e7:	E4-E5 с.e6-f3:	G2-F3: ф.e7-g5†
15	(С.C1-G5) f7-f6	С.G5-H4 к.g8-h6	К.B1-C3 ф.d8-d7	0-0 с.f8-e7	Л.A1-D1 0-0	Ф.D4-C4† л.f8-f7	К.F3-D4 к.h6-g4	H2-H3 к.g4-e5
16	К.F3-E5: с.c8-e6	К.B1-C3 с.f8-d6	К.E5-C4 с.e6-c4:	С.F1-C4: л.h8-e8†	С.C1-E3 кр.d8-e7	0-0-0 a7-a6	С.E3-G5 к.b8-d7	К.C3-E4 h7-h6
17	К.B1-C3 с.e6-c4:	Ф.D4-C4: ф.d8-d7	С.C1-E3 к.g8-f6	0-0-0 ф.d7-c6	Ф.C4-C6: b7-c6:	С.E3-D4 к.f6-g4	F2-F3 к.g4-e5	С.D4-E5: d6-e5:

3. Игра Королевскаго Коня—„защита Филидора.“

15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22	23.
B2-B3	C.C2-B1	K.A3-C2	K.C2-E3	Kp.G1-H2	K.F3-G1	C.B1-C2	G2-G3	Ф.D2-D1
к.a5-e6	к.e6-e7	к.e7-g6	к.g6-f4	ф.d8-d7	c.f6-g5	d6-d5	c.e6-h3	c.h3-f1:
K.F3-D4	K.D1-E3	K.D4-C6:	K.E3-F5	C.C1-E3	K.F5-D4	F2-F4	H2-H3	Л.A1-D1
ф.d8-d7	к.b8-c6	ф.d7-c6:	c.e7-f8	ф.c6-d7	c.f8-d6	0 0	h7-h5	c.d6-e5
C.H6-E3	K.B1-D2	0-0-0	G2-G3	C.F3-G2	Л.H1-F1	F2-F4	B2-B3	F4-F5
a7-a6	кр.e7-f7	ф.d8-e7	л.h8-h8	a6-a5	a5 a4	a4-a3	кр.f7-g7	к.e6-f8
C.B5-D7‡	[Ф.B3-B8†]	Л.D1-D8†						
к.f6-d7:	к.d7-b8	‡	—	—	—	—	—	—
K.E5-C6:	C.G5-E3	0-0-0	C.E3-F2:	C2-C3	B2-B4	Kp.C1-C2	Kp.C2-B2	C3-B4:
b7-c6:	л.a8-b8	[л.f8-f2:]	[Ф.h3-a3]	ф.a3-a2:	ф.a2-a1	ф.a1-a4†	c.d6-b4:	л.b8 b4‡
K.B1-A3	C.C4-E6:	Ф:D1-D3:	0-0-0	C.E6-B3	Kp C1-B1	K.F7-E5	K.E5-D3	K.D3-C5:
c.c8-e6:	к.b4-d3†	e4-d3:	c.e5-a3:	d3-d2†	c.a3-e5	кр.e8-f8	л.a8-e8	[ф.g2-f1:]
C5-B6: en pas.	B2-B3	C.F1-E2	K.H3-G1	Л.H1-H2	Ф.D2-B2	C*E2-F3	0-0-0	B2-A4:
a7-b6:	c.c8-e6	к.e7-f5	к.f5-g3	e4-e3	d4-d3	л.f8-f4	л.f4-a4:	л.a8-a4:
Л.D1-E1	Ф.E2-B5	C.D2-E1:	C.E1-D2	K.C3-D1	‡	—	—	—
c.e6-g4	ф.e7-e1‡	c.d6-f4†	л.e8-e1‡	л.e1-d1‡				
C.F1-D3	Kp.E1-F1	F2-F4	F4-F5	Ф.G3-F3	G2-G4	G4-G5	G5-F6:	C.C1-G5
ф.d8-e7†	л.f8-e8	c.f6-g7	c.g7-e5	c.e5-f6	c.g6-f7	к.b8-d7	к.d7-f6:	d5-d4
0-0	F2-F4	C.C1-D2:	H2-H3	K.B1-D2:	Ф.C4-E2	Л.A1-F1:	K.D2-C4	E4-E5
к.f6-g4	d3-d2	л.b8-b2:	л.b2-d2:	к.g4-e3	к.e3-f1:	c.d8-d7	ф.d7-b5	c.e7-b4
C.E2-F3	Ф.D2-E2	H2-H4	C.F3-G4	Ф.E2-G4:	G2-G3	Л.F1-F2	Л.D1-F1	A3-B4:
л.a8-h8	ф.d8-e7	к.g6-h4:	к.f6-g4:	ф.e7-e8	к.h4-g6	л.f8-f6	b5-b4	c5-b4:
F4-F5	K.D4-E6	A2-A4	Ф.C4-E2	C.H4-G3	C.G3-E5:	Л.F1-F3	Л.F3-H3	Ф.E2-D2
л.f7-f8	л.f8-g8	к.h6-g4	к.g4-e5	ф.d7-e8	d6-e5:	c.e6-d7	h7-h6	кр.h8-h7
B2-B3	C2-D3:	D3-D4	D4-C5:	E4-E5	Л.F1-F3:	Л.D1-D7	K.C3-D5	C.E3-F2
к.b4-d3:	л.f8-e8	ф.e7-e6	d6-c5:	ф.e6-f3:	к.f6-h7	л.a8-b8	c.e7-f8	л.e8-d8
Kp.C1-B1	Л.E1-E5:	K.C3-D5	Л.E5-E1	Л.E1-G1	Ф.D4-E3	K.D5-F4	Ф.E3-E2	Ф.E2-C4
d6 e5:	ф.g-g2	ф.g2-h2:	ф.h2-d6	кр.g8-h7	f7-f5	ф.d6-b6	л.f8-f7	ф.b6-f6
Ф.C4-E2	C.H4-G3	K.D4-F5	F2-F4	Л.F1-F4:	Л.F4-H4	C.G3-E5:	Л.D1-F1	K.C3-B5
{g7-g5}	л.f7-g7	л.g7-g6	g5-f4:	кр.g8-h8	c.e7-f8	f6-e5:	ф.d7-e6	ф.e6-g8
C.G5-F6‡.	K.E4-D6:	Л.H1-E1†	Л.E1-E8‡	C.C4-D5	C.D5-F3	C2-C3	Л.D1-E1†	Kp.C1-C2
к.d7-f6:	e7-d6:	кр.e7-f8	к.f6-e8:	л a8-b8	g7-g6	кр.f8-e7	кр.e7-f8	к.e8-e7
Л.D1-D3	K.C3-D1	K.D1-E3	K.E3-F5	Л.D3-D7	Л.D7-F7:	Л.H1-D1	K.F5-G3	Kp.C1-B1
c.f8-d6	0-0	f7-f6	c.d6-e5	л.f8-f7	кр.g8-f7:	g7-g6	c.c5-e3†	кр.f7-e6

3. Игра Королевскаго коня — „защита Филидора."

№№	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
1	Ф.D1-F1: d5-d4	К.E3-F5 к.f4-e6	К.G1-F3 с.g5-f6	Ф.F1-H3 л.f8-d8	Кр.H2-G2 к.e6-g5	К.F3-G5: с.f6-g5:	Л.A1-F1 e5-e4
2	F4-F5 л.a8-e8	C2-C4 b4-c3.en pas.	B2-C3: л.e8-e5	C3-C4 с.e5-d4:	С.E3-D4: л.e5-f5:	Л.F1-F5: ф.d7-f5:	С.D4-F6: ф.f5-f6:
3	G3-G4: ф.e7-e8	С.G2-F3 ф.e8-e6	К.D2-B1 b5-b4	Ф.E2-F2 к.f8-d7	G4-G5 к.f6-g8	F5-F6† кр.g7-h8	F6-F7 к.d7-e5
4	—	—	—	—	—	—	—
5	Ф.D2-B4: ф.a4-b4‡	Кр.B2-C2 e4-e3	С.F2-E3: с.e8-f5†	Л.D1-D3 ф.b4-e4†	Кр.C2-D2 ф.c4-a2†	Кр.D2-D1 ф.a2-b1†	— +
6	— +	—	—	—	—	—	—
7	A2-A3 л.a4-c4‡	Кр.C1-B1 л.c4-c2	Ф.B2-B4 к.b8-a6	Ф.B4-F4 к.a6-c5	Ф.F4-G3: с.e6-a2†	Кр.B1-A1 к.c5-b3†	‡
8	—	—	—	—	—	—	—
9	К.B1-D2 ф.e7-c5	Ф.F3-G3 кр.g8-h8	Ф.G3-H4 —	—	—	—	—
10	F4-F5 с.h4-e7	Ф.E2-G4 ф.b5-d7	Л.F1-D1 ф.d7-f5:	Ф.G4-F5: л.f8 f5:	Л.D1-D7 с.e7-f8	E5-E6 —	—
11	К C3-A4 ф c8-e6	B2-B3 ф.c6-e4:	С.E3-A7 л.b8-f8	Л.F2-H2 [к.g6-f4:]	— +	—	—
12	Ф.D2 D7: с.e7-d6	Л.H3-H6‡ кр.h7-h6:	[Л.D1-D3](б) кр.h6-h5	Ф.D7-F7† кр.h5-g4	+ —	—	—
13	К.D5-B6 л.d8-d7:	К.B6-D7: л.b8-e8	Л.F3-C3 л.e8-e7	К.D7-F8: к.h7-f8:	Л.C3-C5: л.e7-e5:	С.F2-C5: к f8-e6	С.C5-E3 g7-g6
14	К.F4-H5 ф.f6-e7	Л.D1-E1 ф.e7-d7	A2-A3 к:e8-d6	Ф.C4-D4 л.a8-g8	Л.G1-G2 b7-b6	Л.E1-G1 к.d6-e8	Ф.D4-C3 f5-f4
15	Л.F1-E2 a7-a6	К.B5-C7: л.a8-e8	К.C7-D5 с.e6-d5:	E4-D5: л.e8-e7	C2-C4 с.f8-e7	Л.H4-H5 ф.g8-e8	[C4-C5] л.e7-e5:
16	Кр.C2-B3 к.e7-e6	Кр.B3-A4 b7-b6	B2-B4 кр.f8-e7	Л.E1-E3 кр.e7-d7	С.F3-D5 h6-h5	H2-H4 л.b8-e8	Кр.A4-B3 л.e8-g8
17	Л.D1-D3 с.e3-d4	К.G3-E2 {e6-e5}	Л.D3-A3 a7-a5	К.E2-D4: e5-d4:	C2-C3 {кр.e6-d6}	Кр.B1-C2 кр.d6-e6	C3-D4: e5-d4:

3. Игра Королевскаго Коня—„защита Филидора.“

31.	32.	33.	34.	35.	36.	37.	38.
C3-D4:	C.C2-D3:	F2-F4	G3-F4:	Ф.H3-F3	E4 E5	К.F5-D6	Ф.F3-D5
e4-d3:	ф.d7 e7	e5-f4:	c.g5-f4:	g7-g6	c.f4-g5	л.d8-f8	кр.g8-g7
C4-D5:	D5-D6	D6-D7	Ф.E2-C4†	Л.D1-D5	Кр.G1-H2	Ф.C4-C5	Ф.C5-E3:
ф.f6-e5	e4-e3	л.f8-d8	кр.g8-h7	ф.e5-a1†	g7-g6	ф.a1-f6	л.d8-f8
F7-G8:Ф.†	C.E3-C5:	Ф.F2-E2	К.B1-D2	C.F3-G4	К.D2-F3	H2-H4	Л.D1-D6:
кр.h8-g8:	c.d6-e5:	ф.e6-e6	кр.g8-h8	ф.e6-e7	л.h8-d8	л.d8-d6	e7-d6:
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
G2-G4	Кр.G1-F2	Кр.F2-E2	A4-B5:	Кр.E2-D3	C.E3-C5†	Кр.D3-E4	Кр.E4-D5
к.e6-d8	к.d8-e6	b7-b5	a6-b5:	кр.g8-f8	кр.f8-e8	кр.e8-d7	к.e6-d8
Л.G1-H1	Л.H1-G1	Ф.C3-E1	[Л.G2-G5]	[Ф.E1-E5]	Ф.E5-E7†	[Ф.E7-E8:]	Ф.E8-E1 (б)
g7-g6	ф.d7-d5	ф.d5-b5:	[ф.b5-b3:]	л.f7-f6	л.g8-g7	h6-g5:	ф.f3-e6
[Л.H5-H7‡]	[Ф.E2-H5†]	[К.F5-E7‡]	[К.E7-F5†]	[К.F5-D6:]	—	—	—
кр.h8-h7:	кр.h7-g8	кр.g8-g7	кр.g7-g8	—			
Л.E3-F3	A2-A4	C.D5-E6:	Кр.B3-C4	Кр.C4-B5	C3-B4:	Кр.B5-B6:	Кр.B6-A5
кр.d7-e7	a6-a5	кр.e7 e6·	g6-g5	a5-b4:	g5-h4:	л.g8-h8†	кр.e6-d5
Л.A3-A4	B2-B4†	Л.A4-A5‡	B4-A5:	F3-F4	Кр.C2-D3	E4-E5	F4-E5:
кр.e6-e5	кр.c5-b5	л.a8-a5:	кр.b5-a5:	кр.a5-b5	c7-c5	f6-e5:	кр.b5-c6

I.

3. Игра Королевскаго Коня—„защита Филидора.“

№№	39.	40.	41.	42.	43.	44.	45.	46.
1	К.D6-E4 / л.a8-d8	К.E4-D6 / ф.e7-d7	Ф.D5-E4 / h6-h5	К.D6-F7: / ф.d7-f7:	Л.F1-F7† / л.f8-f7:	Ф.E4-G6‡ / кр.g7-f8	G6-G5: / л.d8-d4:	Ф.G5-E3 / л.d4-g4†
2	Л.D5-E5 / ф.f6-d6	G2-G3 / л.f8-f7	— / —	—	—	—	—	—
3	Ф.E2-C4 / л.a8-f8	Ф.C4-E6 / c.e5-e3†	Кр.C1-D1 / ф.e7-c7	[К.F3-D2] / c.e3-f4	К.D2-C4 / ф.c7-c5	Ф.E6-D5 / ф.e5-d5:	E4-D5: / л.f8-d8	Л.F1-F3 / кр.h8-g7
4	—	—	—	—	—	—	—	—
5	—	—	—	—	—	—	—	—
6	—	—	—	—	—	—	—	—
7	—	—	—	—	—	—	—	—
8	—	—	—	—	—	—	—	—
9	—	—	—	—	—	—	—	—
10	—	—	—	—	—	—	—	—
11	—	—	—	—	—	—	—	—
12	—	—	—	—	—	—	—	—
13	F4-F5 / g6-f5:	G4-F5 / h6-h5	C.C5-B6 / к.d8-b7	E5-E6† / f7-e6‡	F5-E6‡ / кр.d7-e7	Кр.D5-C6 / к.b7-d8†	C.B6-D8‡ / кр.e7-d8:	Кр.C6-D6 / кр.d8-e8
14	F2-F3 / л.f6-e6	Ф.E1-F2 / л.g7-e7	— / +	—	—	—	—	—
15	—	—	—	—	—	—	—	—
16	Л.F3-D3† / кр.d5-c4	Л.D3-D6: / л.b8-b4:	Л.D6-D4‡ / кр.c4-d4:	Кр.A5-B4: / f7-f5	F2-F4 / кр.d4-e3	A4-A5 / кр.e3-f2	A5-A6 / кр.f2-g2:	A6-A7 / h4-h3
17	A2-A4 / кр.e6-d5	A4-A5 / —	—	—	—	—	—	—

3. Игра королевскаго коня — „защита Филидора.“

47.	48.	49.	50.	51.	52.	53.	54.	55.
Кр.G2-H3 / л.g4-f4	C.D3-E4 / л.f4-g4	Ф.E3-H6† / л.f7-g7	Ф.H6-D6† / л.g7-e7	Ф.D6-D8† / л.e7-e8	Ф.D8-F6† / —	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
C2-C3 / л.d8-b8	C3-B4: / л.b8-b4:	Кр.D1-C2 / кр.g7-f8	Кр.C2-C3 / л.b4-b5	C.G4-E6 / л.h5e5	B3-B4 / л.e5-e7	B4-B5 / кр.f8-e7	B5-B6 / л.e7-b7	C.E6-C8 / л.b7-b8 (a)
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	...	...	—
E6-E7· / —	—	—	—	—	—	—		—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
A7-A8Ф.† / кр.g2-g1	[Ф.A8-F3] / h3-h2	Ф.F3-G3† / кр.g1-h1	Кр.B4-C4 / h5-h4	Ф.G3-H4: / кр.h1-g1	Кр C4-D5(г) / h2-h1Ф.	Ф.H4-H1‡ / кр.g1-h1:	Кр.D5-E5 / —	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—

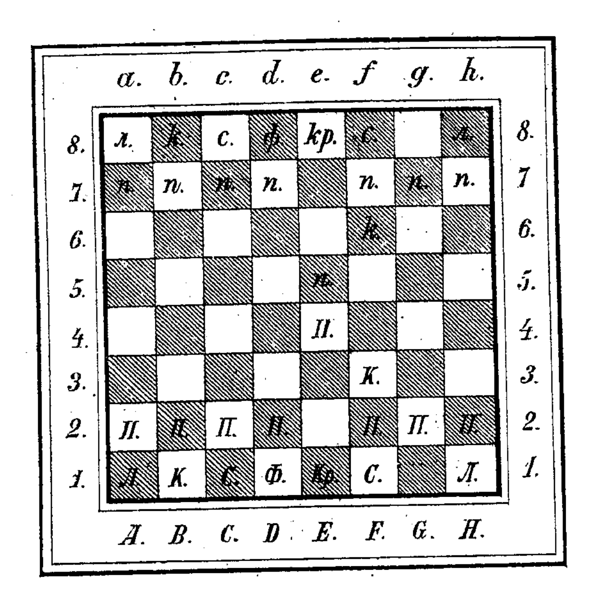
Примѣчаніе. Первая партія играна на Вѣнскомъ шахматномъ турнирѣ въ 1873 году. Вторая партія отличается отъ первой третьимъ отвѣтомъ черныхъ. а) 56 ходъ въ третьей партіи $\frac{\text{B6-B7}}{\text{кр.e7-d8}}$, 57) $\frac{\text{К.C4-D6:}}{\text{к.d8-e7}}$, 58) $\frac{\text{К.D6-B5}}{\text{h7-h6}}$, 59) $\frac{\text{D5-D6†}}{—}$. Четвертая партія ведена Морфи противъ двухъ любителей, игравшихъ по консультаціи. Третья и четвертая партіи представляютъ собою второй варіантъ игры „защиты Филидора.“ Отъ пятой партіи до девятой включительно приведены партіи третьяго варіанта игры защиты Филидора. Седьмая партія играна въ 1803 году самимъ Филидоромъ въ доказательство принятой имъ защиты противъ игры королевскаго коня. Восьмая партія играна на Лейпцигскомъ шахматномъ турнирѣ въ 1887 году. Девятая партія играна на Парижскомъ шахматномъ турнирѣ въ 1878 году. Отъ десятой партіи приведены игры четвертаго варіанта „защиты Филидора.“ Кромѣ означенныхъ четырехъ варіантовъ игръ „защиты Филидора,“ теорія на третій ходъ бѣлыхъ D2—D4 допускаетъ отвѣтъ черныхъ к.g8—f6, а на третій ходъ бѣлыхъ С.F1—C4— отвѣтъ черныхъ c8—e6, или к.g8—f6, или c7—c6. б) Въ двѣнадцатой партіи заслуживаетъ особеннаго вниманія двадцать шестой ходъ бѣлыхъ Л.D1—D3, сдѣланный Морфи, не смотря на то, что бѣлый ферзь его стоитъ незащищенный подъ ударомъ чернаго ферзя. Дѣлая ходъ этотъ, Морфи геніально разсчиталъ, что если черный ферзь убьетъ его ферзя, то онъ пойдетъ Л.D3—H3 и объявитъ шахъ и матъ черному королю. 13-я партія играна была Морфи совершенно заурядно. в) Въ 14-ой партіи, на 38 ходѣ, бѣлымъ слѣдовало сходить Л.G1—H1 и чернымъ ничего болѣе не оставалось какъ защитить короля своего ферземъ, поставивъ его на квадратъ h5, подъ ударъ бѣлой ладьи H1 и положеніе бѣлыхъ значительно измѣнилось бы къ лучшему. Пятнадцатою партіею Морфи блестящимъ образомъ отплатилъ Гарвицу за четырнадцатую партію. Изъ трехъ приведенныхъ партій Морфи и Гарвица, Морфи проигралъ одну. г) Если бы бѣлые ферземъ стали на квадратъ G3, они бы устроили патъ черному королю.

4. „Двойная игра королевскаго коня,“ или „русская игра королевскаго коня“ или „защита Петрова.“

Лопецъ, первый, при игрѣ королевскаго коня, разобралъ послѣдствія втораго отвѣта черныхъ к.g8—f6, но такъ какъ этотъ способъ защиты черныхъ шахматъ былъ оставленъ, а впослѣдствіи вновь введенъ былъ извѣстнымъ русскимъ шахматистомъ Петровымъ, то такое открытіе партіи и называется „защитою Петрова“ или „русскою игрою королевскаго коня.“

Русская игра королевскаго коня, представленная на чертежѣ № 4, до третьяго хода, отличается отъ другихъ игръ королевскаго коня вторымъ отвѣтомъ черныхъ, а именно: послѣ перваго хода бѣлыхъ и отвѣта черныхъ $\frac{E2\text{-}E4}{e7\text{-}e5}$ и втораго хода бѣлыхъ шахматъ К.G1—F3, черные отвѣчаютъ к.g8—f6.

Чертежъ № 4.



На третій ходъ бѣлыхъ D2—D4, при игрѣ защиты Петрова, теорія рекомендуетъ чернымъ отвѣчать к.f6—e4, а не e5—d4. На третій же ходъ бѣлыхъ К.F3—E5, признаваемымъ сильнѣйшимъ, теорія признаетъ лучшимъ отвѣтомъ d7—d6, а отвѣты к.f6—e4 или ф.d8—e7 считаетъ менѣе сильными. Если третій ходъ бѣлыхъ будетъ С.F1—С4, то чернымъ слѣдуетъ отвѣчать к.f6—e4: или к.b8—c6. Сильнѣйшимъ отвѣтомъ на третій ходъ бѣлыхъ К.B1—С3 теорія признаетъ отвѣтъ черныхъ с.f8—b4.

Разборъ примѣрной партіи королевскаго коня—„защиты Петрова.“

Разобранная ниже партія принадлежитъ къ числу восьми партій, игранныхъ Морфи одновременно, не глядя на шахматныя доски, въ Лондонскомъ клубѣ Санъ-Жоржъ.

Бѣлыми игралъ Морфи, а черными Барнъ.

1) E2—E4 ———— e7—e5.

2) К.G1—F3 ———— к.g8—f6.

Означенные два хода бѣлыхъ шахматъ и отвѣты черныхъ обыкновенные при „русской игрѣ королевскаго коня,“ называемой „защитою Петрова.“

3) К.F3—E5: ———— d7—d6.

Морфи пошелъ конемъ F3—E5 и, убивъ при этомъ черную пѣшку, направилъ ударъ означеннаго коня на черную пѣшку f7. Отвѣтъ Барна теоретически правильный, такъ какъ, пойдя d7—d6, онъ пѣшкою этою заставляетъ уйти бѣлаго коня съ квадрата e5 и этимъ мѣшаетъ бѣлымъ, при слѣдующемъ ходѣ, пойти слономъ F1—С4 и такимъ образомъ слономъ этимъ направить второй ударъ на черную пѣшку f7. Хотя при отвѣтѣ этомъ и закрывается слону f8 черная діагональная линія A3—f8, но за то открывается другому слону c8 бѣлая діагональная линія H3—c8.

4) К.E5—F3 ——— к.f6—e4:

Вслѣдствіе послѣдняго отвѣта черныхъ, Морфи обязанъ былъ увести коня E5 изъ подъ удара черной пѣшки d6. Морфи поставилъ означеннаго коня на квадратъ F3, чтобы потомъ, при первомъ удобномъ случаѣ, пойти конемъ этимъ на квадратъ g5. Барнъ отвѣтилъ к.f6—e4:, воспользовавшись тѣмъ, что бѣлая пѣшка E4 ничѣмъ не защищена.

5) D2—D4 ——— d6—d5

Ходомъ D2—D4 бѣлые открыли слону C1 черную діагональную линію C1—h6 и заняли центральный квадратъ D4. Черные отвѣтили d6—d5, чтобы пѣшкою этою защитить коня e4, открыть черному слону f8 діагональную линію A3—f8 и занять центральный квадратъ d5.

6) C.F1—D3 ——— с.f8—d6

Морфи пошелъ C.F1—D3, чтобы слономъ этимъ направить ударъ на чернаго коня e4 и подготовить королю своему малую рокировку, а Барнъ отвѣтомъ с.f8—d6 направилъ ударъ слона этого на бѣлую пѣшку h2 и также подготовилъ королю своему малую рокировку.

7) 0—0 ——— о—о.

8) C2—C4 ——— к.e4—f6.

Восьмой ходъ бѣлыхъ сдѣланъ съ цѣлью убить, при слѣдующемъ ходѣ, черную пѣшку d5 и этимъ уничтожить защиту чернаго коня e4, означенною черною пѣшкою. При ходѣ этомъ бѣлые разсчитали, что если черные пѣшкою d5 убьютъ ихъ бѣлую пѣшку C4, то черный конь e4 будетъ не защищенъ и слѣдовательно они могутъ его безнаказанно убить слономъ D3. Черные отвѣтили к.e4—f6, чѣмъ увели коня e4 изъ подъ удара бѣлаго слона D3 и защитили пѣшку d5.

9) С.C1—G5————c.c8—e6.

Бѣлые поставили слона C1 на квадратъ g5, чтобы потомъ пѣшкою C4 убить даромъ черную пѣшку d5, такъ какъ, вслѣдствіе нахожденія чернаго ферзя на квадратѣ d8, черные не могутъ конемъ f6 защищать квадратъ d5. Во избѣжаніе послѣдствій этого хода бѣлыхъ, черные отвѣтили на него c.c8—e6, защитивъ этимъ слономъ свою пѣшку d5.

10) Ф.D1—B3 d5—c4:

Ходомъ этимъ бѣлые подкрѣпили атаку свою на черную пѣшку d5 и направили ударъ ферзя своего на другую черную пѣшку b7, ничѣмъ не защищенную. Черные пѣшкою d5 убили бѣлую пѣшку C4 и означенною пѣшкою, защищенною слономъ e6, угрожаютъ двумъ бѣлымъ фигурамъ: ферзу и слону D3.

11) С.D3—C4:————c.e6—c4:

Морфи слономъ D3 убилъ черную пѣшку c4, поставивъ слона этого подъ защиту бѣлаго ферзя, а черные слономъ e6 убили бѣлаго слона C4:

12) Ф.B3—C4————к.b8—c6.

Убивъ ферземъ чернаго слона, бѣлые вознаградили себя за потеряннаго ими слона. Отвѣтъ черныхъ к.b8—c6 сдѣланъ съ цѣлью дать болѣе простора черной ладьѣ a8 и ввести въ игру коня b8.

13) К.B1—C3————h7—h6.

Бѣлые пошли К.B1—C3, чтобы потомъ стать имъ на квадратъ d5 или на квадратъ E4 и тѣмъ или другимъ ходомъ, направить конемъ этимъ второй ударъ на чернаго коня f6. Черные, чтобы помѣшать въ этомъ планѣ бѣлымъ, отвѣтили h7—h6.

14) С.G5—H4————g7—g5.

Морфи, желая слономъ G5 остаться на черной діагональной линіи H4—d8, пошелъ слономъ этимъ на квадратъ H4, а Барнъ

отвѣтилъ g7—g5, чтобы съ означенной діагональной линіи прогнать бѣлаго слона H4. Отвѣтъ Барна, при настоящемъ положеніи партіи, теоретически неправильный, такъ какъ сильно ослабляетъ защиту чернаго короля.

15) С.H4—G3————ф.d8—d7.

Бѣлые вынуждены были пойти слономъ H4 на квадратъ G3, поставивъ его подъ защиту двухъ пѣшекъ F2 и H2. Отвѣтъ черныхъ ф.d8—d7 сдѣланъ съ двоякою цѣлью, а именно: а) еще болѣе открыть ладьѣ a8 горизонтальную линію 8—8, чтобы имѣть потомъ возможность ладьею этою стать на квадратъ e8 и этимъ занять ею вертикальную линію E—e и б) ферземъ направить ударъ по діагональной линіи H3—c8.

16) К.F3—E5————ф.d7—e6.

Ходъ бѣлыхъ К.F3—E5 сдѣланъ, чтобы болѣе открыть вертикальную линію F—f, на которой стоитъ ладья ихъ F1. Такъ какъ бѣлые означеннымъ конемъ направили ударъ на чернаго ферзя, то Барнъ увелъ своего ферзя на квадратъ e6, угрожая имъ бѣлому ферзу.

17) Ф.C4—E6:————f7—e6:

Вслѣдствіе положенія партіи, Морфи нашелъ для себя выгоднымъ вызвать Барна на обмѣнъ ферзей, почему ферземъ убилъ чернаго ферзя, а Барнъ убилъ бѣлаго ферзя пѣшкою f7.

18) К.E5—C6:————b7—c6:

Бѣлые пошли К.E5—C6:, чтобы сдвоить двѣ черныя пѣшки, какъ это и случилось при отвѣтѣ черныхъ b7—c6:

19) Л.F1—E1————л.f8—e8.

Поставивъ ладью F1 на квадратъ E1, бѣлые направили ударъ этой ладьи на незащищенную черную пѣшку e6, а черные отвѣтомъ л.f8—e8 защитили означенную пѣшку.

20) Л.А1—С1—————л.а8—b8.

Бѣлые ходомъ этимъ подготовили ударъ ладьи С1 на черную пѣшку с6, а черные, ставъ ладьею а8 на квадратъ b8 направили ударъ этой ладьи на бѣлую пѣшку В2.

21) В2—В3—————л.е8—е7.

Ходомъ этимъ бѣлые, поставивъ пѣшку В2 на квадратъ В3, подъ защиту пѣшки А2, защитили эту пѣшку отъ удара черной ладьи b8. Черные пошли л.е8—е7, чтобы, въ случаѣ надобности, защитить ладьею этою короля своего, ставъ ею на квадратъ g7.

22) К.С3—А4—————л.b8—b4.

Морфи пошелъ К.С3—А4, чтобы направить ударъ бѣлой ладьи С1 на черную пѣшку с6, а Барнъ отвѣтилъ л.b8—b4, чѣмъ направилъ ударъ этой ладьи на бѣлую пѣшку D4.

23) [С.G3—Е5]—————с.d6—е5:

Ходъ бѣлыхъ превосходный, такъ какъ имъ вполнѣ защищается бѣлая пѣшка D4 отъ удара черной ладьи b4, какой бы ни былъ отвѣтъ черныхъ, а именно: а) если черные слономъ d6 убьютъ бѣлаго слона Е5, то бѣлые пѣшкою D4 возьмутъ черного слона и, ставъ, послѣ этого, пѣшкою D4 на квадратъ е5, уведутъ ее изъ подъ удара черной ладьи b4 и будутъ пѣшкою этою угрожать черному коню f6, и б) если же черные уйдутъ конемъ f6 изъ подъ удара бѣлаго слона Е5, то бѣлые обмѣняются слонами, а затѣмъ поставятъ ладью Е1 на квадратъ Е4, или же поставятъ ладью эту на означенный квадратъ, не обмѣнявшись даже слонами. Черные нашли болѣе выгоднымъ для себя обмѣняться слонами, почему слономъ d6 и убили бѣлаго слона Е5.

24) D4—Е5:—————к.f6—d5.

Послѣ обмѣна слоновъ, бѣлая пѣшка D4, ставъ на квадратъ е5, угрожаетъ черному коню f6. Барнъ почему то нашелъ болѣе выгоднымъ для себя коня этого поставить на квадратъ d5.

25) Л.C1—C6:————л.b4—d4.

Морфи ладьею C1 безнаказанно убилъ черную пѣшку c6, а Барнъ отвѣтилъ л.b4—d4 съ цѣлью, при слѣдующемъ ходѣ, стать конемъ d5 на квадратъ B4, чтобы угрожать конемъ этимъ бѣлой пѣшкѣ A2 и бѣлой ладьѣ C6.

26) Л.C6 C2————к.d5 - b4.

Бѣлымъ слѣдовало ладьею C6 стать на квадратъ a6 и угрожать ею черной пѣшкѣ a7, которую черные не могли бы защитить, но Морфи пошелъ ладьею этою на квадратъ C2. Барнъ на ходъ этотъ отвѣтилъ к.d5—b4, направивъ удары этого коня на двѣ бѣлыя фигуры: на ладью C2 и пѣшку A2.

27) Л.C2—E2————к.b4—d3.

Морфи увелъ ладью C2 изъ подъ удара чернаго коня b4 на квадратъ E2, а Барнъ пошелъ чернымъ конемъ b4—d3, направивъ ударъ коня этого на бѣлую ладью E1.

28) Л.E2—D2 ———— л.d4—a4:

Морфи, оставивъ бѣлую ладью E1 подъ ударомъ чернаго коня, сталъ ладьею E2 на квадратъ D2, имѣя при этомъ въ виду, что, въ случаѣ черные конемъ d3 убьютъ бѣлую ладью E1, онъ убьетъ тогда ладьею D2 черную ладью d4 и послѣ этого займетъ означенною бѣлою ладьею вертикальную линію D—d. Барнъ, чтобы не потерять ладью d4, не взялъ конемъ d3 бѣлую ладью E1, а предпочелъ обмѣняться конями, для чего ладьею d4 убилъ бѣлаго коня A4, разсчитавъ при этомъ, что Морфи пѣшкою B3 не убьетъ черную ладью a4, а ладьею D2 возьметъ чернаго коня d3.

29) Л.D2—D3:————л.a4—a2:

Морфи обязательно долженъ былъ ладьею D2 убить чернаго коня d3. Если бы онъ вмѣсто этого хода пошелъ B3—A4, то Барнъ конемъ d3 убилъ бы бѣлую ладью E1 и остался при

ладьѣ e7 и конѣ, а у Морфи осталась бы только одна ладья D2. Барнъ ладьею а4 убилъ пѣшку A2, выгадавъ ее, благодаря означенной своей комбинаціи.

30) Л,E1—C1 ———— л.e7 f7.

Ходомъ этимъ Морфи направилъ ударъ бѣлой ладьи на черную пѣшку c7, чтобы помѣшать ей идти впередъ, а Барнъ поставилъ черную ладью e7 на квадратъ f7, направивъ этою ладьею второй ударъ на бѣлую пѣшку F2, такъ какъ первый ударъ на пѣшку эту направленъ уже былъ ладьею a2.

31) F2—F3 ————

Ходомъ F2—F3 Морфи увелъ эту пѣшку изъ подъ ударовъ двухъ черныхъ ладьей и такъ какъ, послѣ хода этого, партія оказалась качественно и количественно совершенно одинаковою, то и признана ничьею.

IV.

„Двойная игра королевскаго коня,“ или „русская игра королевскаго коня,“ или „защита Петрова.“

№№	Фамиліи партнеровъ.	1.	2.	3.	4.	5.	6.
1	Ганстейнъ. Іенишъ.	E2-E4 e7-e5	К.G1-F3 к.g8-f6	К.F3-E5: d7-d6	К.E5-F3 к.f6-e4:	D2-D3 к.e4-f6	D3-D4 d6-d5
2	Гарвицъ. Левенталь.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	D2-D4 d6-d5	С.F1-D3 с.f8-d6
3	Андерсенъ. Левенталь.	(.—)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	К.B1-C3 d6-d5	С.F1-B5† e7-e6
4	Андерсенъ. Фритцъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	D2-D4 d6-d5	С.F1-D3 с.f8-e7
5	Іудъ и Зельманъ. Дельмаръ съ союзниками	(.—)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(С.F1-d3) к.e4-f6
6	Шифферсъ и Чигоринъ Алапинъ и Петровскій.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(С.F1-D3) к.b8-c6
7	Поттеръ. Масонъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(С.F1-D3) с.f8-d6
8	Левенталь. Барнесъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(D2-D4) с.f8-e7	(С.F1-D3) к.e4-f6
9	Герингъ. Минквицъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(D2-D4) d6-d5	(С.F1-D3) с.f8-e7
10	Левенталь. Морфи.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)
11	Цукертортъ. Минквицъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)
12	X. Кіезеритскій.	(.—.)	(.—.)	(К.F3-E5:) к.f6-e4:	Ф.D1-E2 ф.d8-e7	Ф.E2-E4: d7-d6	D2-D4 f7-f6
13	Морфи. (e) Любитель.	(.—.)	(.—.)	D2-D4 e5-d4:	E4-E5 ф.d8-e7	С.F1-E2 к.f6-e4	0-0 d7-d5
14	Морфи. Пуатье.	(.—.)	(.—.)	С.F1-C4 к.f6-e4:	К.B1-C3 к.e4-f6	К.F3-E5: d7-d5:	С.C4-B3 с.f8-e7
15	X. X.	(.—.)	(.—.)	К.B1-C3 с.f8-b4	К.C3-D5 к.f6-d5:	E4-D5: d7-d6:	C2-C3 с.b4-e5

IV.

„Двойная игра Королевскаго коня,“ или „русская игра Королевскаго коня,“ или „защита Петрова.“

№№	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.
1	H2-H3 / с.f8-d6	С.C1-E3 / 0-0	С.F1-E2 / ф.d8-e7	C2-C3 / e7-e5	Ф.D1-C2 / к.b8-c6	К.B1-D2 / с.c8-e6	D4-C5: / с.d6-c5:
2	0-0 / 0-0	C2-C4 / к.e4-f6	К.B1-C3 / d5-e4:	С.D3-C4: / к.b8-c6	H2-H3 / h7-h6	С.C1-E3 / с.c8-f5	К.F3-H4 / с.f5-h7
3	С.B5-A4 / с.f8-e5	0-0 / 0-0	С.A4-B3 / с.c8-g4	D2-D4 / с.e5-d6	Ф.D1-D3 / к.e4-c3:	B2-C3 / ф.d8-f6	К.F3-E1 / с.g4-f5
4	0-0 / к.-b8-c6	C2-C4 / с.c8-g4	К.B1-C3 / с.g4-f3:	G2-F3: / к.e4-f6	С.C1-E3 / к.c6-b4	С.D3-E2 / d5-e4:	С.E2-C4: / c7-c6
5	(0-0) / с.f8-e7	(C2-C4) / d5-e4:	С D3-C4: / 0-0	К.B1-C3 / с.c8-g4	С.C1-E3 / к.b8-c6	С.C4-E2 / h7-h6	Л.A1-C1 / a7-a6
6	0-0 / к.f8-e7	(C2-C4) / с.c8-g4	Л.F1-E1 / к.e4-f6	C4-D5: / к.f6-d5:	К.B1-C3 / 0-0	С.D3-E4 / с.e7-b4.	К.C3-D5: / с.b4-e1:
7	0-0 / 0-0	(C2-C4) / c7-c6	Ф.D1-C2 / к.e4-f6	С.C1-G5 / h7-h6	С.G5-E3 / d5-e4:	С.D3-C4: / с.c8-g4	К.B1-D2 / к.b8-d7
8	(0-0) / (0-0)	H2-H3 / к.b8-c6	С.C1-E3 / к.c6-b4	К.B1-C3 / d6-d5	A2-A3 / к.b4-d3:	Ф.D1-D3: / с.c8-e6	К.F3-G5 / ф.d8-d7
9	C2-C4 / с.e7-b4†	С.C1-D2 / к.e4-d2:	К.B1-D2: / 0-0	0-0 / с.c8-g4	Ф.D1-B3 / к.b8-c6	C4-D5: / с.b4-d2:	К.F3-D2: / к.c6-d4:
10	0-0 / к.b8-c6	C2-C4 / с.c8-e6	C4-D5: / с.e6-d5:	С.C1-E3 / 0-0	К.B1-C3 / f7-f5	К.C3-D5: / ф.d8-d5:	С.D3-C2 / кр.g8-h8
11	(0-0) / к.e4-d6	К.B1-C3 / c7-c6	К.C3-E2 / 0-0	К.E2-G3 / с.c8-e6	B2-B3 / к.b8-d7	С.C1-F4 / к.d7-f6	Л.F1-E1 / л.f8-e8
12	F2-F4 / к.b8-d7	К.B1-C3 / f6-e5:	К.C3-D5 / к.d7-f6	К.D5-F6† / g7-f6:	С.F1-B5† / c7-c6	С.B5-C6†† / b7-c6:	Ф.E4-C6† / кр.e8-f7
13	E5-D6: en pas. / к.e4 d6:	Л.F1-E1 / с.c8-e6	С.C1-G5 / ф.e7-d7	К.F3-E5 / ф.-d7-c8	С.E2-H5 / с.f8-e7	С.G5-E7: / кр.e8-e7	К.E5-F7: / к.d6-f7:
14	D2-D4 / c7-c6	0-0 / к.b8-d7	F2-F4 / к.d7-b6	Ф.D1-F3 / h7-h5	F4-F5 / ф.d8-e7	С.C1-F4 / с.e7-d6	Л.A1-E1 / {кр.e8-f8}
15	D2-D4 / e5-d4:	С.F1-D3 / 0-0	0-0 / d4-c3:	B2-C3: / с.c8-g4	C3-C4 / к.b8-d7	С.C1-E3 / f7-f5	H2-H3 / с.g4-h5

IV.

„Двойная игра королевскаго коня,“ или „русская игра королевскаго коня,“ или „защита Петрова.“

14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.
С.E3-C5:	К.D2-B3	0-0	Ф.C2-D2	Л.A1-D1	Л.F1-E1	С.E2-D3	К.B3-D4
ф.e7-e5:	ф.c5 b6	л.a8-e8	л.f8-d8	a7-a6	л.d8-d7	л.c8-d8	л.d8-e8
F2-F4	К.H4-F3	Л.F1-F2	Ф.D1-D2	С.C4-D3	Ф.D2-D3:	Л.A1-E1	К.F3-E5
к.f6-e4	к.e4-g3	к.c6-e7	с.d6-h4	с.h7-d3:	к e7-f5	c7-c6	к.f5-d6
Ф.D3-F3	С.C1-F4	Ф.F3-G3	Ф.G3-F4:	F2-F3	C3-C4	B3-C4:	Л.F1-F2
ф.f6-g6	с.f5-e4	с.d6-f4:	к.b8-d7	с.e4-f5	d5-e4:	с.f5-e2:	с.e2-f5
Кр.G1-H1	Л.F1-G1	С.C4-F7:	Ф.D1-B3	Л.G1-G7	К.C3-D5:	С.F7-E6	Ф.B3-B7‡
ф.d8-d7	0-0-0	с.e7-d6	к.b4-d5	л.d8-f8	к.f6-d5:	ф.d7-e6:	кр.e8-d8
A2-A3	Ф.D1-D2	H2-H3	G2-G4	К.C3-E4:	К.F3-E5	F2-F4:	Кр.G1-H2
с.e7-d6	к.c6-e7	с.g4-f5	к.f6-e4	с.f5-e4:	к.e7-d5	ф.d8-h4	л.a8-d8
Ф.D1-E1:	С.C1-G5	К.D5-E7†	С.G5-E7:	С.E7-F8:	К.F3-E5	К.E5-G4:	Ф.E1-C3
f7-f5	ф.d8-d6	к.c6-e7:	[ф.d6 d7]	f5-e4:	ф.d7-d4:	л.a8-f8	e7-e5
С.E3-H6:	К.D2-F3:	Ф.C2-G6†	Ф.G6-H6‡	Л.A1-E1	С.C4-D3	К.F3-G5	Л.E1-E3
с.g4-f3:	{g7-h6:}	кр.g8-h8	кр.h8-g8	к.d7-b6	к.b6-d5	с.d6-f4	с.f4-e3:
К.G5-E6:	F2-F4	F4-F5	К.C3-A4	К.A4-C5:	D4-C5:	B2-B4	Л.A1-D1
ф.d7-e6:	ф.e6-b6	e7-e5	ф b6-e6	с.e7-c5:	к.f6-e4	a7-a6	л.a8-d8
Ф.B3-B7:	Ф.B7-A7	С.D3-C4	С.C4-E2	К.D2-B3	Л.A1-F1:	Ф.A7-C7:	Ф.C7-C2
л.a8-b8	ф.d8-d5:	к.d4-e2†	с.g4-e2:	с.e2-f1:	л.b8-a8	л.a8-a2:	л.f8-b8
С.C2-B3	D4-D5	С.E3-D4	Л.F1-E1	С.D4-F6:	К.F3-G5	G2-G3	Ф.D1-E2
ф.d5-d6	к.c6-a5	с.e7-f6	л.a8-d8	к.e4-f6:	к.f6-g4	ф.d6-c5	к.a5-b3:
C2-C3	H2-H3	Ф.D1-F3:	С.F4-E5	C3-C4	C4-C5	К.G3-F5	К.F5-H6‡
с.e6-g4	с.g4-f3:	ф.d8-d7	h7-h6	л.e8-f8	к.d6-e8	с.e7-d8	g7-h6:
Ф.C6-A8:	Ф.A8-A7:	Кр.E2-F2	Л.H1-G1	G2-G3	Кр.F2-F1	Кр.F1-F2	Кр.F2-E1
с.c8-b7	e5-d4‡ от.	л.h8-g8	ф e7-e4	ф.e4-e2‡	ф.e2-d1†	ф.d1-f3†	с.f8-g7
С.H5-G4	Ф.D1-D4:	Л.E1-E6‡	Л.A1-E1	Ф.D4-C5†	Ф.C5-F5†	Л.E1-E6‡	—
к.f7-d8	л h8-g8	к.d8-e6:	к.b8-c6	кр.e7-f6	кр.f6-e7	—	
Ф.F3-G3	[К.E5-G6†]	С.F4-D6:	С.D6-C7:	F5-G6:	Кр.G1-H1	Л.E1-E7	С.C7-E5
h5-h4	кр.f8-g8	h4-g3:	f7-g6:	g3-h2‡	с.c8-g4	к.b6-d7	кр.g8-f8
С.E3-G5	С.D3-F5:	Ф.D1-F3:	D5-C6:	Ф.F3-C6:	Л.F1-E1	С.F5-E6	С.G5-F4
к.d7-f6	с.h5-f3:	e7-e6	b7-c6:	л.a8-b8	h7-h6	кр.g8-h8	к.b8-b6

IV.

„Двойная игра королевскаго коня,“ или „русская игра королевскаго коня,“ или „защита Петрова.“

№№	22	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.
1	Л.E1-E2 л.d7-e7	Л.D1-E1 h7-h6	Ф.D2-F4 к.e6-d8	С.D3-F5 ф.b6-c5	К.F3-E5 с.e6-f5:	К.D4-F5: к.d8-c6	К. F5-E7‡ л.e8-e7:	Ф.F4-F5 d5-d4
2	С.E3-D2 к.g3-f5	G2-G4 к.f5-e7	F4-F5 f7-f6	К.E5-F3 ф.d8-d7	Л.F2-E2 л.a8-e8	К.F3-H4 с.b4-e3:	B2-C3 к.d6-b5	К.H4-G2 к.e7-e8
3	G2-G4 с.f5-e6	С.C4-D3 ф.g6-f6	Ф.F4-E4 g7-g6	К.E1-G2 с.e6-d5	Ф.E4-F4 g6-g5	Ф.F4-D2 кр.g8-h8	С.D3-C2 с.d7-c5	H2-H4 к.e5-e6
4	С.E3-G5† с.d6-e7	Л.A1-C1 л.h8-g8	С.G5-E7‡ к.d5-e7:	Л.G7-E7: ф.e6-e7:	Ф.B7-A8† кр.d8-c7	Л.C1-C6‡ кр.e7-d7	Ф.A8-B7† кр.d7-e8	Л.C6-C8† кр.e8-f7
5	С.E3-F2 ф.h4-e7	С.E2-C4 к.d5-b6	Л.F1-E1 с.e4-d5	С.C4-D3 ф.e7-f6	H3-H4 g7-g5	H4-G5: h6-g5:	F4-G5: ф.f8-f3	С.F2-G3 с.d6-e5:
6	К.G4-E3 л.f8-d8	Кр.G1-F1 ф.d4-d3†	Ф.C3 D3: e4-d3:	Кр.F1-E1 h7-h5	B2-B3 л.d8-d4	Кр.E1-D2 л.d4-f4	F2-F3 e5-e4	Л.A1-C1 —
7	F2-E3: ф.d8-a5	С.D3-H7† кр.g8-h8	Л.F1-F6: —	—	—	—	—	—
8	C2-C4 {d5-c4:}	[Ф.D3-D8:] — (a)	—	—	—	—	—	—
9	[Л.F1-D1] л.a2-b2:	Ф.D1-D5: л.b2-c2:	G2-G3 {g7-g6}	К.B3-D2 л.h8-b2	К.D2-E4 f7-f5	К.E4-G5 л.e2-f2:	Л.D7-D8† кр.g8-g7	Л.D8-D7† кр.g7-h6
10	A2-B3: {л.d8-e8}	{Ф.E1-F3} к.g4-e5	Ф.F3-H5 h7-h6	Л.A1-D1 ф.c5-c2	К.G5-E6 к.e5-g4	Л.E1-F1 ф.e2-b2:	К.E6-F8: л.e8-f8:	H2-H3 к.g4-f6
11	С.D3-F5 ф.d7-e7	С.E5-D6 к.e8-d6:	Л.E1-E7: с.d8-e7:	C5-D6: с.e7-d6:	С.F5-D3 кр.g8-g7	Ф.F3-F5 л.a8-e8	F2-F3 л.e8-e6	G2-G4 л.f8-g8
12	Ф.A7-D4: л.g8-e8†	Кр.E1-D2 л.e8-e2†	Кр.D2-D1 л.e2-f2†	Кр.D1-E1 ф.f3-e2†	++	—	—	—
13	—	—	—	—	—	—	—	—
14	Л.E7-F7† кр.f8-g8	К.C3-D5: e6-d5:	С.B3-D5: к.d7-b6	С.D5-B3 —	—	—	—	—
15	Ф.C6-F3 л.b6-b2	С.F4-G3 л.f8-e8	С.G3-H4 ф.d8-b6	Л.E1-E2 л.b2-b1†	Л.A1-B1: ф b6-b1‡	Кр.G1-H2 a7-a5	С.H4-F6: g7-f6:	Ф.F3-F6‡ кр.h8-h7

IV.

„Двойная игра Королевскаго Коня,“ или ррусская игра Королевскаго Коня,“ или „защита Петрова.“

30.	31.	32.	33.	34.	35.	36.	37.
Л.E2-C2	Ф.F5-D3:	Ф.D3-D4	C3-D4:	A2-A3	К.E5-F3	К.F3-E1:	Л.C2-C5
d4-d3	к.e6-f4	ф.e5-d4:	к.f6-d5	g7-g5	л.e7-e1‡	кр.g8-g7	b7-b6
К.G2-F4	Л.E1-E2:	К.F4-E6	С.D2-F4	К.E6-C5	C3-C4	Л.E2-E6	D4-D4
л.e8-e2:	к.e8-d6	л.f8-e8	к.d6-e8	ф.d7-f7	к.b5-d6	л.e8-d8	e6-d5:
Л.A1-D1	D2-D3	К.G2-H4	Ф.D3-F1	Л.F2-H2	К.H4-G2	Ф.F1-D3	Ф.D3-E3
g5-h4:	ф.f6-g7	к.e6-f4	с.d5-e6	f7-f5	к.f4-g6	л.a8-d8	л.f8-e8
Л.C8-C7	Ф.B7-D5†	Ф.D5-F5†	Л.C7-E7‡	H2-H4	H4-H5	Ф.F5-F6†	{D4-D5}
л.f8-e8	кр.f7-f8	кр.f8-g7	л.e8-e7:	h7-h6	кр.g7-h8	л.g8-g7	л.e7-e1†
С.G3-E5:	Л.E1-E3	С.D3-H7†	Ф.D2-D3	Л.E3-F3:	Л.C1-G1	С.E5-F6	Кр.H2-G2
ф.f3-g4:	с.d5-f3	кр.g8-h7:	кр.h7-g8	л.f8-e8	ф.g4-e6	ф.e6-d6	к.b6-d5
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
H2-H4	Л.D7-H7†	Л.H7-C7	— (в)	—	—	—	—
кр.h6-h5	кр.h5-g4	л.f2-e2	+				
Ф.H5-F5:	D5-D6	Л.D1-D6:	{Л.D6-D2}	Л.F1-E1	Ф.F5-C5	Л.D2-E2	Л.E1-E2:
ф.b2-b3:	e7-d6:	ф.b3-f7	a7-a6	b7-b5	л.f8-e8	л.e8-e2:	ф.f7-b3
Кр.G1-F2	H3-H4	Л.A1-H1	F3-G4:	Л.H1-E1†	—	—	—
кр.g7-f8	кр.f8-e7	к.f6-g4‡	л.e6-f6	— (д)			
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
С.E6-F5†	Ф.F6-F5‡	Ф.F5-D7†	Л.E2-E8:	Ф.D7-E7†	F2-F4	Л.E8-F8	Ф.E7-G5†
ф.b1-f5:	кр.h7-g7	кр.g7-f6	h6-h5	кр.f6-g6	h5-h4	a5-a4	кр.g6-h7

IV.

„Двойная игра Королевскаго коня,“ или „русская игра Королевскаго коня,“ или „защита Петрова.“

№№	38.	39.	40.	41.	42.	43.	44.	45.
1	Л.C5-C6 к.f4-e6	Л.C6-D6 к.d5-f4	К.E1-C2 к.f4-d3	Л.D6-B6: —	—	—	—	—
2	Ф.D3-D5: h7-h6	С.F4-D6: b6-c5:	Ф.D5-C5: л.d8-d6:	Л.E6-D6: к.e8-d6:	Ф.C5-D6: ф.f7-e4:	Ф.D6-B8† кр.g8-h7	Ф.B8-A7: ф.e4-e1†	Кр.G1-G2 ф.e1-e6†
3	G4-F5: с.e6-f5:	С.C2-E4 с.f5-e4:	F3-E4: к.g6-e5	Л.H2-H3 л.e8-g8	Ф.E3-E2 л.d8-d6	Л.D1-D2 ф.g7-d7	Ф.E2-H5 к.e5-g4	Ф.H5-e5 л.d6-g6
4	Кр.H1-H2 л.e1-g1	{Ф.F6-F8†} кр. h8-h7	Ф.F8-F5† кр.h7-h8	Ф.F5-H3 л.g1-g5	F3-F4 л.g5-g4	F4-F5 л.g4-f4	F2-F3 л.f4-d4	F5-F6 л. d4-d2†
5	Ф.D3-H7† кр.g8-h7:	Л.G1-H1† —	—	—	—	—	—	—
6	—	—	—	—	—	—	—	—
7	—	—	—	—	—	—	—	—
8	—	—	—	—	—	—	—	—
9	—	—	—	—	—	—	—	—
10	Ф.C5-F8† к.f6-g8	Л.E2-E7 ф.b3-d1†	Кр.G1-H2 ф.d1-d4	Л.E7-E8 ф.d4-e4	Л.E8-A8 b5-b4	Л.A8-A7 ф.e4-d4	Л.A7-A6: b4-b3	Л.A6-A8 ф.d4-d5
11	—	—	—	—	—	—	—	—
12	—	—	—	—	—	—	—	—
13	—	—	—	—	—	—	—	—
14	—	—	—	—	—	—	—	—
15	Л.F8-G8 с.c5-d4	Ф.G5-G6† ‡	—	—	—	—	—	—

IV.

„Двойная игра Королевскаго коня,“ или „русская игра Королевскаго коня.“ или „защита Петрова.“

46.	47.	48.	49.	50.	51.	52.	53.
—	—	—	—	—	—	—	—
— / —	—	—	—	—	—	—	—
Ф.C5-C3 / к.g4-f6	Л.H3-E3 / ф.d7-g7	Ф.C3-B2 / к.f6-h5	Л.E3-H3 / к.h5-f4	Л.H3-H2 / e6-e5	— / +	—	—
Кр.H2-H1 / л.d2-d1	— / —	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
Л.A8-A7 / ф.d5-d4	Л.A7-B7 / ф.d4-e3	Ф.F8-F7 / кр.h8-h7	Л.B7-B3: / ф.e3-e5	Л.B3-B7 / h6-h5	Л.B7-D7 / к.g8-h6	Ф.F7-D5 / ф.e5-f6	Ф.D5-D3† / кр.h7-h8(
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—

Примѣчаніе. Первая партія представляетъ собою интересъ въ томъ отношеніи, что уже до 13-го хода оба партнера замѣчательно удачно ввели въ игру всѣ главныя фигуры свои, а партнеръ, играющій черными шахматами, успѣлъ даже рокировать короля своего. Четвертая партія играна на Франкфуртскомъ турнирѣ въ 1878-мъ году. Пятая партія играна, въ Нью-Іоркѣ, въ 1880 году Іудомъ и Зельманомъ противъ Дельмара съ союзниками. Въ пятой партіи черные сдались на 39-хъ ходѣ, видя, что, при слѣдующемъ ходѣ бѣлыхъ, они обязательно должны получить матъ, а именно: если черный король, отъ объявленнаго ему шаха бѣлою ладьею, сталъ бы на квадратъ g8, бѣлые, ставъ ладьею H1 на квадратъ h8, подъ защиту слона F6, объявили бы матъ, а также, если черный король отъ означеннаго шаха пошелъ бы съ квадрата h7 на квадратъ g6, бѣлые, поставивъ ладью H1 на квадратъ h6, объявили бы матъ. а) Послѣдній ходъ Левенталя, въ восьмой партіи, превосходный, такъ какъ черные ладьею f8 не имѣли права убить бѣлаго ферзя, потому что если бы они убили его означенною ладьею, то Левенталь убилъ бы эту черную ладью ладьею D1 и объявилъ бы матъ черному королю. в) Въ девятой партіи бѣлые сдались на 33-мъ ходѣ, такъ какъ, послѣ обмѣна ладьей, они должны потерять пѣшки G3 и H4, а съ ними и партію. г) Въ десятой партіи 54-й ходъ Л.D7-D8† / к.h6-g8, 55) Ф.D3-D4 / ф.f6-f3, 56) Кр.H2-G1 / кр.h8-h7, 57) Ф.D4-D5 / ф.f3-d5:, 58) Л.D8-D5: / к.g8-f6, 59) Л.D5-E5 / кр.h7-g6, 60) F2-F4 / кр.g8-f7, 61) Кр.G1-G2 / кр.f7-g6, 62) Кр.G2-F3 / кр.g6-f7, 63) Л.E5-A5 / кр.f7-g6, 64) Л.A5-A6 / кр.g8-f7, 65) F4-F5 / f6-d5, 66) G3-G4 / h5-g4†, 67) H3-G4: / к.d5-e7, 68) Кр.F3-F4 / к.e7-d5†, 69) Кр.F4-E5 / к.d5-f6, 70) Л.A6-A7† / —. д) Въ одинадцатой партіи черные совершенно ошибочно сдались на 34-мъ ходѣ, такъ какъ имъ только не нужно было уходить королемъ отъ объявленнаго ему бѣлою ладьею E1 шаха, а просто прикрыть короля своего ладьею f6, ставъ ею на квадратъ e6 и тогда исходъ партіи представлялся бы еще очень сомнительнымъ. Первыя одинадцать партій „защиты Петрова“ это вѣрнѣйшій способъ этой игры, а потому чаще другихъ практикуемый. е) У бѣлыхъ снятъ конь B1.

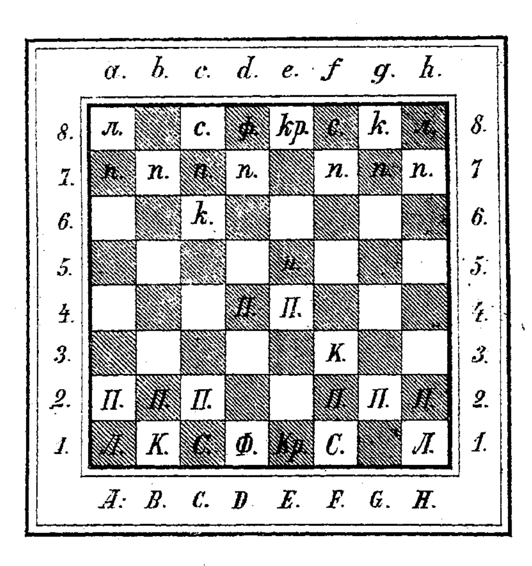
V.

Игра Королевскаго Коня—„Шотландскій гамбитъ."

Игра королевскаго коня, называемая „шотландскимъ гамбитомъ" совершенно основательно относится теоріею къ обыкновеннымъ, а не гамбитовымъ играмъ, такъ какъ, при этомъ способѣ игры, ни одинъ изъ партнеровъ не дѣлаетъ гамбитоваго хода, а потому правильнѣе было бы нижеописанный способъ игры называть шотландскою игрою королевскаго коня.

При „шотландскомъ гамбитѣ" первый ходъ бѣлыхъ шахматъ и отвѣтъ черныхъ королевскими пѣшками $\frac{E2-E4}{e7-e5}$, второй ходъ бѣлыхъ королевскимъ конемъ G1—F3, а отвѣтъ черныхъ конемъ ферзя b8—c6 и третій ходъ бѣлыхъ D2—D4. Этимъ третьимъ ходомъ бѣлыхъ шахматъ, шотландскій гамбитъ и отличается отъ всѣхъ прочихъ игръ королевскаго коня, въ которыхъ второй отвѣтъ черныхъ также к. b8—c6.

Чертежъ № 5.



Этотъ способъ игры королевскаго коня названъ шотландскимъ вслѣдствіе того, что, въ 1824 году, при играхъ, по перепискѣ, между Лондонскимъ и Эдинбургскимъ клубами, былъ болѣе другихъ практикуемъ и въ этомъ способѣ игры Шотландцы остались побѣдителями.

На чертежѣ № 5 представлена игра королевскаго коня, называемая „шотландскимъ гамбитомъ," до третьяго отвѣта черныхъ шахматъ.

Третій ходъ бѣлыхъ шахматъ D2—D4, при шотландскомъ гамбитѣ, значительно развиваетъ положеніе бѣлыхъ фигуръ, какъ это наглядно видно изъ чертежа № 5.

При шотландскомъ гамбитѣ теорія рекомендуетъ, при третьемъ отвѣтѣ черныхъ шахматъ, пѣшкою e5 убить бѣлую пѣшку D4. или же эту бѣлую пѣшку убить конемъ c6. Эти два отвѣта черныхъ шахматъ и составляютъ два варіанта шотландскаго гамбита.

Если третій отвѣтъ черныхъ шахматъ будетъ e5—d4:, то четвертый ходъ бѣлыхъ долженъ быть C.F1—C4, или K.F3—D4 или C2—C3, но послѣдній ходъ считается слабѣе первыхъ двухъ.

На четвертый ходъ бѣлыхъ шахматъ C.F1—C4 теорія совѣтуетъ отвѣчать черными c.f8—b4†, или c.f8—c5, или d7—d6, или ф.d8—f6, или к.g8—f6, при чемъ сильнѣйшимъ отвѣтомъ признаетъ отвѣтъ c.f8—c5.

Открытіе партіи шотландскимъ гамбитомъ признается выгоднымъ, для бѣлыхъ шахматъ, способомъ игры королевскаго коня.

Разборъ примѣрной партіи королевскаго коня—„шотландскаго гамбита."

Ниже-разобранная игра королевскаго коня—„шотландскаго гамбита" играна была Киромъ Кенникуттомъ съ Павломъ Морфи, при чемъ Кенникуттъ игралъ бѣлыми шахматами, а Морфи черными.

1) E2—E4————e7—e5

2) K.G1—F3————к.b8—c6

3) D2—D4————e5—d4:

Первые три хода бѣлыхъ шахматъ и первые два отвѣта черныхъ — обыкновенные при открытіи игры королевскаго коня шотландскимъ гамбитомъ. Отвѣтъ черныхъ e5—d4: признается теоріею сильнѣйшимъ отвѣтомъ на третій ходъ бѣлыхъ D2—D4. при шотландскомъ гамбитѣ.

4) C.F1—C4———с.f8—c5

Ходъ бѣлыхъ C.F1—C4 и отвѣтъ черныхъ с.f8—c5 теоретически правильны и признаются сильнѣйшими при третьемъ отвѣтѣ черныхъ шахматъ e5—d4:

5) K.F3—G5————к.g8—h6

Ходомъ K.F3—G5 бѣлые направили второй ударъ на черную пѣшку f7, такъ какъ первый ударъ на эту черную пѣшку былъ уже направленъ бѣлымъ слономъ C4.

На ходъ этотъ черные отвѣтили к.g8—h6. чѣмъ защитили пѣшку f7.

6) K.G5—F7:————к.h6—f7:

Въ виду нахожденія чернаго королевскаго слона, незащищеннымъ, на квадратѣ c5, Кенникуттъ рѣшился произвести обмѣнъ слоновъ и коней, чтобы этимъ заставить чернаго короля сойти съ квадрата e8 и тѣмъ лишить его рокировки. Вслѣдствіе чего имъ и сдѣланъ ходъ K.G5—F7: и слѣдующіе два. Такъ какъ шестымъ ходомъ удары бѣлаго коня направлены на три черныя фигуры: ферзя, ладью h8 и коня h6, то Морфи и вынужденъ былъ этого бѣлаго коня F7 убить конемъ h6.

7) C.C4—F7† ———— кр.e8—f7:

Кенникуттъ, преслѣдуя выше-означенную цѣль, слономъ C4 убилъ чернаго коня f7 и объявилъ шахъ черному королю. Отъ

шаха, объявленнаго черному королю бѣлымъ слономъ F7, Морфи могъ двоякимъ образомъ освободить своего короля, а именно: а) поставить его на квадратъ f8 или e7 и б) убить королемъ бѣлаго слона F7. Морфи совершенно правильно, какъ это видно будетъ, при слѣдующихъ ходахъ, предпочелъ королемъ убить бѣлаго слона F7.

8) Ф.D1—H5† ———— g7—g6

Ходомъ этимъ бѣлые объявили шахъ черному королю, чтобы потомъ ферземъ своимъ убить даромъ чернаго слона c5, а черные отвѣтили g7—g6, чѣмъ и прикрыли короля своего отъ объявленнаго ему бѣлымъ ферземъ шаха.

9) Ф.H5—C5:———— d7—d6

Бѣлые, убивъ ферземъ чернаго слона c5, вознаградили себя за потерянную ими ранѣе фигуру. Черные пошли d7—d6, чтобы прогнать бѣлаго ферзя съ квадрата c5 и открыть слону c8 бѣлую діагональную линію H3—c8.

10) Ф.C5—B5———— л.h8—e8

Бѣлые, желая остаться ферземъ на горизонтальной линіи 5—5 пошли имъ съ квадрата c5 на квадратъ b5, а черные, чтобы ввести въ игру ладью h8 поставили ее на квадратъ e8, угрожая ею пѣшкѣ E4.

11) 0—0———— л.e8—e4:

При ходѣ этомъ бѣлые произвели малую рокировку, чтобы увести короля своего съ опаснаго для него квадрата E1. На ходъ этотъ черные отвѣтили л.e8—e4:, воспользовавшись случаемъ убить даромъ бѣлую пѣшку e4 и этимъ открыть означенной ладьѣ вертикальную линію E—e.

12) Ф.B5—D5† ———— л.e4—e6

Кенникуттъ, пойдя бѣлымъ ферземъ B5—D5, объявилъ шахъ черному королю и, одновременно направилъ ударъ ферзя на чер-

ную ладью e4, а Морфи ставъ ладьею e4 на квадратъ e6, закрылъ означенною ладьею короля своего отъ объявленнаго ему шаха и спасъ эту ладью отъ удара бѣлаго ферзя.

13) С.C1—G5 ——— ф.d8—e8

Ходомъ этимъ бѣлые направили ударъ слона G5 на чернаго ферзя и этимъ ходомъ ввели въ игру слона этого, а черные увели ферзя своего изъ подъ удара означеннаго бѣлаго слона и стали имъ на квадратъ e8, чѣмъ еще болѣе усилили свою атаку по вертикальной линіи E—e.

14) F2—F4 ——— кр.f7—g7

Бѣлые, чтобы усилить атаку ладьи F1, по вертикальной линіи F—f, пошли F2—F4, а черные, вслѣдствіе хода бѣлыхъ, находя опаснымъ оставлять короля своего на означенной вертикальной линіи, пошли имъ съ квадрата f7 на квадратъ g7. Этимъ черные пріобрѣли право ходить ладьею e6, которою до этого отвѣта, не могли сойти съ квадрата e6, въ виду нахожденія бѣлаго ферзя на квадратѣ d5.

15) F4—F5 ——— g6—f5:

Кенникуттъ пошелъ F4—F5, угрожая этою пѣшкою черной ладьѣ e6. Морфи, желая оставаться ладьею на квадратѣ e6 и устранить направленный на нее ударъ бѣлой пѣшки F5, убилъ послѣднюю пѣшкою g6.

16) Ф.D5—F5: ——— л.e6—g6

Бѣлые чтобы усилить атаку свою по вертикальной линіи F—f убили черную пѣшку f5 не ладьею F1, а ферземъ. Черные на ходъ этотъ отвѣтили л.e6—g6, чѣмъ слономъ c8 направили ударъ на бѣлаго ферзя, а ладьею g6 на бѣлаго слона G5.

17) С.G5—F6† ——— кр.g7—g8

Продолжая свою атаку, Кенникуттъ пошелъ С.G5—F6 и объявилъ слономъ этимъ, поставленнымъ подъ защиту бѣлаго

ферзя и ладьи F1, шахъ черному королю. Морфи, не желая отдавать ладью g6 за бѣлаго слона f6, ушелъ чернымъ королемъ отъ объявленнаго ему шаха, на квадратъ g8, оставивъ, такимъ образомъ, бѣлаго ферзя подъ ударомъ чернаго слона c8.

18) Ф.F5—F4———с.c8—h3

Кенникуттъ, чтобы остаться ферземъ на вертикальной линіи F—f, увелъ его изъ подъ удара чернаго слона c8 на квадратъ F4, а Морфи пошелъ с.c8—h3, чѣмъ направилъ второй ударъ на бѣлую пѣшку G2, закрывающую бѣлаго короля отъ удара черной ладьи g6. Дѣлая этотъ ходъ, Морфи, въ виду нахожденія черной ладьи на квадратѣ g6, смѣло поставилъ слона подъ ударъ бѣлой пѣшки G2, такъ какъ эта бѣлая пѣшка, прикрывая своего короля отъ удара черной ладьи g6, не имѣетъ права сойти съ вертикальной линіи G—g.

19) С.F6—G5———ф.e8—e3†

Ходомъ С.F6—G5 Кенникуттъ имѣлъ въ виду, поставивъ означеннаго слона на квадратъ g5, подъ защиту бѣлаго ферзя, пресѣчь ударъ черной ладьѣ g6 на бѣлую пѣшку G2 и вслѣдствіе этого пріобрѣсти право, означенною бѣлою пѣшкою, убить чернаго слона h3 или заставить его уйти съ занимаемаго имъ квадрата. На ходъ этотъ Морфи, оставляя слона h3 подъ ударомъ бѣлой пѣшки G2, пошелъ ферземъ съ квадрата e8 на квадратъ e3 и объявилъ шахъ бѣлому королю. При этомъ Морфи разсчиталъ, что, если бѣлые ферземъ убьютъ его ферзя, то онъ пѣшкою d4 убьетъ ихъ ферзя, а если бѣлые возьмутъ потомъ слономъ G5 его черную пѣшку, ставшую, при обмѣнѣ ферзей, на квадратъ E3, то онъ ладьею g6, подъ защитою слона h3, убьетъ бѣлую пѣшку G2 и объявитъ шахъ бѣлому королю. Отвѣтъ Морфи рѣшительный, вынуждающій обмѣнъ ферзей и слоновъ, значительно улучившій положеніе его партіи.

20) Ф.F4—E3: ——— d4—e3:

Ходъ бѣлыхъ шахматъ и отвѣтъ черныхъ, повлекшіе за собою обмѣнъ ферзей, какъ сказано выше, были послѣдствіемъ предъидущаго отвѣта черныхъ.

21) G2—H3:————— л.g6—g5:

Кеньикуттъ пѣшкою G2 рѣшился убить чернаго слона h3, оставляя своего слона подъ ударомъ черной ладьи g6, которою Морфи и убилъ означеннаго бѣлаго слона G5, объявивъ при этомъ шахъ бѣлому королю.

22) Кр.G1—H1————— e3—e2

Вслѣдствіе положенія партіи, бѣлому королю, отъ объявленнаго ему черною ладьею g6 шаха, только и можно было уйти съ квадрата G1 на квадратъ H1. Отвѣтъ черныхъ e3—e2 очень сильный, такъ такъ пѣшкою этою оьи угрожаютъ бѣлой ладьѣ F1 и, при первомъ удобномъ случаѣ, могутъ довести ее до одного изъ ближайшихъ къ ней квадратовъ горизонтальной линіи 1—1 и замѣнить ее тогда ферземъ или какою либо другою главною, уже убитою, черною фигурою.

23) Л.F1—E1————— к.c6—d4

Ходомъ этимъ бѣлые увели ладью F1 изъ подъ удара черной пѣшки e2 и направили ударъ ладьи этой на означенную черную пѣшку. Черные пошли к.c6—d4, защитивъ конемъ этимъ пѣшку e2 и направивъ ударъ коня этого на бѣлую пѣшку C2. Черные, пойдя конемъ c6 на квадратъ d4, разсчитали, что, если бѣлые станутъ пѣшкою C2 на квадратъ C3, чтобы прогнать ихъ чернаго коня съ квадрата d4, то они, означеннымъ конемъ, пожертвовавъ пѣшкою e2, станутъ на квадратъ C2 и будутъ, одновременно, конемъ этимъ угрожать двумъ бѣлымъ ладьямъ.

24) К.B1—A3————— л.a8—e8

Кенникуттъ пошелъ конемъ B1 на квадратъ A3, чтобы ходомъ этимъ защитить свою бѣлую пѣшку отъ удара чернаго коня

d4, а затѣмъ имѣть возможность пойти пѣшкою С2 на квадратъ С3, не допуская означеннаго черного коня стать на квадратъ С2 и угрожать двумъ бѣлымъ ладьямъ: А1 и Е1. Морфи, на ходъ бѣлыхъ, отвѣтилъ л.а8—е8, чѣмъ ладьею этою защитилъ черную пѣшку е2 и подготовилъ себѣ возможность, при слѣдующемъ отвѣтѣ, стать конемъ d4 на квадратъ F3 и этимъ заставить бѣлую ладью уйти съ квадрата Е1, что на столько опасно для бѣлыхъ, что Кенникуттъ, не видя возможности помѣшать въ этомъ планѣ черным, призналъ себя проигравшимъ партію.

V.

Игра Королевскаго Коня, „Шотландскій гамбитъ."

№№	Фамиліи партнеровъ.	1.	2.	3.	4.	5.	6.
1	А. Б.	E2-E4	K.G1-F3	D2-D4	C.F1-C4	K.F3-G5	K.G5-F7:
	П. Морфи.	e7-e5	к.b8-c6	e5-d4:	c.f8-c5	к.h8-h6	к.h6-f7:
2	П. Морфи.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	0-0	C2-C3
	Киппингъ.					d7-d6	ф.d8-f6
3	П. Морфи.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	B2-B4
	Перренъ.						c.c5-b6
4	Андерсенъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	C2-C3
	Цукертортъ.						c.c8-g4
5	Гармонистъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(C2-C3)
	Готшаль.						d4-c3:
6	Блакбурнъ	(.—.)	(.—.)	(.—.)	K.F3-D4:	C.C1-E3	C2-C3
	Фишъ.				c.f8-c5	ф.d8-f6	к.g8-e7
7	Паульсонъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)
	Андерсенъ.						
8	Блакбурнъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)
	Макензи.						
9	Мифистофель.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(K.F3-D4:)	K.D4-F3	C.F1-E2
	В. В.				ф.d8-h4	ф.h4-e4†	d7-d5
10	Блакбурнъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	K.D4-B5	C.F1-E2
	Бурнъ.					ф.h4-e4†	кр.e8-d8
11	Метзеръ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	C2-C3	C.F1-C4	K.F3-G5
	Цукертортъ.				d4-c3:	[к.g8-f6]	к.c6-e5
12	П. Морфи. (в)	(.—.)	(.—.)	(D2-D4)	K.F3-E5:	C.F1-C4	K.E5-F7:
	Любитель.			к.c6-d4:	к.d4-e6	к.g8-f6	кр.e8-f7:
13	Каране.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(C.F1-C4)	0-0
	Валькеръ.					e7-e6	к.g8-f6
14	Коране.	(.—.)	(.—.)	(D2-D4)	C.F1-C4	C2-C3	0-0
	Попертъ.			e5-d4:	c.f8-b4†	d4-c3:	{c3-c2}
15	Маіетъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	C2-C3	0-0
	Ганстейнъ.					d4-c3:	c3-b2:
16	Эдинбургскій клубъ.	(.—.)	(.—.)	(D2-D4)	K.F3-D4:	Ф.D1-D4:	C.F1-C4
	Лондонскій клубъ.			к.c6-d4:	e5-d4:	к.g8-e7	к.e7-e6

V.

Игра королевскаго коня, „Шотландскій гамбитъ.“

№№	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.
1	С.C4-F7‡	Ф.D1-H5†	Ф.H5-C5:	Ф.C5-B5	Ф.B5-B3†	F2-F3	Ф.B3-D3	F3-E4:
	кр.e8-f7.	g7-g6	d7-d6	л.h8-e8	d6-d5	к.c6-a5	d5-e4:	ф.d8-h4†
2	С.C1-G5	C3-D4:	К.F3-D4:	F2-F4	Кр.G1-H1	H2-H3	C2-H3:	Ф.D1-F3
	ф.f6-g6	к.c6-d4:	ф.g6-g5:	ф.g5-g6	к.g8-h6	с.c8-h3:	ф.g6-e4‡	ф.e4-d4:
3	B4-B5	К.F3-E5:	F2-F4	Кр.G1-H1	С.C4-F7‡	F4-E5‡ от.	Ф.D1-H5‡	Ф.H5-F3
	к.c6-e5	d6-e5:	d4-d3† от.	ф.d8-d4	кр.e8-f7:	кр.f7-e8	g7-g6	к.g8-e7
4	B2-B4	С.C1-B2	С.C4-E2	К.F3-D4:	С.E2-G4:	C3-D4:	{H2-H3}	G2-G3
	с.c5-b6	ф.d8-f6	h7-h5	к.c6-d4:	h5-g4:	ф.f6-h4	g4-h3:	ф.h4-e4:
5	Ф.D1-B3	К.B1-A3	С.C1-G5	Л.F1-E1	Л.E1-E2	Л.A1-D1	С.C4-B5	К.F3-E5:
	ф.d8-d7	к.g8-f6	0-0	к.f6-g4	c3-b2:	к.g4-e5	ф.d7-g4	к.c6-e5:
6	С.F1-C4	0-0	F2-F4	С.C4-B5	С.B5-A4	С.A4-C2	Л.F1-F3	C3-D4:
	0-0	d7-d6	с.c8-e6	a7-a6	h7-h5	с.e6-c4	к.c6-d4:	с.c5-b6
7	{С.F1-B5}	0-0	F2-F4	К.B1-A3	С.B5-E2	С.E2-F3	E4-F5:	К.D4-F5.
	0-0	с.c5-b6	d7-d6	a7-a6	ф.f6-g6	f7-f5	с.c8-f5:	к.e7-f5:
8	Ф.D1-D2	С.F1-E2	0-0	C3-D4:	К.B1-C3	С.E2-D3	Л.F1-E1	Кр.G1-H1
	a7-a6	ф.f6-g6	с.c5-d4:	ф.g6-e4:	ф.e4-g6	f7-f5	h7-h6	d7-d5
9	0-0	К.B1-C3	С.E2-B5	К.F3-D4	F2-F4	Л.F1-E1	К.C3-D5:	С.B5-C6:
	с.c8-e6	ф.e4-f5	к.g8-e7	ф.f5-g6	f7-f5	с.e6-d7	0-0-0	к.e7-c6:
10	0-0	К.B5-C3	К.B1-D2	К.D2-E4	Л.F1-E1	С.C1-F4	С.E2-H5	С.F4-G5:
	a7-a6	ф.e4-e8	к.g8-e7	f7-f6	ф.e8-f7	g7-g5	ф.f7-c4	f6-g5:
11	С.C4 B3	E4-D5:	0-0	К.B1-C3	К.G5-E4	К.C3-E4:	Ф.D1-D4	F2-F4
	d7-d5	с.f8-b4	0-0	h7-h6	к.f6-e4:	ф.d8-h4	с.b4-d6	к.e5-g4
12	С.C4-E6‡	E4-E5	0-0	Ф.D1-G4†	С.C1-G5	Л.A1-D1	Ф.G4-E4	C2-C4
	кр.f7-e6:	с.f8-c5	к.f8-d5	кр.e6-e5	ф.d8-f8	кр.e5-d6	ф.f8-f7	кр.d6-c6
13	К.E5-F7:	С.C4-E6‡	E4-E5	C2-C4	Кр.G1-H1	F2-F4	F4-F5†	С.C1-F4†
	кр.e8-f7:	кр.f7-e6:	к.f6-d5	к.d5-b6	h7-h5	g7-g6	кр.e6-e5	—
14	Ф.D1-C2	Ф.C2-B3	С.C4-D5	С.C1-G5	С.D5-C6:	К.B1-C3	E4-E5	К.C3-E4
	d7-d6	ф.d8-e7	с.b4-c5	к.g8-f6	b7-c6:	0-0	d6-e5:	с.c8-a6
15	С.C1-B2	E4-E5	Л.F1-E1	Ф.D1-D5	E5-F6:	К.B1-C3	К.C3-E4	Ф.D5-D2
	f7-f6	с.b4-e7	кр.e8-f8	ф.d8-e8	g7-f6:	h7-h5	к.e6-b4	ф.e8-g6
16	Ф.D4-D5	К.B1-C3	С.C1-D2	С.C4-B5	Ф.D5-C4	0-0	Ф.C4-D3	Ф.D3-G3
	ф.d8-f6	[с.f8-b4]	d7-d6	с.c8-d7	с.b4-e5	0-0	к.e6-e5	с.d7-b5:

V.

Игра королевскаго коня, „Шотландскій гамбитъ.“

15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.
G2-G3	Кр.E1-F2	К.B1-D2	Ф.D3-B5	Ф.B5-F1	Ф.F1-D1	К.D2-F3	—
л.e8-e4‡	ф.h4-e7	л.e4-e3	c7-c6	с.e8-h3	кр.f7-g8	л.a8-f8	+
Л.F1-E1‡	К.B1-A3	С.C4-B5†	B2-A3:	Л.A1-C1	[Ф.F3-B3]	С.B5-D3	[Л.E1-E3:]
кр.e8-d7	с.c5-a3:	c7-c6	л.h8-e8	d6-d5	кр.d7-e7	л.e8-e3	ф.d4-e3:
Ф.F3-F7†	С.C1-G5	Л.A1-D1	Л.D1-D3‡	Ф.F7-F8†	Л.F1-F8†		
кр.e8-d8	ф.d4-e5:	ф.e5-g5:	с.e8-d7	л.h8-f8:	‡	—	—
F2-F3	Кр.G1-H1	К.B1-D2	К.D2-B3	С.B2-C1	С.G1-F4	Л.F1-E1	G3-G4
ф.e4-e3†	0-0-0	d6-d5	к.g8-e7	ф.e3-e6	f7-f6	ф.e6-f7	g7-g5
С.G5-E7	Ф.B3-B2	Кр.G1-H1	H2-H4	С.E7-H4:	Кр.H1-G1	Л.D1-D3	Ф.B2-C1
с.e8-e6	к.e5-f3†	[ф.g4-h5]	к.f3-h4:	ф.h5-h4‡	ф.h4-g5	ф.g5-e5	с.c5-a3:
B2-B3	F4-F5	К.B1-C3	Л.F3-G3	Кр.G1-H1	Ф.D1-H5	К.C3-E2	E4-E5
с.c4-e6	с.e6-d7	с.d7-c5	h7-h6	кр.g8-h8	к.e7-g8	d6-d5	ф f6-d8
С.E3-B6:	Ф.D1-B3†	Ф.B3-B6:	С.F3-C6:	Ф.B6-C6:	Кр.G1-H1	H2-G3:	Л.F1-F2
c7-b6:	кр.g8-h8	{ф.g6-f7}	b7-c6:	ф.f7-a7†	к.f5-g3†	л.f8-f6	g7-g5
С.E3-F4	С.F4-C7:	С.D3-C2	С.C7-B6	С.C2-B3	Л.E1-E2	Л.A1-E1	К.C3-A4
0-0	с.c8-d7	л.a8-e8	л.f8-e8	с.d7-e6	кр.g8-h8	с.e6-f7	ф.g6-f6
К.D4-B5	С.C1-E3	К.B5-C7:	Л.E1-E3:	К.C7-D5:	C2-C4	Л.E3-A3	Л.A1-B1
с.f8-c5†	с.d7-e6	с.c5-e3‡	с.e6-d5:	ф.g6-f7	л.h8-e8	кр.c8-b8	ф.f7-f8
К.E4-G5:	К.C3-D5	Л.E1-E4:	C2-C4	Л.A1-B1	F2-F4	К.G5-H3	Кр.G1-H1
к.e7-g6	к.g6-e5	ф.c4-b5	ф.b5-b2:	ф.b2-a3	h7-h6	с.f8-c5†	d7-d6
H2-H3	К.E4-F6‡	С.B3-C2	Ф.D4-D3	С.C1-E3	Ф.D3-D2	Ф.D2-E3:	Л.F1-F3
к.g4-f6	g7-f6:	с.e8-h3:	с.d6-c5†	[с.h3-f5]	с.e5-e3‡	с.f5-e2:	с.e2-f5
Л.D1-D5:	Л.D5-C5:	Ф.E4-E5	Л.C5-B5†	Л.B5-A5†	С.G5-E3†	Ф.E5-C5‡	—
кр.c6-b6	c7-e6	л.h8-e8	кр.b6-a6	кр.a6-b6	e6-e5	‡	
—	—	—	—	—	—	—	—
Л.F1-E1	Ф.B3-C2	[К.F3-D4]	К.D4-F5	К.F5-G7:	[С.G5-F6‡]	К.E4-G5	—
л.a8-b8	с.c5-d6	с a6-b7	ф.e7-e6	кр.g8-g7	кр.g7-g8	—	
H2-H3	К.F3-H4	Ф.D2-H6‡	С.C4-G8:	К.H4-F5	К.F5-E7:	К.E4 F6‡	Л.E1-E7‡
c7-c6	ф.g6-h6	л.h8-h6:	кр.f8-g8:	л.h6-h7	л.h7-e7:	кр.g8-f7	кр.f7-e7:
К.C3-B5:	К.B5-C3	С.D2-G5	B2-B3	С.G5-C1	H2-G3:	B3-C4:	Л.A1-B1
c7-c6	к.e5-e4	ф.f6-g6	f7-f6	ф.g6-g3:	с.c5-d4	с.d4-e3:	b7-b6

*

V.

Игра королевскаго коня, „Шотландскій гамбитъ.“

№№	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.
1	—	—	—	—	—	—	—
2	Л.C1-B1 / ф.e3-f3†	Кр.H1-G1 / h7-h6	Л.B1-E1 / ф.f3-g3†	Кр.G1-F1 / ф.g3-f4:	Кр.F1-G2 / ф.f4-g5†	Кр.G1-F1 / к.h6-g4	Л.E1-E2 / к.g4-e3†
3	—	—	—	—	—		—
4	С.F4-H2 / f6-f5	A2-A4 / e7-e6	A4-A5 / c.b6-e7	С.H2-C7: / кр.c8-c7:	B4-B5 / f5-g4:	B5-B6† / кр.c7-b8	B6-A7‡ / кр.b8-a7:
5	— / +	—	—	—	—	—	—
6	F5-F6 / g7-g6	С.E3-H6: / к.g8-f6:	E5-F6: / g6-h5:	С.H6-G7† / кр.h8-g8	Л.G3-G5 / —	(a)	—
7	Ф.G6-F3 / g5-g4	Ф.F3-E2 / л.a8-f8	Ф.E2-D2 / л.f6-h6†	Кр.H1-G1 / л.f8-f5	Ф.D2-D4: / —	—	—
8	С.B6-C5 / f5-f4	К.A4-B6 / л.c8-d8	F2-F3 / g7-g5	С.B2-C2 / h6-h5	B2-B4 / кр.h8-g7	A2-A4 / к.e7-f5	Л.E2-E8: / c.f7-e8:
9	B2 B4 / к.e6-b4:	Ф.D1-D4 / к.b4-e6	Л.B1-B7‡ / кр.b8-b7:	Л.A3-A7‡ / к.c6-a7:	Ф.D4-B6† / —	(б) —	—
10	Л.B1-B3 / ф.a3-a5	Л.B3-G3 / d6-e5:	F4-F5: / к.e6-e5:	Ф.D1-F1 / c.c8-h3:	Ф.F1-F6† / кр.d8-d7	Ф.F6-G7† / кр.d7-e6	К.D5-E7† / кр.e6-d7
11	{Л.A1-F1} / [c.f5-g4]	Л.F3-G3 / f6-f5	Л.F1-F3 / ф.h4-f6	— / +	—	—	—
12	—	—	—	—	—	—	—
13	—	—	—	—	—	—	—
14	—	—	—	—	—	—	—
15	К.F6-H5: / кр.e7-f7	G2-G4 / d7-d5	A2-A3 / к.b4-a6	К.H5-F4 / к.a6-c5	F2-F3 / к.c5-e6	К.F4-D3 / d5-d4	F3-F4 / e6-e5
16	Л.F1-D1 / л.a8-e8	Л.B1-B3 / c.c3-a5	F2-F3 / f6-f5	E4-F5: / }л.e8-e2}	G3-G4 / л.e2-c2	С.C1-F4 / л.c2-c4:	С.F4-D6: / л.f8-c8

V.

Игра королевскаго коня, „Шотландскій гамбитъ."

30.	31.	32.	33.	34.	35.	36.	37.
—	—	—	—	—	—	—	—
— +	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
F3-G4 к.e7-g6	Л.E1-F1 к.g6-f4	К.B3-C5 л.d8-e8	Ф.D1-B3 ф.f7-e7	Ф.B3-B6† ф.e7-b6:	+ —	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
С.C2-F5: ф.f6-f5:	B4-B5 a6-b5:	A4-B5: к.c6-a7	С.C5-E7 л.d8-d7	К.B6-D7: с.e8-d7:	Ф.D2-A5 к.a7-b5:	Ф.A5-D8 g5-g4	С.E7-B4 с.d7-e6
—	—	—	—	—	—	—	—
К.E7-D5† от. кр.d7-e6	— —	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
F4-F5 к.e6-g5 Л.B3-A3 h7-h6	К.D3-C5: к.g5-h3† С.D6-C7 л.e8-e7	Кр.G1-H2 к.h3-g5 Л.D1-D8 кр.g8-h7	Кр.H2-G3 h7-h6 Л.D8-C8 {л.c4-c1†}	К.C5-D3 с.e8-h7 Кр.G1-H2 л.e7-e1	К.D3-E5† кр.f7-e7 Кр.H2-H3 л.e1-h1†	С.B2-D4: л.a8-d8 С.C7-H2 с.a5-e3	С.D4-E3 к.g5-e4† F3-F4 с.e3-d2

V.

Игра королевскаго коня, „Шотландскій гамбитъ.“

№№	38.	39.	40.	41.	42.	43.	44.	45.
1	—	—	—	—	—	—	—	—
2	—	—	—	—	—	—	—	—
3	—	—	—	—	—	—	—	—
4	—	—	—	—	—	—	—	—
5	—	—	—	—	—	—	—	—
6	—	—	—	—	—	—	—	—
7	—	—	—	—	—	—	—	—
8	Ф.D8-E7† / ф.f5-f7	Л.E1-E6: / —	—	—	—	—	—	—
9	—	—	—	—	—	—	—	—
10	—	—	—	—	—	—	—	—
11	—	—	—	—	—	—	—	—
12	—	—	—	—	—	—	—	—
13	—	—	—	—	—	—	—	—
14	—	—	—	—	—	—	—	—
15	Кр.G3-F4 / к.e4-f6	С.E3-F2 / к.f6-d5†	Кр.F4-G5 / л.d8-g8†	К.E5-G6† / кр.e7-f7	Л.A1-H1 / к.d5-f6	Л.H1-E1 / к.f6-e4†	Кр.G5 F4 / (л.g8-e8)	К.G6-E5† / л.e8-e5:
16	G2-G3 / (с.d2-a5)	Л.A3-E3 / [л.e1-e2]	G4-G5 / л.h1-h2†	Кр.H3-G4 / h6-h5†	Кр.G4-F3 / л.h2-f2†	Кр.F3-E4 / g7-g6	Л.C8-C7† / кр.h7-g8	Кр.E4-E5 / л.e2-e5†

V.

Игра королевскаго коня, „Шотландскій гамбитъ.“

46.	47.	48.	49.	50.	51.	52.	53.
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
Кр.F4-E5:	Л.E1-G1	Кр.E5-D6	G4-G5†	G5-G6	G6-G7	Л.G1-F1†	Кр.D6-E6:
к.e4-f2:	к.f2-e3†	кр.f7-f6	кр.f6-f5:	с.b7:e8	с.c8-e6	кр.f5-g6	кр.g6-g7:(x)
Кр.E5-F6	Кр.F6-G6:	Л.E7-G7†	Кр.G6-H6	Л.E3-E6	{Л.G7-H7}†	Л.E6-G6†	Л.G6-C6:
л.e5-f5†	л.f5-f8	кр.g8-h8	с.a5-b4	л.f8-f5	кр.h8-g8	кр.g8-f8	л.f5-e5(x)

Примѣчаніе. Вторая партія относится къ числу восьми партій, игранныхъ Морфи въ Бирмингамскомъ клубѣ противъ восьми противниковъ, не глядя на шахматныя доски. Въ третьей партіи у бѣлыхъ снятъ конь B1. Въ четвертой партіи черные сдались, разсчитавъ, что въ пять ходовъ они получаютъ матъ, а именно: 35) $\frac{\text{A5-B6†}}{\text{кр.a7-b8}}$, 36) $\frac{\text{Л.A1-A8†}}{\text{кр.b8-a8:}}$, 37) $\frac{\text{К.C5-D7}}{\text{л.e8-e1}}$, 38) $\frac{\text{Л.F1-E1:}}{\text{л.b8-d8}}$, 39) $\frac{\text{Л.E1-A1†}}{\text{‡}}$. Пятая партія играна на Франкфуртскомъ шахматномъ турнирѣ въ 1887 году. Первыя одинадцать приведенныхъ партій, а также 14-ая и 15-ая представляютъ собою самый употребительный варіантъ игръ королевскаго коня—шотландскаго гамбита, а 12, 13 и 16 партіи менѣе употребительный варіантъ того же гамбита. Шестая партія играна была Блакбурномъ въ 1879 году, не глядя на шахматную доску, при чемъ одновременно имъ играны были еще шесть партій съ другими партнерами; также не глядя на шахматныя доски. а) Черные въ шестой партіи сдались, потому что бѣлые, при слѣдующемъ ходѣ, пошли-бы Л. G5—H6:, а затѣмъ Л.H6—H8† и ×, въ чемъ черные не могли бѣлымъ помѣшать. Седьмая партія играна на Лейпцигскомъ шахматномъ турнирѣ въ 1877-мъ году. Восьмая партія играна была на послѣднемъ Гамбургскомъ турнирѣ. Девятая партія играна была въ Лондонѣ, появившимся тамъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ лжеавтоматомъ, въ шутку названнымъ Мефистофилемъ. б) Въ этой девятой партіи, черный король, при слѣдующемъ ходѣ бѣлыхъ, обязательно долженъ получить матъ. Бѣлые, имѣя всего только ферзя и коня противъ ферзя, двухъ ладьей и коня, блестящимъ образомъ выиграли эту, девятую, партію. Десятая партія играна на Лондонскомъ турнирѣ въ 1886-мъ году. Одинадцатая партія играна на Лейпцигскомъ шахматномъ турнирѣ въ 1877 г. в) Въ двѣнадцатой партіи у бѣлыхъ снятъ конь B1. г) 54) $\frac{\text{Л.F1-F7†}}{\text{g7-g6}}$, 55) $\frac{\text{Л.F7-A7:}}{\text{h6-h5}}$, 66) $\frac{\text{Кр.E6-D5}}{\text{h5-h4}}$, 57) $\frac{\text{Кр.D5-D4}}{\text{к.d3-f4}}$, 58) $\frac{\text{A3-B4:}}{\text{—}}$. Шестьнадцатая партія играна въ 1843-мъ году. д) Въ шестьнадцатой партіи 54 ходъ $\frac{\text{Л.C6-F6†}}{\text{кр.f8-e8}}$, 55) $\frac{\text{G5-G6}}{\text{л.e5-e3}}$, 56) $\frac{\text{G3-G4}}{\text{c.h8-f8†}}$, 57) $\frac{\text{\{Л F6-F8†\}}}{\text{кр.e8-f8:}}$, 58) $\frac{\text{G6-G7†}}{\text{кр.f8-f7}}$, 59) $\frac{\text{Л.H7-H8}}{\text{л.e3-e6†}}$, 60) $\frac{\text{Кр.H6-H7}}{\text{—}}$.

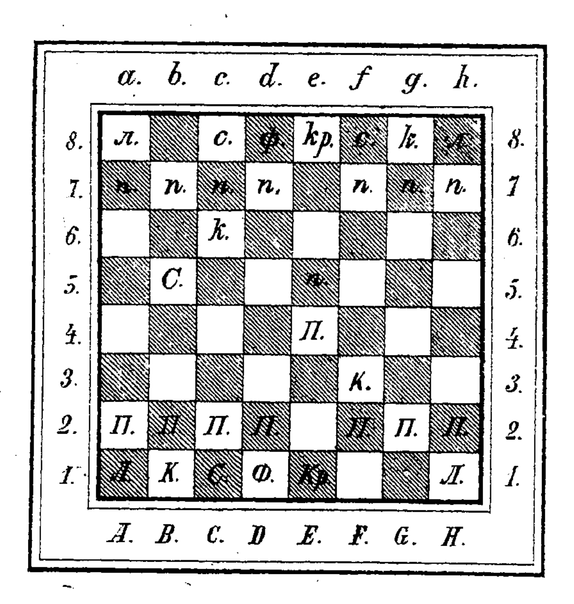
VI.

Игра королевскаго коня—„Рюи Лопеца“, или „Испанская игра.“

„Испанская игра“ или игра „Рюи Лопеца“ считается теоріею однимъ изъ лучшихъ способовъ защиты черныхъ шахматъ при игрѣ королевскаго коня. Этотъ способъ игры королевскаго коня извѣстенъ уже съ 1561-го года.

При игрѣ „Рюи Лопеца“ первый ходъ бѣлыхъ шахматъ и отвѣтъ черныхъ королевскими пѣшками $\frac{E2\text{-}E4}{e7\text{-}e5}$; второй ходъ бѣлыхъ королевскимъ конемъ G1—F3, а отвѣтъ черныхъ конемъ ферзя b8—c6 и третій ходъ бѣлыхъ королевскимъ слономъ F 1—B5. Эти три хода бѣлыхъ шахматъ, а особенно третій и первые два отвѣта черныхъ служатъ отличительнымъ способомъ открытія игры королевскаго коня при игрѣ Рюи Лопеца.

Чертежъ № 6.



На чертежѣ этомъ представлена игра „Рюи Лопеца“ до третьяго отвѣта черныхъ шахматъ. Изъ чертежа этого наглядно можно видѣть насколько такое начало игры можетъ оказаться выгоднымъ или невыгоднымъ для играющихъ, но это еще болѣе выяснится при нижеприведенномъ разборѣ одной изъ партій и изъ таблицы игръ Рюи Лопеца. При этомъ способѣ игры бѣлымъ шахматамъ легко удерживать атаку.

На третій ходъ бѣлыхъ С.F1—В5 теорія выработала слѣдующіе отвѣтные ходы черныхъ шахматъ: d7—d5, или f7—f5, или с.f8—с5, или с.f8—d6, или а7—а6, или к.g8—f6, или к.с6—d4, или ф.d8—f6, или к.g8—е7, изъ числа коихъ наилучшими отвѣтами теорія признаетъ: а7—а6, или к.g8—f6.

Разборъ примѣрной партіи королевскаго коня—„Рюи Лопеца.“

Нижеприведенную партію Павелъ Морфи игралъ съ своимъ дядей Эрнестомъ Морфи.

1) Е2—Е4 ········ е7—е5

2) К.G1—F3 ········ к.b8—с6

3) С.F1—В5 ········ с.f8—с5

Первые три хода бѣлыхъ шахматъ и первые два отвѣта черныхъ обыкновенные при игрѣ „Рюи Лопеца.“ Отвѣтомъ с.f8—с5 черные направили ударъ слона этого на бѣлую пѣшку F2, защищенную только однимъ королемъ.

4) С2—С3 ········ ф.d8—е7

Ходомъ этимъ бѣлые открыли ферзу бѣлую діагональную линію D1—А4 и подготовили себѣ возможность пѣшкою D2 стать на квадратъ D4, или пѣшкою В2 занять квадратъ В4. Черные пошли ферземъ съ квадрата d8 на квадратъ е7, чтобы

защитить пѣшку e5, но имъ слѣдовало стать конемъ g8 на квадратъ e7, для защиты конемъ этимъ коня c6 и имѣть возможность рокироваться.

5) 0—0————————к.g8—f6

Бѣлые выбрали очень удачный моментъ рокировки, благодаря которой, они ладьею F1 защитили пѣшку F2 отъ удара чернаго слона c5. Черные пошли к.g8—f6, чтобы направить ударъ коня этого на бѣлую пѣшку E4 и подготовить королю малую рокировку.

6) D2—D4————————c.c5—b6

Бѣлые, подъ защитою трехъ фигуръ, поставили пѣшку D2 на квадратъ D4 и пѣшкою этою атаковали пѣшку e5 и слона c5. Черные увели слона c5 на квадратъ b6, изъ подъ удара бѣлой пѣшки D4,- находя для себя невыгоднымъ, по положенію партіи, убить бѣлую пѣшку D4 пѣшкою e5.

7) C.C1—G5 ————h7—h6

Для защиты пѣшки E4 отъ удара чернаго коня f6, бѣлые пошли слономъ C1 на квадратъ G5, чтобы ходомъ этимъ, въ виду нахожденія чернаго ферзя на квадратѣ e7, лишить черныхъ права ходить конемъ f6, а черные, чтобы освободиться отъ этого невыгоднаго для нихъ хода бѣлыхъ, пошли h7—h6.

8) C.G5—F6:——————g7—f6:

Чтобы лишить черныхъ возможности конемъ f6 убить пѣшку E4 или стать конемъ этимъ на квадратѣ g4 и угрожать пѣшкамъ F2 и H2, Павелъ Морфи слономъ G5 убилъ чернаго коня f6. Черные, не желая ферземъ сходить съ квадрата e7, убили бѣлаго слона, ставшаго на квадратъ f6, пѣшкою g7, а не ферземъ.

9) D4—D5 ————к.c6—d8

Ходомъ D4—D5 бѣлые усилили свою центральную пѣшечную атаку и сильно стѣснили черныя главныя фигуры. Отвѣтъ

черныхъ к.c6—d8 вынужденный, но при этомъ слѣдуетъ замѣтить, что они совершенно правильно конемъ c6 ушли на квадратъ d8, а не на квадратъ b8 или a5.

10) К.F3—H4————c7—c6

Ходъ бѣлыхъ К.F3—H4 сдѣланъ, чтобы потомъ конемъ этимъ стать на квадратъ f5 и угрожать имъ черному ферзю, а черные отвѣтили c7—c6, имѣя намѣреніе прогнать бѣлаго слона съ квадрата b5.

11) К.H4—F5————ф.e7—c5

Ходомъ этимъ бѣлые, угрожая конемъ F5 черному ферзю, заставляютъ его уйти съ квадрата e7. Черные ушли ферземъ съ квадрата e7 на квадратъ c5, направивъ его удары: на бѣлаго слона B5, ничѣмъ незащищеннаго, и на бѣлую пѣшку F2.

12) [B2—B4]————ф.c5—f8

Павелъ Морфи, пойдя пѣшкою B2 на квадратъ B4, угрожая ею черному ферзу, геніально разсчиталъ, что ему нѣтъ никакой надобности защищать бѣлаго слона B5 отъ чернаго ферзя, такъ какъ ему будетъ очень даже выгодно, если черные ферземъ убьютъ слона B5, ибо онъ пойдетъ потомъ конемъ F5 на квадратъ d6, объявитъ шахъ черному королю и тѣмъ же конемъ будетъ угрожать черному ферзю, котораго и убьетъ, потому что черные не будутъ имѣть возможности спасти своего ферзя, будучи обязаны увести короля изъ подъ шаха. Отвѣтъ черныхъ, ферземъ съ квадрата c5 на квадратъ f8, вынужденный, такъ какъ ферземъ они только и могли уйти на квадратъ f8, единственный безопасный для него квадратъ.

13) D5—C6: ———— d7—c6:

Ходомъ D5—C6 бѣлые имѣли въ виду болѣе открыть ферзю вертикальную линію D—d и уничтожить черную пѣшку c6, угро-

жавшую бѣлому слону B5. Отвѣтомъ d7—c6: черные направили ударъ пѣшки c6 на бѣлаго слона B5, а ударъ слона c8 на бѣлаго коня F5.

14) К.F5—D6† ———— кр.e8—e7

Вслѣдствіе нахожденія бѣлаго ферзя на квадратѣ D1, бѣлые пошли конемъ F5—D6 и объявили конемъ этимъ шахъ черному королю, чтобы заставить его сойти съ квадрата e8 и этимъ лишить бѣлыхъ рокировки. Черные ушли королемъ, отъ объявленнаго ему шаха, на квадратъ e7.

15) Ф.D1—D3 ———— c6—b5:

Бѣлые, желая поставить на квадратъ D1 ладью F1, пошли ферземъ съ квадрата D1 на квадратъ D3, оставивъ слона B5 подъ ударомъ черной пѣшки c6, а черные убили пѣшкою c6 бѣлаго слона B5.

16) К.D6—C8† ———— л.a8—c8:

Такъ какъ впослѣдствіи черный слонъ могъ помѣшать бѣлымъ стать ферземъ на квадратъ d7, или же ферземъ убить черную пѣшку b5, то Павелъ Морфи убилъ конемъ D6 черного слона c8, а Эрнестъ Морфи взялъ означеннаго коня C8 ладьею a8.

17) Л.F1—D1 ———— ф.f8—g7

Ходъ бѣлыхъ сдѣланъ, чтобы усилить атаку ферзя по вертикальной линіи D—d, ставъ имъ на квадратъ d7 или d6, чѣмъ и объявить шахъ черному королю, а въ случаѣ непринятія черными мѣръ предосторожности, объявить и матъ королю ихъ. Видя угрожающую опасность, черные пошли ферземъ съ квадрата f8 на квадратъ g7, имѣя въ виду, что, при объявленіи королю ихъ шаха бѣлымъ ферземъ на квадратѣ d7, они могутъ уйти королемъ на квадратъ f8, а при шахѣ на квадратѣ d6 уведутъ короля на квадратъ e8. При отвѣтѣ же черныхъ ладьею c8 на квадратъ c7, бѣлые объявили бы имъ матъ въ два хода.

18) Ф.D3—D7†————кр.e7—f8

Ходомъ этимъ бѣлые объявляютъ ферземъ шахъ черному королю и угрожаютъ черной ладьѣ c8. Чернымъ ничего болѣе не остается, какъ стать королемъ на квадратъ f8.

19) Ф.D7—C8:————сдались.

Ходъ Павла Морфи Ф.D7—C8: настолько оказался рѣшающимъ, что Эрнесту Морфи оставалось только сдаться.

VI.

Игра королевскаго коня, „Рюи Лопеца."

№	Фамиліи партнеровъ.	1.	2.	3.	4.	5.	6.
1	Минквитцъ.	E2-E4	K.G1-F3	C.F1-B5	C.B5-A4	0-0	K.B1-C3
	Міезесъ.	e7-e5	к.b8-c6	a7-a6	к.g8-f6	c.f8-e7	d7-d6
2	Розенталь.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	K.B1-C3	0-0
	Цукертортъ.					c.f8-c5	b7-b5
3	Цукертортъ.	(.—.)	(.—.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)
	Минаверъ.						
4	Цукертортъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)
	Минаверъ.						
5	Морфи.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	0-0	K.B1-C3
	Кеттлей.					c.f8-e7	d7-d6
6	Бёрнъ.	(.—.)	(.—.)	(C.F1-B5)	0-0	D2-D4	D4-E5:
	Гунебергъ.			к.g8-f6	к.f6-e4:	{к.e4-d6}	к.d6-b5:
7	Риманъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(D2-D4)	D4-D5
	Минквитцъ					c.f8-e7	к.e4-d6
8	Шотландецъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(D2-D4)	C.B5-C6:
	Риманъ.					{к.e4-d6}	d7-c6:
9	Морфи.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	[D2-D4]	K.F3-D4:	E4-E5
	Андерсенъ.				к.c6-d4:	e5-d4:	c7-c6
10	Паульсенъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	K.B1-C3	0-0	D2-D4
	Цукертортъ.				c.f8 c5	d7-d6	e5-d4:
11	Ганстейнъ.	(.—.)	(.—.)	(C.F1-B5)	C2-C3	0-0	(D2-D4)
	ф. д. Лаза.			{c.f8-c5}	к.g8-e7	0-0	(e5-d4:)
12	П. Морфи.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)
	В. Шультенъ.						
13	Андерсенъ.	(.—.)	(.—.)	(C.F4-B5)	K.F3-D4:	D2-D3	C.B5-A4
	Бирдъ.			{к.c6-d4}	e5-d4:	c7-c6	к.g8-f6
14	Боденъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	0-0	C2-C3
	Бирдъ.					c.f8-c5	к.g8-e7
15	Левенталь.	(.—.)	(.—.)	(C.F1-B5)	C2-C3	C.B5-C6:	D2-D4
	Гарвитцъ.			{к.g8-e7}	a7-a6	к.e7-c6:	e5-d4:
16	Цукертортъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(C2-C3)	D2-D4	0-0
	Андерсенъ.				d7-d6	c.c8 d7	к.e7-g6

VI.

Игра королевскаго коня, — „Рюи Лопеца.“

№№	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.
1	D2-D4	К.F3-D4:	К.D4-C6:	С.A4-C6:	Ф.D1-D4	Ф.D4-G7:	Ф.G7-G3
	e5-e4:	с.e8-d7	с.d7-c6:	b7-c6:	{к.f6-d7}	с.e7-f6	ф.d8-e7
2	С.A4-B3	D2-D3	H2-H3	G2-G4	К.C3-D5	С.C1-E3	F2-E3:
	d7-d6	с.c8-g4	с.g4-h5	с.h5-g6	ф.d8-d7	{с.e5-e3:}	h7-h5
3	(.—.)	A2-A4	A4-B5:	Ф.D1-E2	К.C3-D5	D2-D3	С.C1-E3
		{л.a8-b8}	a6-b5:	b5-b4	0-0	с.c8-g4	к.c6-d4
4	(.—.)	(A2-A4)	К.C3-E2	D2-D3	G2-F3:	К.E2-D4:	F3-F4
		b5-b4	с.c8-g4	с.g4-f3:	к.c6-d4	с.e5-d4:	e5-f4:
5	D2-D4	С.A4-B3	D4-D5	С.C1-E3	A2-B3:	H2-H3	B3-B4
	b7-b5	с.c8-g4	к.c6-d4	к.d4-b3:	0-0	с.g4-h5	ф.d8-d7
6	A2-A4	С.C1-G5	E5-D6:	С.G5-H4	К.B1-C3	Л.F1-E1	Ф.D1-D4
	{к b5-d6}	f7-f6	с.f8-d6:	0-0	{к.c6-e5}	{к.e5-f7}	л.f8-e8
7	К.B1-C3	К.C3-B5:	К.F3-D2	К.B5-C3	К.D2-E4	Л F1-F2	D5-D6
	к.d6-b5:	e5-e4	a7-a6	e4 e3	e3-f2‡	к.c6-e5	c7-d6:
8	D4-E5:	Ф.D1-D8‡	К.B1-C3	B2-B3	С.C1-B2	К.C3-E4	C2-C4
	к.d6-f5	кр.e8-d8:	h7-h6	с.c8-c6	с.f8-e7	b7-b6	c6-c5
9	0-0	С.C1-G5	E5-F6:	Л.F1-E1†	С.G5-F6:	C2-C3	C3 D4:
	c6-b5:	с.f8-e7	с.e7-f6:	кр.e8-f8	ф.d8-f6:	d7-d5	с.c8-c6
10	К.F3-D4:	К.D4-F5	С.C1-G5	E4-F5:	С.B5-D3	С. G5-F6:	[К.C3-A4]
	с.c8-d7	0-0	с.d7-f5:	к.c6-d4	d6 d5	g7-f6:	ф.d8-d6
11	C3-D4:	D4-D5	D5-D6	Ф.D1-D6:	Ф.D6-D3	К.B1-C3	Ф.D3-E4:
	с.c5-b6	к.c6-b8	c7-d6:	с.b6-c7	d7-d5	d5-e4:	к.b8-c6
12	(.—.)	(.—.)	(.—.)	[С.C1-F4]	К.B1-C3	С.B5-C4	С.C4-B3
				с.b6-c7	a7-a6	b7-b5	с.c8-b7
13	0-0	E4-D5:	C2-C3	C3-D4:	G2-G3	Ф.D1-E2†	F2-F3
	d7-d5	к.f6-d5:	с.f8-d6	ф.d8-h4	ф.h4-h3	кр. e8-d8	л.h8-e8
14	D2-D3	С.B5-C4	С.C1-G5	Ф. D1-H5	С. G5-F6:	С. F6-E7:	E4-D5:
	c7-c6	0-0	кр.g8-h8	f7-f6	d7-d5	ф.d8-e7:	л.f8-f2:
15	C3-D4:	К.B1-C3	0-0	B2-C3:	E4-E5	H2-H3	К.F3-E5:
	с.f8-b4†	0-0	с.b4-c3:	d7-d5	f7-f6	f6-e5:	к.c6-e7
16	К.F3-G5	К.G5-F7‡	С. B5-C4†	Ф. D1-H5	Ф.H5-G6†	Ф.G6-F7†	—
	h7-h6	кр.e8-f7:	кр.f7-e7	{кр. e7-e8}	кр. e8-e7	‡	

VI.

Игра королевскаго коня,--„Рюи Лопеца.“

14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.
Л.F1-E1	С.C1-F4	Ф G3-D3	Ф.D3-C4	G2-G3	Л.A1-D1	Л.E1-E3	F2-G3:
0-0-0	л.d8-g8	к.d7-e5	л.g8-g4	h7-h5	h5-h4	h4-g3:	с.f6-g5
К.F3-H4	С.B3-D5:	К.H4-G6:	C2-C4	С.D5-F7	C4-B5:	B5-A6:	[Л.F1-F5]
к.f6-d5:	0-0-0	f7-g6:	к.e6-e7	h5-g4:	л.h8-h3:	л.g4-g3	к.e7-f5:
С.E3-D4:	Л.A1-A2	Кр.G1-H1	К.D5-E3	Ф.E2-D2	G2-F3:	Л.F1-G1	Л.G1-G3
с.e5-d4:	к.f6-h5	e7-e6	к.h5-f4	с.g4-f3:	л.d8-h4	к.f4-h3	ф.h4-h6
С.C1-F4:	Л.A1-B1	Ф.D1-F3	Кр.G1-H1	Ф.F3-G2	С.B3-D5	С.F4-G5	Л.F1-G1
с.d4-b2:	[c.b2-d4]	0-0	к.f6-d7	к.d7-e5	л.a8-h8	ф.d8-d7	к e5-e6
Кр.G1-H2	D5-C6:	С.E3-G5	С.G5-F6:	G2-G4	Ф.D1-D3	Л.F1-D1	Л.A1-A3
e7-e6	ф.d7-e6:	л.f8-e8	с.e7-f6:	с.h5-g6	с.f6-e7	л.e8-e8	ф.e6-e4
Л.E1-E8‡	Л.A1-E1	К.F3-D2	F2-F4	К.D2-E4	К.C3-D5	К.E4-D6:	К.D5-C7:
ф.d8-e8:	{к.f7-e5}	a7-a6	ф e8-f8	к.e5-f7	кр.g8-h8	к.f7-d6:	к.d6-f5
К.C3-D5	С.C1-E3	С.E3-B6	К.D5-C7	К.C7-A8	Ф.D1-D5†	Л.A1-F1	К.A8-C7
0-0	f7-f5	ф.d8-e8	ф.e8-g6	f5-e4:	к.e5-f7	ф.g6-e6	ф.e6-g6
К.E4-C3	К.C3-E2	К.E3-D2	К.D2-E4	F2-F4	К.E2-G3	C4-B5:	Л.A1-C1
e7-e6	g7-g5	к.d8 e7	л.h8-d8	g5-g4	b6-b5	e6-b5:	кр.e7-h6
К.B1-C3	Л.E1-E5	Ф.D1-B3	Л.A1-E1	Ф.B3-D1	Л.E1-E3	[Л.E5-E6:]	Л.E3-F3
a7-a6	л.a8-d8	ф.f6-e7	g7-g5	ф.e7-f6	л.h8-g8	f7-e6:	—
Ф.D1-G4†	К.A4-C5:	Ф.G4-H4	Ф.H4-F6‡	C2-C3	Л.A1-E1	Л.E1-E3	Ф.F6-H6:
кр.g8-h8	ф.d6-e5:	л.f8-g8	л.g8-g7	к.d4-e6	л.a8-g8	ф.e5-d6	л.g7-g2‡
С C1-G5	Л.A1-D1	Л.F1-E1	С.B5-C6:	Ф.E4-G6:	К C3-D5	С.G5-D2	Л.D1-D2:
f7-f6	ф.d8-e8	ф.e8-g6	к.e7-e6:	h7-g6:	с.e7-a5	с.a5-d2:	с.e8 g4
С.F4-D6:	Ф.D1-D6:	Л.A1-D1	Ф.D6-F4	К.F3-E5	Ф.F4-F6:	К.E5-G4	[К.G4-F6:]
с.e7-d6:	h7-h6	к.e7-c8	к.e8 h6	ф.d -f6	g7-f6:	кр.g8-g7	[с.b7-e6]
Ф.E2-F2	К.B1-C3	B2-C3	Л.F1-E1	Ф.F2-E1:	D4-D5	Кр.G1-H1	С.C1-F4
с.e8-f5	к.d5-e3:	с.f5-d3:	л.e8-e1‡	кр.d8-d7	с.d6-e5†	b7-b5	ф.h3-h5
— (a)	—	—	—	—	—	—	—
+							
Л.A1-B1	С.C1-G5	С.G5-E7:	F2-F4	Л.B1-B2	Ф.D1-B3	B3-B4	Ф.B4-C5
e7-e6	ф.d8-d6	ф.d6-e7:	с.e8-f5	ф.e7-e7	b7-b5	л.f8-f6	с.f5-e4
—	—	—	—	—	—	—	—

VI.

Игра Королевскаго коня,—„Рюи Лопеца.“

№	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.
1	С.F4-G5:	Л.D1-E1	[Ф.C4-F7:]	[Ф.F7-F5†]	E4-F5:	Кр.G1-G2	Кр.G1-F3	Л.E1-E2
	ф.e7-g5:	л.g4-h4	л.h4-h2:	ф.g5-f5:	л.h2-h1†	л.h1-h2†	л.b2-c2:	л.c2-e2:
2	[Ф.D1-B3]	С.F7-E6	Кр.G1-G2	Кр.G2-F3	Кр.F3-G4	Кр.G4-G5	Кр.G5-G4	Кр.G4-G3:
	л.d8-h8	л.h3-h1†	л.h8-h2†	л.h2-f2†	л.h1-h4†	л.h4-h5†	к.f5-e3‡	л.f2-g2†
3	Кр.H1-G2	Кр.G2-H1	Кр.H1-G2	Кр.G2-H1	Л.G3-G4	C2-C3	С.B3-A2:	B2-C3:
	к.h3-f4†	к.f4-h3	к.h3-f4†	к.f4-h5	л.b8-a8	л.a8-a2:	b4-c3:	с.d4-e3:
4	С.D5-B3	С.G5-D2	Л.B1-F1	С.D2-H6	С.H6-E3	Ф.G2-H3	Л.G1-G2	С.E3-A7
	кр.g8-h8	a6-a5	g7-g6	с.d4-g7	f7-f5	ф.d7-e8	f5-f4	f4-f3
5	Л.D1-A1	К.C3-D5:	Ф.D3-C4:	Л.A3-A6:	Л.A1-A6:	C2-C3	К.F3-E5:	К.E5-D7
	d6-d5	с.e7-b4:	л.c8-c4:	л.a8-a6:	h7-h6	с.b4-c5	л.c4-e4:	л.e4-a4
6	Ф.D4-F2	—	—	—	—	—	—	—
	—							
7	Ф.D5-C4	G2-G3	К.C7-D5:	Л.F2-F7:	[К.D5-E7†]	Ф.C4-F7‡	Ф.F7-F8†	Л.F1-F8‡
	с.e7-h4	d6-d5	ф.g6-c6	л.f8-f7:	с.h4-e7:	кр.g8-h8	с.e7-e8:	‡
8	Л.F1-E1	Л.C1-C3	Л.C3-C2	К.E4-D2	H2-G3:	A2-B3:	К.D2-C4	Л.E1-C1
	a7-a5	b5-b4	a5-a4	к.f5-g3:	a4-b3:	кр.b6-b5	л.a8-a6	л.d8-d3
9	—	—	—	—	—	—	—	—
10	Кр.G1-H1	F5-F6	[С.D3-H7:]	С.H7-G8:	С.G8-F7:	Кр.H1-H2:	Кр.H2-G2	С.F7-D5:
	c7-d6:	к.c6-E5	к.e5-g4	к.g4-e3:	л.g2-h2‡	к.e3-f1‡	к.f1-d2	—
11	К.F3-D4	Л.E1-E8:	F2-F3	Л.D2-D4:	Л.D4-E4	К.D5-C7	К.C7-B5	К.B5-C3
	л.a8-e8	л.f8-e8:	к.c6-d4:	с.g4-e6	кр.g8-f7	л.e8-e7	л.e7-d7	f6-f5
12	E4-E5	Л.D1-D3	К.F6-D5	С.B3-C4:	Л.D3-G3†	К.D5-B6	Л.F1-D1	Л.D1-D4
	a6-a5	л.f8-h8	к.b6-c4	b4-c4:	кр.g7-f8	л.a8-a7	с.c6-b5	л.a7-b7
13	D5-C6‡	С.A4-D1	A2-A4	A4-B5‡	Кр.H1-G2	С.D1-C2	C3-C4	Ф.E1-A5†
	кр.d7-c6:	л.a8-d8	ф.h5-d5	с.d3-b5:	g7-g5	кр.c6-b6	ф.d5-d7	кр.b6-b7
14	—	—	—	—	—	—	—	—
15	A2-A4	Л.F1-F2	Ф.C5-A7:	A4-A5	G2-G4	H3-H4	C3-D4:	Кр.G1-H2
	h7-h6	ф.c7-a7	л.a8-a7:	л.a7-c7	c6-c5	c5-d4:	л.e7-e1†	л.f6-f8
16	—	—	—	—	—	—	—	—

VI.

Игра королевскаго коня,—„Рюи Лопеца.“

30.	31.	32.	33.	34.	35.	36.	37.
Л.E3-E2: / кр.c8-d7	G3-G4 / к.e5-d3	К.C3-E4 / л.h8-h3†	К.E4-G3 / к.d3-e5†	Кр.F3-G2 / л.h3-h4	G4-G5 / л.h4-g4	G5-G6 / кр.d7-e7	Кр.G2-H3 / л.g4-f4
Кр.G3-F3 / л.h7-h3†	С.E6-H3: / ф.d7-h3‡	‡	—	—	—	—	—
F2-E3: / к.h5-f6	Л.G4-G3 / d6-d5	E4-D5: / e6-d5:	F3-F4 / e5-f4:	E3-F4: / л.f8-e8	С.A2-B3 / d5-d4	C3-D4: / ф.h6-h5	H2-H3 / л.e8-e2
Л.G2-G4 / л.b8-b7	С.A7-E3 / л.f8-f6	Л.F1-G1 / c7-c5	Л.G4-H4 / h7-h5	С.E3-C1 / л.b7-e7	С.B3-E6: / л.e7-e6:	С.C1-B2 / л.f6-f7	Л.G1-G6: / л.e6-g6:
К.D7 C5: / л.a4-a6:	К.C5-A6: / —	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
К.C4-D6† / с.e7-d6:	E5-D6: / л.a6-e6	С.B2-E5 / с.e6-b3:	Л.C2-B2 / с.b3-e6	Л.C1-A1 / f7-f6	С.E5-F6: / л.e6-d6:	Л.A1-E1 / л.d3-d1	Кр.G1-F2 / л.d1-e1:
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
Л.D4-G4 / —	—	—	—	—	—	—	—
С.C2-E4† / с.b5-e6	Ф.A5-A6† / кр.b7-a8	С.E4-C6‡ / ф.d7-e6:	Ф.A6-C6‡ / ‡	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
F4-F5 / л.f8-e8	Кр.H2-G3 / л.e8-e3†	Кр.G3-F4 / л.e1-d1	Л.B2-D2 / л.d1-e1	К.E5-D7 / b5-b4	К.D7-C5 / b4-b3	Л.D2-B2 / с.e4-c2	Л.F2-F3 / л.e3-e4
—	—	—	—	—	—	—	—

VI.

Игра Королевскаго Коня,—„Рюи Лопеца.„

№№	38.	39.	40.	41.	42.	43.	44.	45.
1	Л.E2-E4 / л.f4-e4:	К.G3-E4: / d6-d5	К.E4-F2 / к.e5-e4	К.F2-G4 / —	—	—	—	—
2	—	—	—	—	—	—	—	—
3	Ф.D2-C1 / ф.h5-h4	Л.G3-E3 / л.e2-e3:	Ф.C1-E3: / h7-h6	Кр.H1-G2 / к.f6-h5	Ф.E3-E8† / кр g8-h7	Ф.E8-E4† / g7-g6	С.B3-F7: / ф.h4-g3†	Кр.G2-F1 / ф.g3-h3‡
4	Л.H4-H5‡ / кр.h8-g8	Л.H5-H8† / с.g7-h8:	Ф.H3-H8‡ / ‡	—	—	—	—	—
5	—	—	—	—	—	—	—	—
6	—	—	—	—	—	—	—	—
7	—	—	—	—	—	—	—	—
8	Кр.F2-E1: / л.d6-d3	Л.B2-E2 / с.e6-d5	Л.E2-E5 / e5-e4	К.E1-E2 / кр.b5-a4	F4-F5 / с.d5-g2:	С.F6-E7 / с.g2-f3†	— / +	—
9	—	—	—	—	—	—	—	—
10	—	—	—	—	—	—	—	—
11	—	—	—	—	—	—	—	—
12	—	—	—	—	—	—	—	—
13	—	—	—	—	—	—	—	—
14	—	—	—	—	—	—	—	—
15	К.C5-E6 / л.c4-b4	Л.F3-E3 / л.e1-e3:	Кр.F4-E3: / кр.g8-f7	К.E6-C5 / кр.f7-f6	К.C5-D3 / л.b4-a4	К.D3-C1 / л.a4-b4	К.C1-D3 / л.b4-c4	К.D3-E1 / h6-h5
16	—	—	—	—	—	—	—	—

VI.

Игра королевскаго коня, — „Рюи Лопеца.“

46.	47.	48.	49.	50.	51.	52.	53.
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
K.F1-E1 ф.h3-g3†	Кр.E1-D1 к.h5-f4:	[C.F7-G8†] кр.h7-g7	Ф.E4-E7† кр.g7-g8:	— —	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—		—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
G4-H5: кр.f6-f5:	Кр.E3-D2 л.c4-d4†	Кр.D2-C3 л.d4-c4†	Кр.C3-D2 кр.f5-e4	Кр.D2-E3 л.c4-c3	Кр.E2-D2 d5-d4	Кр.D2-E2 л.c3-e3†	— +
—	—	—	—	—	—	—	—

Примѣчаніе. Первая партія играна 4-го Декабря 1888-го года. Вторая партія играна на Парижскомъ шахматномъ турнирѣ въ 1878-мъ году. Третья партія признана ничьею, такъ какъ бѣлые, заставивъ черпаго короля убить бѣлаго слона G8, объявляютъ черному королю вѣчный шахъ. Четвертая партія играна на Парижскомъ шахматномъ турнирѣ въ 1878-мъ году. Пятая партія принадлежитъ къ числу восьми партій, игранныхъ Морфи одновременно, не глядя на шахматныя доски, въ Лондонскомъ клубѣ Санъ-Жоржъ. Шестая партія играна на международномъ турнирѣ въ Нью-Іоркѣ 18-го (30-го) Апрѣля 1889-го года. Седьмая партія играна на Лейпцигскомъ турнирѣ 3-го Декабря 1888-го года. Восьмая партія играна на Лейпцигскомъ турнирѣ 5-го Декабря 1888-го года. Девятая партія, это одна изъ партій матча Морфи съ Андерсеномъ, по условію котораго: первый, выигравшій 7 партій, считался взявшимъ матчъ; побѣдителемъ въ матчѣ этомъ остался Морфи. Десятая партія играна была на Лейпцигскомъ шахматномъ турнирѣ въ 1877-мъ году. Тринадцатая и четырнадцатая партіи играны были на Вѣнскомъ шахматномъ турнирѣ въ 1873-мъ году. а) Дюфренъ. изъ шахматнаго руководства котораго взята 14 партія, полагаетъ, что Боденъ напрасно призналъ себя проигравшимъ эту партію и сдался послѣ 13-го отвѣта черныхъ, такъ какъ при слѣдующихъ ходахъ: 14) $\frac{\text{Л.F1-F2:}}{\text{ф.e7-e1†}}$, 15) $\frac{\text{Л.F2-F1}}{\text{d4-c3† от.}}$, 16) $\frac{\text{D3-D4}}{\text{c.c5-d4÷}}$, 17) $\frac{\text{Кр.G1-H1}}{}$, исходъ партіи становится еще очень сомнительнымъ. Приведенныя въ этой таблицѣ шестнадцать партій игры королевскаго коня—„Рюи Лопеца“ представляютъ собою пять варіантовъ этого способа игры, отличающіеся одинъ отъ другаго третьимъ отвѣтомъ черныхъ шахматъ на третій ходъ бѣлыхъ С.F1—B5, такъ: третій отвѣтъ черныхъ въ первомъ варіантѣ a7—a6, во второмъ—к.g8—f6, въ третьемъ—с.f8—c5, въ четвертомъ—к.c6—d4 и въ пятомъ к.g8—e7. Изъ отвѣтовъ этихъ теорія рекомендуетъ только первые два.

VII.

Англійская игра Королевскаго Коня.

При Англійской игрѣ королевскаго коня первый ходъ бѣлыхъ и отвѣтъ черныхъ королевскими пѣшками $\frac{E2\text{-}E4}{e7\text{-}e5}$; второй ходъ бѣлыхъ королевскимъ конемъ G1—F3, а отвѣтъ черныхъ конемъ ферзя b8—c6 и третій ходъ бѣлыхъ, отличающій этотъ способъ игры королевскаго коня отъ другихъ такихъ же игръ, пѣшкою слона ферзя C2—C3.

Чертежъ № 7.

На чертежѣ этомъ представлена „Англійская игра" королевскаго коня до третьяго отвѣта черныхъ.

Англійская игра королевскаго коня очень мало употребительна; почти только одни англійскіе шахматисты практикуютъ этотъ способъ игры, особенно Стаунтонъ.

Открытіемъ партіи Англійскою игрою королевскаго коня, партнеръ, играющій бѣлыми шахматами, открываетъ своему ферзю бѣлую діагональную линію D1—a4 и, поставивъ пѣшку C2 на квадратъ C3, подготовляетъ себѣ защиту при ходѣ пѣшкою D2—D4.

Теорія, при Англійской игрѣ королевскаго коня, рекомендуетъ партнеру, играющему черными шахматами, на третій ходъ бѣлыхъ C2—C3 отвѣчать: f7—f5, или d7—d6, или d7—d5, или к.g8—f6, или c.f8—c5, но, при этомъ, послѣдній отвѣтъ считается слабѣйшимъ.

Разборъ примѣрной партіи „Англійской игры" королевскаго коня:

1) E2—E4————e7—e5

2) К.G1—F3————к.b8—c6

3) C2—C3————f7—f5

Первые три хода бѣлыхъ шахматъ и два первые отвѣта черныхъ общеупотребительные при Англійской игрѣ королевскаго коня, а третій отвѣтъ черныхъ f7—f5 представляетъ собою обратный гамбитовый ходъ. Цѣль третьяго отвѣта черныхъ, пѣшкою f7 на квадратъ f5, уничтожить центральную бѣлую пѣшку E4, рискуя потерять свою собственную пѣшку f5.

4) D2—D4————[d7—d6]

Бѣлые, оставляя пѣшку E4 подъ ударомъ черной пѣшки f5, пошли D2—D4, имѣя намѣреніе этою пѣшкою убить черную пѣшку e5, или пойти этою же пѣшкою D4 на квадратъ d5 и угрожать черному коню c6 или, подъ защитою пѣшки D4, конемъ F3 убить пѣшку e5. На ходъ этотъ черные отвѣтили d7—d6, чѣмъ защитили пѣшку e5 отъ ударовъ двухъ бѣлыхъ фигуръ: пѣшки D4 и коня F3 и, кромѣ того, слономъ c8 защитили черную пѣшку f5

отъ удара бѣлой пѣшки Е4. Отвѣтъ черныхъ самый лучшій, при настоящемъ положеніи партіи.

5) С.F1—B5————f5—e4:

Ходъ бѣлыхъ С.F1—B5 сдѣланъ съ цѣлью: ослабить черныхъ въ защитѣ пѣшки e5 и подготовить малую рокировку королю. Черные пошли f5—e4:, каковымъ отвѣтомъ, взявъ даромъ бѣлую пѣшку Е4, угрожаютъ бѣлому коню F3.

6) К.F3—E5:————d6 - e5:

Бѣлые пошли К.F3—E5:, чтобы уничтожить центральную черную пѣшку e5 и открыть ферзу бѣлую діагональную линію D1—h5, для атаки имъ, на квадратѣ h5, чернаго короля. Бѣлымъ слѣдовало пойти конемъ F3 на квадратъ g5 и угрожать конемъ этимъ черной пѣшкѣ e4. Черные пѣшкою d6 убили бѣлаго коня Е5.

7) С.B5—C6† ————b7—c6:

Седьмымъ ходомъ и отвѣтомъ партнеры обмѣнялись фигурами.

8) Ф.D1—H5† кр.e8—d7

Цѣль хода бѣлыхъ Ф.D1—H5, объявляя шахъ черному королю, убить даромъ ферземъ черную пѣшку e5, а въ случаѣ черные, чтобы прикрыть короля своего отъ шаха, пойдутъ пѣшкою g7—g6, то, убивъ ферземъ черную пѣшку e5 и, объявивъ вторично шахъ черному королю, при слѣдующемъ ходѣ, взять даромъ черную ладью h8. Черные, во избѣжаніе потери ладьи h8, не прикрыли короля своего отъ объявленнаго ему шаха, пѣшкою g7, а предпочли пойти королемъ съ квадрата e8 на квадратъ d7.

9) Ф.H5—F5†————кр.d7—e7

Ходъ этотъ даетъ возможность бѣлымъ, объявляя вторично шахъ черному королю, препятствовать чернымъ ввести въ игру ихъ главныя фигуры. Отвѣтъ черныхъ кр.d7—e7 очень неосто-

рожный, такъ какъ представляетъ удобный случай бѣлымъ ввести въ атаку слона С1, поставивъ его на квадратъ g5, объявляя имъ шахъ черному королю.

10) Ф.F5—G5† ———— кр.e7—d7

Бѣлые объявили шахъ черному королю ферземъ, ставъ имъ на квадратъ G5, но имъ слѣдовало объявить шахъ слономъ С1, поставивъ его на квадратъ g5, чѣмъ они ввели бы слона этого въ игру и угрожали имъ не только черному королю, но и ферзю. Черные увели короля отъ объявленнаго ему шаха, съ квадрата e7 на квадратъ d7, но имъ лучше было бы стать на квадратъ e8.

11) Ф.G5—F5† ———— кр.d7—d6

Ставъ ферземъ съ квадрата g5 на квадратъ f5, бѣлые, въ шестой разъ, объявили шахъ черному королю, не давая этимъ чернымъ развивать свою партію. Отвѣтъ черныхъ, кр.d7—d6, весьма неудачный, такъ какъ даетъ возможность бѣлымъ еще дважды объявить шахъ черному королю и убить даромъ пѣшку e5

Вмѣсто означеннаго отвѣта, чернымъ слѣдовало стать королемъ съ квадрата d7 на квадратъ e8.

12) Ф.F5—E5† ———— кр.d6—d7

Ходомъ этимъ бѣлые не только опять объявили шахъ черному королю, но и убили совершенно даромъ черную пѣшку e5, а чернымъ ничего болѣе не оставалось, какъ уйти королемъ, отъ объявленнаго ему шаха, съ квадрата d6 на квадратъ d7.

13) Ф.E5—F5† ———— кр.d7—e7

Бѣлые, не желая упускать чернаго короля изъ подъ шаха пошли Ф.E5—F5, а черные поставили короля съ квадрата d7 на квадратъ e7, не имѣя возможности прикрыть его какою либо фигурою отъ объявленнаго ему шаха. Отвѣтъ черныхъ опять неосторожный, такъ какъ даетъ возможность бѣлымъ стать слономъ С1 на квадратъ g5 и одновременно угрожать королю и ферзю ихъ.

14) Ф.F5—E4† ——————с.c8—e6

Объявляя ходомъ этимъ шахъ черному королю, бѣлые безнаказанно убили черную пѣшку е4, но за то дали возможность чернымъ прикрыть короля своего отъ бѣлаго ферзя слономъ с8, поставивъ его на квадратъ е6.

15) Ф.E4—C6:——————с.e6—d5

Не имѣя возможности объявить опять шахъ черному королю, бѣлые убили ферземъ черную пѣшку с6. Черные, ставъ слономъ е6 на квадрать d5, угрожаютъ имъ бѣлому ферзю.

16) Ф.C6—B5——————к.g8—f6

Бѣлые увели ферзя изъ подъ удара чернаго слона d5 на квадратъ b5, чтобы потомъ стать имъ на квадратъ E2 и объявить шахъ черному королю, а черные пошли конемъ g8—f6, чѣмъ ввели его въ игру и защитили имъ слона d5.

17) 0—0——————кр.e7—f7

Чтобы ввести въ игру ладью H1 и объявить ею шахъ черному королю на квадратѣ E1, бѣлые произвели малую рокировку. Черные, во избѣжаніе шаха королю ихъ бѣлою ладьею F1, при постановкѣ ея на квадратъ E1, пошли королемъ съ квадрата е7 на квадратъ f7, послѣ каковаго хода партія и была признана ничьею, вслѣдствіе качественнаго равенства силъ играющихъ.

Партія эта приведена изъ нѣмецкаго шахматнаго руководства Бильгера.

VII.

„Англiйская игра“ королевскаго коня.

№№	Фамилiи партнеровъ.	1.	2.	3.	4.	5.	6.
1	Кеннеди. Сценъ.	E2-E4 e7-e5	К.G1-F3 к.b8-c6	C2-C3 f7-f5	D2-D4 d7-d6	С.F1-D3 f5-e4:	С.D3-E4: d6-d5
2	Розенталь. Андерсенъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(D2-D4) f5-e4:	К.F3-E5: к.g8-f6	С.C1-G5 с.f8-e7
3	Янсенсъ. Брiенъ.	(.—.)	(.—.	(C2-C3) d7-d5	Ф.D1-A4 d5-e4:	К.F3-E5: ф.d8-d5	К.E5-C6: b7-c6:
4	Польмехеръ. Андерсенъ.	(. —.)	(.—.)	(.—.)	С.F1-B5 d5-e4:	К.F3-E5: [ф.d8-d5]	Ф.D1-A4 к.g8-e7
5	С. Розенталь. Г. Нейманъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)
6	Гарвитцъ. Андерсенъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)
7	Розенталь. Цукертортъ	(.—.)	(.—.)	(.—.)	Ф.D1-A4 f7-f6	С.F1-B5 к.g8-e7	D2-D3 с.c8-d7
8	X. У.	(.—.)	(.—.)	(C2-C3) d7-d6	С.F1-B5 с.c8-d7	D2-D4 к.g8-f6	— —
9	Гарвитцъ. Гарвитцъ.	(.—.)	(.—.)	(C2-C3) с.f8-c5	B2-B4 с.c5-b6	B4-B5 к.c6-a5	К.F3-E5: ф.d8-e7
10	X. У.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)
11	X. У.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)
12	Янсенсъ. Фалькбейеръ.	(.—.)	(.—.)	(C2-C3) к.g8-f6	D2-D4 d7-d5	С.F1-B5 к.f6-e4:	К.F3-E5: с.c8-d7
13	X. У.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	D2-D4 к.f6-e4:	D4-E5: [с.f8-c5] (в)	[С.F1-C4] к.e4-f2:
14	X. У.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	D4-D5 (с.f8-c5)	D5-C6: с.c5-f2†
15	X. У.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)
16	X. У.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)

VII.

„Английская игра“ Королевскаго коня.

7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.
C.E4-C2	K.F3-E5	C.C1-G5	C.C2-A4	K.E5-D7:	K.B1-D2	C3-C4
e5-e4	к.g8-f6	c.f8-d6	c.e8-d7	ф.d8-d7:	0-0	ф.d7-f5
C.F1-B5	Ф.D1-B3†	K.E5-C6:	C.B5-C6:	C.C6-A8:	K.B1-D2	H2-H3
0-0	d7-d5	b7-c6:	c.c8-e6	ф.d8-a8:	c.e7-d6	к.f6-h5
C.F1-C4	0-0	[C.C4-B5]	Ф.A4-E4†	Ф.E4-A8:	D2-D3	C.C1-E3
ф.d5-d7	c.f8-d6	c6-b5:	к.g8-e7	e7-c6	0-0	c.e8-b7
F2-F4	K.E5-F3:	0-0	D2-D4	C.C1-F4	K.B1-D2	C.B5-D3
e4-f3:en pas.	ф.d5-h5	c.c8-g4	0-0-0	кр.c8-b8	a7-a6	к.e7-d5
K.E5-C6:	0-0	Л.F1-E1	D2-D3	C.B5-C4	D3-E4:	C.C4-F1
к.e7-c6:	c.c8-d7	f7-f5	a7-a6	ф.d5-d6	0-0-0	f5-e4:
F2-F4	K.E5-F3:	0-0	D2-D4	C3-C4	D4-D5	C.C1-F4
e4-f3: en pas.	c.c8-e6	0-0-0	ф.d5-h5	c.e6-g4	к.e7-f5	c.f8-c5†
E4-D5:	Ф.A4-E4	D3-D4	C.B5-E2	Ф.E4-C2	K.F3-G5	K.G5-H3
к.e7-d5:	к.d5-b6	a7-a6	f6-f5	e5-e4	ф.d8-f6	h7-h6
—		—	—	—	—	—
D2-D4	C.C1-A3	K.E5-F3	C.F1-E2	0-0	C.E2-D3	C.A3-B4
d7-d6	f7-f6	ф e7-e4†	к.g8-h6	0-0	ф.e4-g4	ф.g4-e6
(.—.)	(C.C1-A3)	K.E5-F3	C.F1-E2	K.B1-D2	—	—
	ф.e7-h4	ф.h4-e4†	к.g8-e7	—		
(.—.)	(C.C1-A3)	(K.E5-F3)	(C.F1-E2)	0-0	C.E2-D3	+
	f7-f6	ф.e7-e4†	к.g8-h6	0-0	ф.e4-e6	
K.E5-D7:	0-0	C3-C4	K.B1-C3	B2-C3:	C.B5-A4	Ф.D1-E2
ф.d8-d7:	c.f8-e7	0-0	к.e4-c3:	a7-a6	л.a8-d8	л.f8-e8
[C.C4-F7†]	[Ф.D1-D5†]	Л.H1-F1	Ф.D5-C4 (г)	E5-D6en pas.	Л.F1-F2:	Кр.E1-F2:
кр.e8-f7:	кр.f7-e8.	к.c6-e7	d7-d5	ф.d8-d6:	c.c5-f2:	c.c8-e6
Кр.E1-E2	Ф.D1-A4	K.B1-D2	K.D2-E4:	Ф.A4-E4:	C.C1-G5	Л.A1-E1
b7-c6:	f7-f5	0-0	f5-e4:	c.f2-b6	ф.d8-e8	d7-d6
(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	Кр.E2-F2:	Ф.A4-C6:	Ф.C6-A8:
				d7-d5	e4-f3:	f3-g2† от.
(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	G2-F3:
						c.e8-g4

VII.

„Англійская игра“ Королевскаго Коня.

№№	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.
1	С.G5-E3 / к.f6-g4	Ф.D1-E2 / к.c6-b4	0-0-0 / к.b4-d3†	Кр.C1-B1 / к.g4-f2:	Л.D1-F1 / ф.f5-g6	С.A4-C2 / к.f2-h1:	С.C2-D3: / e4-d3:	Ф.E2-D1 / л.a8-b8
2	С.G5-E3 / к.h5-f4	С.E3-F4: / с.d6-f4:	0-0-0 / a7-a5	A2-A3 / a5-a4	Ф.B3-A2 / ф.a8-a6	Л.H1-E1 / c7-c5	C3-C4 / e5-d4:	Кр.C1-B1 / d5-c4:
3	Ф.A8-A7: / e6-e5	Ф.A7-A3 / ф.d7-g4	F2-F3 / ф.g4-h4	F3-F4 / ф.h4-g4	Л.F1-F2 / ф.g4-d1†	Л.F2-F1 / ф.d1-e2	С.E3-F2 / к.e7-f5	Ф.A3-B3 / с.b7-g2:
4	С.F4-G3 / с.f8-d6	[К.D2-E4] / с.d6-g3:	H2-G3: / к.d5-e3	К.E4-C5 / л.d8-d6	К.C5-B7: / л.d6-h6	К.F3-H4 / ф.h5-d5	К.B7-C5 / л.h8-e8	К.C5-A6†̈ / кр.b8-c8
5	Л.E1-E4: / с.d7-f5	Л.E4-E1 / ф.d6-g6	К.B1-A3 / к.c6-e7	С.C1-F4 / к.e7-d5	С.F4-G3 / h7-h5	С.G3-H4 / К.d5-b6	Ф.A4-B3 / л.d8-d7	К.A3-C4 / к.b6-c4:
6	Кр.G1-H1 / к.c6-e7	B2-B4 / с.e5-d4	К.F3-D4: / к.f5-d4:	К.B1-C3 / кр.e8-b8	С.F4-E3 / к.d4-b5:	К.C3-B5: / a7-a6	К.B5-C7: / кр.b8-c7:	D5-D6† / кр.c7-d6:
7	A2-A4 / 0-0-0	A4-A5 / к.b6-d5	К.H3-F4 / к.d5-f4:	С.C1-F4: / g7-g5	С.F4-D2 / с.f8-d6	B2-B4 / f5-f4	B4-B5 / a6-b5:	С.E2-B5: / к.c6-b8
8	—	—	—	—	—	—	—	—
9	Л.F1-E1 / ф.e6-f7	D4-D5 / к.h6-g4	Л.E1-F1 / к.g4-e5	К.F3-E5: / f6-e5:	К.B1-D2 / ф.f7-d5:	К.D2-C4 / e5-e4	К.C4-B6: / a7-b6:	С.D3-C2 / ф.d5-d1:
10	—	—	—	—	—	—	—	—
11	—	—	—	—	—	—	—	—
12	C4-D5: / к.e6-d4:	Ф.E2-D1 / к.d4-e2†	Кр.G1-H1 / b7-b5	Ф.D1-E2: / с.e7-f6	Ф.E2-F3 / b5-a4:	С.C1-F4 / ф.d7-d5:	Ф.F3-D5: / л.d8-d5:	Л.A1-E1 / л.e8-e1:
13	— / +	—	—	—	—	—	—	—
14	— / —	—	—	—	—	—	—	—
15	Кр.F2-G2: / [ф.d8-h4]	{Ф.A8-C8:} / ф.h4-f2†	Кр.G2-H3 / ф.f2-f3†	Кр.H3-H4 / л.f8-e8:	— / +	—	—	—
16	С.F1-G2 / с.g4-f3:	Ф.C6-E6† / кр.g8-h8	Ф.E6-E5: / ф.d8-h4†	Ф.E5-G3 / с.f3-g2†̈ от.	Кр.F2-G2: / ф.h4-e4†	— / +	—	—

VII.

„Англійская игра" королевскаго коня.

22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.
Л.F1-F8‡	Ф.D1-F3	—	—	-	—	—	—
с.d6-f8:	ф.g6-f7	+					
Л.E1-E4:	Кр.B1-A1	Л.E4-D4:	Л.D4-D2:	{Л.D2-D6}	Л.D1-D6:	Кр.A1-A2:	Кр.A2-B1
с.e6-f5	с.f4-d2:	с.f5-e6	[e4-e3]	[ф.a6-d6:]	с.e6 a2:	л.f8-f2:	л.f2-h2‡
К.B1-A3:	С.F2-G3	H2-F3	—	—	—	—	—
ф.e2-g4	к.f5-g3:	ф.g4-g3:	+				
К.A6-C5	Л.A1-E1	Ф.A4-A8	С.D3-A6	Ф.A8-D5‡	С.A6-C8:	К.C5-B7†	Л.F1-F7‡
кр c8-d8	с.g4-e8	g7-g6	к.c6-a7	к.e3-d5:	к.a7-c8:	кр.d8-d7	—
Ф.B3-C4:	Л.E1-E3	Л.A1-E1	Л.E3-E8†	Л.E8-H8:	С.H4-G3	H2-G3:	Ф.C4-C5
с.f8-d6	ф.g6-h6	g7-g5	л.d7-d8	л d8-h8:	с.d6-g3:	ф.h6-f6	h5-h4
С.B3-F4†	Л.A1-E1†	Л.F1-F2	Л.E1-E2‡	С.F4-E5†	G2-G4	Л.F2-G2	—
кр.d6-e6	с.g4-e2	к.e7-f5	кр.e6:f6	кр.f6-g6	ф.h5-g4:	—	
A5-A6	С.B5-A6‡	Л.A1-A6:	Л.A6-A8†	Л.A8-D8‡	C3-C4	0-0	C4-B5:
h7-a6:	к.b8-a6:	с.d7-b5	кр.c8-d7	кр.d7-d8:	e4-e3	e3-d2:	ф.f6-d4:
—	—	—	—	—	—	—	—
С.C2-D1:	С.D1-C2	С.C2-E4:	Л.F1-E1	С.E4-F3	Л.E1-D1	С.F3-D5‡	Л.D1-D5:
с.c8-e6	л.f8-e8	с.e6-c4	d6-d5	с.c4-a2:	с.a2-b3	с.b3-d5:	к.a5-c6
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
Л.F1-E1:	С.F4-C7:	Л.E1-C1	H2-H4	H4-G5:	F2-F4	Л.C1-C6	A2-A3
g7-g5	с.f6-e3:	л.d5-d2	с.e3-f6	с.f6-g5:	с.g5-f6	кр.g8-g7	л.d2-d3
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—

VII.

„Английская игра“ королевскаго коня.

№№	30.	31.	32.	33.	34.	35.	36.	37.
1	—	—	—	—	—	—	—	—
2	Кр.B1-A1 / л.b2-g2:	Л.D6-C6 / л.g2-g3	H3-H4 / h7-h5	Кр.A1-B1 / л.g3-g4	— / +	—	—	—
3	—	—	—	—	—	—	—	—
4	—	—	—	—	—	—	—	—
5	G3-H4: / g5-h4:	Л.E1-E7 / c.f5-d7	Ф.C5 E5 / ф.f6-e5:	Л.E7-E5: / e7-e6	C.F1-D3 / кр.e8-e7	Л.E5-E4 / e6-e5	Л.E4-E7 / кр. e7-d6	Л.E7-H7 / л.h8-h7:
6	—	—	—	—	—	—	—	—
7	К.B1-D2: / л.h8-e8	К.D2-C4 / c.d6-b4	B5-B6 / c7-b6:	Л.F1-D1 / [л.e8-e1†]	Л.D1-E1: / c.b4-e1:	К.C4-B6: / c.e1-f2†	Ф.C2-F2: / ф.d4-d1†	Ф.F2-F1 / ф.d1-d4†
8	—	—	—	—	—	—	—	—
9	Л.A1-C1 / к.e6-b4:	C3-B4: / л.a8-a2	H2-H3 / л.e8-e2	Л.C1-C7: / h7-h6	Л.D5-D8† / кр.g8-h7	Л.D8-D7 / л.e2-f2:	Л.D7-G7‡ / кр.h7-h8	Л.C7-B7: / л.f2-b2
10	—	—	—	—	—	—	—	—
11	—	—	—	—	—	—	—	—
12	C.C7-D6 / a6-a5	G2-G4 / c.f6-b2	G4-G5 / c.b2-c3	C.D6-C7 / c.c3-b2	C.C7-D6 / h7-h5	G5-H6‡en pas. / кр.g7-h7:	{Кр.H1-G2} / [c.b2 a3:]	C.D6-A3: / л.d3-a3:
13	—	—	—	—	—	—	—	—
14	—	—	—	—	—	—	—	—
15	—	—	—	—	—	—	—	—
16	—	—	—	—	—	—	—	—

VII.

„Английская игра“ Королевскаго коня.

38.	39.	40.	41.	42.	43.	44.	45.
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
C.D3-H7: / кр.d6-e5	G2-G3 / h4-g3:	F2-G3: / b7-b5	Кр.G1-F2 / a6-a5	C.H7-D3 / c5-c4	C.D3-C2 / b5-b4	A2-A3 / b4-c3:	B2-C3: / c.d7-e6
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—							
—	—	—	—	—	—	—	—
Л.G7-G6 / h6-h5	Л.G6-G5 / h5-h4	Л.B7-B6: / кр.h8-h7	Л.G5-G4 / —	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
Л.C6-A6 / л.a3-a2†	Кр.G2-F3 / a4-a3	Кр.F3-E4 / л.a2-b2	Л.A6-A5: / a3-a2	Кр.E4-F3 / кр.h7-h6:	Кр.F3-E3 / f7-f5	Кр.E3-F3 / кр.h6-g6	Л.A5-A6 / кр.g6-f7
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—

VII.

„Англійская игра„ Королевскаго Коня.

№№	46.	47.	48.	49.	50.	51.	52.	53.
1	—	—	—	—	—	—	—	—
2	—	—	—	—	—	—	—	—
3	—	—	—	—	—	—	—	—
4	—	—	—	—	—	—	—	—
5	Кр.F2-F3 c.e6-g8	G3-G4 c.g8-d5†	Кр.F3-G3 c.d5-g8	G4-G5 c.g8-e6	G5-G6 c. e6-g8	Кр.G3-F3 c.g8-e6	Кр.F3-E3 c.e6-g8	С.C2-B1 (a) c.g8-e6
6	—	—	—	—	—	—	—	—
7	—	—	—	—	—	—	—	—
8	—	—	—	—	—	—	—	—
9	—	—	—	—	—	—	—	—
10	—	—	—	—	—	—	—	—
11	—	—	—	—	—	—	—	—
12	{Кр.F3-E3} кр.f7-e7	Кр.E3-D3 кр.e7-d7	Кр.D3-C3 л.b2-f2	Кр.C3-B3 кр.d7-c7	Л.A6-A4 кр.c7-c6	Л.A4-C4† кр. c6-d5	Л.C4-A4 л.f2-f4:	Л.A4-A2: л f4-f3† (б)
13	—	—	—	—	—	—	—	—
14	—	—	—	—	—	—	—	—
15	—	—	—	—	—	—	—	—
16	—	—	—	—	—	—	—	—

Примѣчаніе. Первая, третья, четвертая, восьмая и до последней партіи приведены изъ нѣмецкаго шахматнаго руководства Бильгера. Вторая и шестая партіи играны на Баденскомъ турнирѣ въ 1870-мъ году. а) 54 ходъ пятой партіи $\frac{\text{С.B1-E4}}{\text{с.e6-g8}}$, 55) $\frac{\text{G6-G7}}{\text{к.e5-f6}}$, 56) $\frac{\text{К.E3-D4}}{\text{кр.f6-g7:}}$, 57) $\frac{\text{С.E4-D5}}{\text{с.g8-h7}}$, 58) $\frac{\text{Кр.D4-C4:}}{—}$. Седьмая партія играна въ 1880 году. б) Въ двѣнадцатой партіи: 54 ходъ $\frac{\text{Кр.B3-B4}}{\text{кр.d5-d4}}$, 55) $\frac{\text{Л.A2-A8}}{\text{f5-f4}}$, 56) $\frac{\text{Л.A8-D8†}}{\text{кр.d4-e3}}$, 57) $\frac{\text{Л.D8-E8†}}{\text{кр.e3-f2}}$, 58) $\frac{\text{Л.E8-F8}}{\text{к.f2-e2}}$, 59) $\frac{\text{Кр.B4-C4}}{\text{л.f3-f1}}$, 60) $\frac{\text{Л.F8-E8†}}{\text{кр.e2-f2}}$, 61) $\frac{\text{Кр.C4-D3}}{\text{f4-f3}}$, 62) $\frac{\text{Кр.D3-D2}}{\text{л.f1-a1}}$, 63) $\frac{\text{Л.E8-F8}}{\text{кр.f2-g2}}$, 64) $\frac{\text{Л.F8-G8†}}{\text{кр.g2-f1}}$, 65) $\frac{\text{Кр.D2-E3}}{\text{f3-f2}}$, 66) $\frac{—}{+}$. Какъ видно изъ настоящей таблицы, въ ней приведены шестнадцать партій Англійской игры королевскаго коня въ пяти варіантахъ ея, отличающіеся одинъ отъ другаго третьими отвѣтами черныхъ шахматъ, а именно: въ первомъ варіантѣ третій отвѣтъ черныхъ шахматъ f7—f5; во второмъ черные пошли d7—d5; въ третьемъ отвѣтъ черныхъ d7—d6; въ четвертомъ черные отвѣтили слономъ f8—c5 и, наконецъ въ пятомъ, на третій ходъ бѣлыхъ, черные отвѣтили конемъ g8—f6 в) Въ тринадцатой партіи пятый отвѣтъ черныхъ слономъ f8—c5 очень сильный, такъ какъ слономъ этимъ черные направили второй ударъ на бѣлую пѣшку F2, на которую первый ударъ уже направленъ чернымъ конемъ e4; бѣлые послѣдующими ходами: С.F1—C4, С.C4—F7†, Ф.D1—D5† и Л.H1—F1, мастерски спасли ферзя своего и ладью, стоявшую на квадратѣ H1 отъ ударовъ чернаго коня f2; г) бѣлые на десятомъ ходѣ не убили ферземъ чернаго слона c5, такъ какъ совершенно вѣрно разсчитали, что на такой ходъ черные отвѣтятъ конемъ f2—d3, чѣмъ объявятъ шахъ бѣлому королю и одновременно будутъ угрожать тѣмъ же конемъ бѣлому ферзю.

VIII.

Игра Королевскаго коня—„Дебютъ двухъ коней“ или „защита Бильгера.“

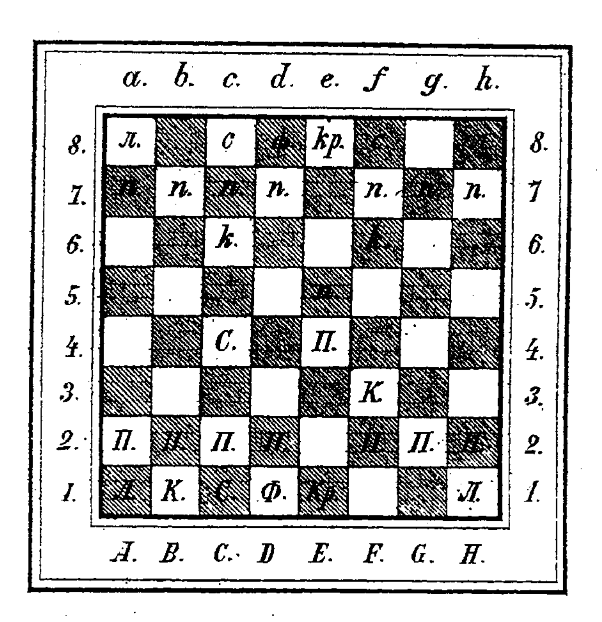
Къ числу игръ королевскаго коня теорія относитъ „дебютъ двухъ коней,“ или „защиту Бильгера.“ Это послѣднее названіе дано нижеприведенному способу игры, вслѣдствіе того, что, хотя игра эта давно была извѣстна, но ее теоретически разработалъ Лейтенантъ Рудольфъ фонъ Бильгеръ, умершій въ 1840 году, извѣстный по знаменитому сочиненію своему: „настольное руководство къ шахматной игрѣ.“

При „дебютѣ двухъ коней,“ первый ходъ бѣлыхъ шахматъ и отвѣтъ черныхъ королевскими пѣшками $\frac{E2\text{-}E4}{e7\text{-}e5}$, второй ходъ бѣлыхъ королевскимъ конемъ G1—F3, а отвѣтъ черныхъ конемъ ферзя b8—c6; третій ходъ бѣлыхъ королевскимъ слономъ F1—C4 и отвѣтъ черныхъ конемъ g8—f6. Эти три хода бѣлыхъ шахматъ и отвѣты черныхъ, а въ особенности третій отвѣтъ черныхъ шахматъ составляютъ характерное отличіе этого способа игры королевскаго коня отъ всѣхъ другихъ игръ этого рода.

Изъ указанныхъ трехъ первыхъ ходовъ бѣлыхъ шахматъ и отвѣтовъ черныхъ—ясно видно, что этотъ способъ игры королевскаго коня называется „дебютомъ двухъ коней,“ вслѣдствіе того, что черные шахматы, вторымъ и третьимъ отвѣтами, тотчасъ вводятъ въ игру обоихъ коней.

Начиная отъ четвертаго хода бѣлыхъ шахматъ и отвѣта черныхъ, при игрѣ королевскаго коня, называемой „дебютомъ двухъ коней,“ ходы и отвѣты обоихъ партнеровъ могутъ быть весьма разнообразны, но теорія совѣтуетъ дѣлать четвертый ходъ бѣлыми К.F3—G5, или D2—D4, или К B1—C3 и на первый изъ этихъ ходовъ отвѣчать черными d7—d5, на второй e5—d4: а на третій c.f8 —b4.

Чертежъ № 8.



На чертежѣ этомъ представлена игра королевскаго коня, называемая „дебютомъ двухъ коней,“ или „защитою Бильгера,“ до четвертаго хода ея.

Изъ чертежа этого наглядно видно, насколько такое начало игры королевскаго коня выгодно партнерамъ.

Вслѣдствіе сложности комбинацій игръ „дебюта двухъ коней,“ приведена будетъ не одна таблица партій этого способа игры королевскаго коня, а двѣ.

Разборъ примѣрной партіи королевскаго коня—„дебюта двухъ коней.“

Нижеприведенная партія играна Павломъ Морфи съ неизвѣстнымъ любителемъ шахматной игры, при чемъ Морфи, играя бѣлыми шахматами, отдалъ впередъ противнику своему ладью A1, которая поэтому въ началѣ партіи и должна быть тотчасъ снята съ доски.

1) E2—E4————e7—e5

2) K.G1—F3————к.b8—c6

3) C.F1—C4————к.g8—f6

Эти три хода бѣлыхъ шахтатъ и отвѣты черныхъ обыкновенные при открытіи партіи „дебютомъ двухъ коней," или „защитою Бильгера."

4) K.F3—G5————d7—d5

Морфи пошелъ K.F3—G5, чѣмъ направилъ ударъ коня этого на черную пѣшку f7, на которую имъ уже, при третьемъ ходѣ, направленъ былъ ударъ бѣлаго слона C4, такъ что на пѣшку f7, защищенную только однимъ чернымъ королемъ, направлены удары двухъ бѣлыхъ фигуръ, слона C4 и коня G5. Чернымъ невыгодно дать убить пѣшку f7, такъ какъ, если бѣлые ее убьютъ слономъ C4, то объявятъ шахъ черному королю, которымъ слона этого нельзя взять, въ виду того, что онъ защищенъ конемъ G5, а потому чернымъ, по положенію партіи, ничего болѣе не останется, какъ сойти королемъ съ квадрата e8 на квадртъ e7 и слѣдовательно лишиться права рокировать короля своего; если же бѣлые убьютъ пѣшку f7 конемъ G5, то конь этотъ, находясь подъ защитою слона C4, будетъ внѣ опасности, а самъ будетъ угрожать, одновременно, двумъ чернымъ главнымъ фигурамъ, ферзю и ладьѣ h8. Въ виду вышеизложеннаго, чернымъ необходимо одно изъ двухъ: еще какою нибудь фигурою защитить пѣшку f7, или же какою нибудь фигурою прикрыть пѣшку f7 отъ удара бѣлаго слона, по бѣлой діагональной линіи A2—g8. Дать вторую защиту пѣшкѣ f7 черные только могутъ ферземъ, поставивъ его на квадратъ e7, но этимъ отвѣтомъ они ничего не достигнутъ, такъ какъ бѣлые, все таки, могутъ смѣло убить черную пѣшку f7 конемъ G5 или слономъ C4, будучи вполнѣ увѣрены въ томъ, что черные, не желая потерять ферзя, не убьютъ

ихъ фигуры. И такъ, чернымъ только остается пресѣчь атаку бѣлаго слона C4 на пѣшку f7, по діагональной линіи A2—g8, что достигается постановкою пѣшки d7 на квадратъ d5, такъ какъ, хотя на пѣшку эту и будутъ направлены удары двухъ бѣлыхъ фигуръ, слона C4 и пѣшки E4, но за то и пѣшка d5 защищена двумя черными фигурами, ферземъ и конемъ f6. Изъ всего вышеизложеннаго видно, насколько оказывается сильнымъ сдѣланный бѣлыми четвертый ходъ К.F3—G5, особенно рекомендуемый теоріею при „дебютѣ двухъ коней."

5) E4—D5————к.f6—d5:

Морфи, желая слономъ C4 остаться на бѣлой діагональной линіи A2—g8, убилъ черную пѣшку d5 пѣшкою E4 и направилъ ударъ ея на чернаго коня c6. Черные на этотъ ходъ бѣлыхъ могли отвѣтить весьма различно, а именно: а) к.c6—d4, уйдя, такимъ образомъ, конемъ этимъ изъ подъ удара бѣлой пѣшки D5; б) к.c6—a5, каковымъ отвѣтомъ не только увели бы коня этого изъ подъ удара бѣлой пѣшки D5, но и направили бы ударъ этого коня на бѣлаго слона C4; в) h7—h6, чѣмъ, въ свою очередь, угрожали бы бѣлому коню G5; г) к.c6—b4, имѣя при этомъ въ виду убить конемъ этимъ бѣлую пѣшку D5, подъ защитою двухъ черныхъ фигуръ, ферзя и коня f6, а въ случаѣ бѣлые пойдутъ пѣшкою D5 на квадратъ d6, всетаки стать конемъ этимъ на квадратъ d5 и, такимъ образомъ, пресѣчь атаку бѣлаго слона C4 по бѣлой діагональной линіи A2—g8; д) к.f6—g4, направить ударъ на черную пѣшку F2 и отвѣтомъ этимъ получить возможность убить даромъ ферземъ бѣлаго коня G5, или же ферземъ стать потомъ на квадратъ f6 и направить имъ второй ударъ на бѣлую пѣшку F2, защищенную только королемъ своимъ; е) конемъ f6 убить бѣлую пѣшку D5, каковымъ отвѣтомъ пресѣчь атаку бѣлаго слона C4 по бѣлой діагональной линіи A2—g8, а затѣмъ имѣть возможность, пожертвовавъ коня d5,

ферземъ убить бѣлаго коня G5. Изъ вышеприведенныхъ отвѣтовъ черные избрали послѣдній.

6) К.G5—F7: ———— кр. е8—f7:

Морфи конемъ G5 рѣшился убить черную пѣшку f7, чтобы ходомъ этимъ лишить чернаго короля права рокировки, если онъ убьетъ означеннаго бѣлаго коня. Черные королемъ убили бѣлаго коня F7, чтобы спасти ферзя и ладью h8, отъ ударовъ этого коня; но имъ слѣдовало лучше, пожертвовавъ ладьею h8, стать ферземъ на квадратъ d7 и тѣмъ болѣе они могли рѣшиться на эту жертву, что они въ началѣ партіи получили впередъ отъ бѣлыхъ одну ладью.

7) Ф.D1—F3† ———— кр.f7—е6

Морфи пошелъ ферземъ съ квадрата D1 на квадратъ F3 и объявилъ шахъ черному королю, направивъ, кромѣ того, ударъ ферзя на чернаго коня d5, на который направленъ также ударъ бѣлаго слона С4. Черные на ходъ этотъ пошли королемъ съ квадрата f7 на квадратъ е6, чтобы защитить королемъ коня d5, уже защищеннаго ферземъ.

8) К.В1—С3 ———— к.с6—d4

Морфи, чтобы усилить атаку на чернаго коня d5, пошелъ конемъ В1 на квадратъ С3, направивъ конемъ этимъ третій ударъ на чернаго коня d5. Чернымъ слѣдовало отпарировать этотъ ходъ бѣлыхъ конемъ с6, поставивъ его на квадратъ е7, чѣмъ они третьею фигурою защитили бы коня d5 и получили бы возможность защитить его потомъ еще и пѣшкою с7, поставивъ ее на квадратъ с6, но они почему то предпочли отвѣтить конемъ е6 на квадратъ d4. Отвѣтъ этотъ, при настоящемъ положеніи партіи, какъ это тотчасъ видно будетъ изъ слѣдующихъ ходовъ, не имѣетъ ровно никакого значенія и ничуть не ослабляетъ атаку бѣлыхъ, хотя конь этотъ угрожаетъ бѣлому ферзю и пѣшкѣ С2,

9) С.С4—D5† ———— кр.е6—d6

Морфи, оставляя ферзя подъ ударомъ чернаго коня d4, слономъ С4 убилъ чернаго коня d5 и ходомъ этимъ объявилъ шахъ черному королю. Ходъ этотъ Морфи могъ смѣло сдѣлать, такъ какъ черный конь d5 былъ только защищенъ двумя фигурами, королемъ и слономъ, а у него на чернаго коня d5 направлены были удары трехъ бѣлыхъ фигуръ: слона С4, коня С3 и ферзя. Морфи убилъ чернаго коня d5 слономъ С4, а не ферземъ, чтобы не дать возможности чернымъ помѣняться ферзями. Черные, находя для себя невыгоднымъ убить ферземъ бѣлаго слона D5, такъ какъ бѣлые убили бы его даромъ ферземъ или конемъ С3, ушли королемъ, отъ объявленнаго ему шаха, съ квадрата е6 на квадратъ d6.

10) Ф.F3—F7 ———— [с.с8—е6]

Морфи увелъ ферзя, изъ подъ удара чернаго коня d4, съ квадрата F3 на квадратъ F7 и подготовилъ себѣ возможность, при слѣдующемъ ходѣ, ставъ конемъ С3 на квадратъ Е4, объявить шахъ и матъ черному королю. Черные, усмотрѣвъ угрожающую имъ опасность, пошли слономъ с8 на квадратъ е6, чѣмъ направили удары слона этого на бѣлаго слона D5 и бѣлаго ферзя и, такимъ образомъ, пресѣкли бѣлымъ способъ объявить королю ихъ матъ, такъ какъ, послѣ этого отвѣта черныхъ, бѣлый слонъ D5 уже является незащищеннымъ ферземъ своимъ, а потому бѣлымъ невыгодно ходить конемъ С3 на квадратъ Е4, объявляя ходомъ этимъ шахъ черному королю, потому что черные, благодаря слону е6, могутъ, очень выгодно для себя, спасти короля своего отъ шаха этого, а именно: убивъ королемъ бѣлаго слона D5, которымъ и угрожать бѣлому коню Е4, а слономъ е6 бѣлому ферзю. Черные, при отвѣтѣ этомъ, совершенно вѣрно разсчитали, что они могутъ смѣло слономъ с8 стать на квадратъ е6, такъ какъ на квадратѣ этомъ слонъ ихъ защищенъ двумя фигурами, королемъ своимъ и конемъ d4.

11) С.D5—E6:————к.d4—e6:

Этимъ ходомъ и отвѣтомъ партнеры обмѣнялись фигурами.

12) К.C3—E4†————кр.d6—d5

Морфи ходомъ коня C3 на квадратъ E4 объявилъ шахъ черному королю, желая этимъ воспрепятствовать чернымъ ввести въ игру остальныя главныя фигуры и заставить короля ихъ пойти съ квадрата d6 на квадратъ d5, что черные обязательно и должны сдѣлать, такъ какъ, при ходѣ короля ихъ на квадратъ c6, они потеряютъ коня e6 и королю ихъ вторично объявленъ будетъ шахъ бѣлымъ ферземъ.

13) C2—C4†————кр.d5—e4:

Чтобы заставить чернаго короля идти впередъ и еще болѣе удалиться отъ остальныхъ фигуръ своихъ, а слѣдовательно ближе приблизить его къ бѣлымъ фигурамъ, Морфи пошелъ пѣшкою C2 на квадратъ C4, каковымъ ходомъ и объявилъ шахъ черному королю. Черные, находя для себя невыгоднымъ отступить королемъ на квадратъ c6, или стать имъ на квадратъ D4, или убить королемъ бѣлую пѣшку C4, объявившую ему шахъ, такъ какъ, во всѣхъ этихъ трехъ случаяхъ, бѣлые безнаказанно убьютъ чернаго коня e6, рѣшились королемъ убить бѣлаго коня E4

14) Ф.F7—E6:————ф.d8—d4

Морфи ферземъ убилъ даромъ чернаго коня e6, чѣмъ еще болѣе стѣснилъ чернаго короля, пресѣкши ему окончательно всякую возможность къ отступленію. Черные пошли ферземъ съ квадрата d8 на квадратъ d4, чтобы, при первой необходимости, защитить короля своего.

15) Ф.E6—G4†————кр.e4—d3

Морфи, ставъ ферземъ съ квадрата e6 на квадратъ g4, объявилъ шахъ черному королю, чѣмъ заставляетъ его еще болѣе приблизиться къ бѣлымъ фигурамъ, ставъ на квадратъ D3.

16) Ф.G4—E2† ———— кр.d3 c2

Морфи, преслѣдуя свой планъ пошелъ ферземъ съ квадрата G4 на квадратъ E2 и объявилъ опять шахъ черному королю, которому ничего болѣе не остается, какъ отъ шаха этого уйти съ квадрата d3 на квадратъ C2.

17) D2—D3† от. ———— кр.c2—c1:

Морфи, имѣя въ виду, что король его еще не рокировался и что, рокировавъ его, ладья H1 станетъ на квадратъ F1, пошелъ пѣшкою d2 на квадратъ d3, чтобы, объявляя ходомъ этимъ открытый шахъ черному королю, заставить его стать на квадратъ B1 или убить слона C1. Черные, упустивъ изъ вида право бѣлыхъ рокировать короля, чтобы съ выгодою уйти своимъ королемъ отъ объявленнаго ему бѣлылъ ферземъ шаха, убили имъ слона C1, но имъ слѣдовало стать королемъ на квадратъ B1, чѣмъ они еще немного отсрочили бы потерю ими партіи.

18) 0—0×

Рокировавъ короля, Морфи ладьею F1 объявилъ шахъ и матъ черному королю.

VIII.

Игра королевскаго коня—„Дебютъ двухъ коней“ или „защита Бильгера.“

№№	Фамиліи партнеровъ.	1.	2.	3.	4.	5.	6.
1	Ж. Бердъ. / М. И. Чигоринъ	E2-E4 / e7-e5	К.G1-F3 / к.b8-c6	С.F1-C4 / к.g8-f6	К.F3-G5 / d7-d5	E4-D5: / к.c6-a5	D2-D3 / h7-h6
2	М. И. Чигоринъ / Шовальтеръ.	(—)	(—)	(—)	(—)	(—)	С.C4-B5† / c7-c6
3	Бирдъ. / Боденъ.	(—)	(—)	(—)	(—)	(—)	D2-D3 / h7-h6
4	Бирдъ. / Магдонель.	(—)	(—)	(—)	(—)	(—)	(D2-D3)· / к a5-c4:
5	Арнольдъ. / М. И. Чигоринъ	(—)	(—)	(—)	(—)	(—)	С.C4-B5† / c7-c6
6	Андерсенъ. / X.	(—)	(—)	(—)	(—)	(—)	(—)
7	М. И. Чигоринъ / М. Е. Шмидтъ.	(—)	(—)	(—)	(—)	(—)	(—)
8	Дюфренъ. / ф. д. Лаза.	(—)	(—)	(—)	(—)	(—)	(—)
9	Гиршфельдъ. / Колимъ.	(—)	(—)	(—)	(—)	(—)	(—)
10	Маіетъ. / Ланге.	(—)	(—)	(—)	(—)	(—)	(—)
11	Морфи. / Боденъ.	(—)	(—)	(—)	(—)	(—)	D2-D3 / h7-h6
12	Маіетъ. / Ланге.	(—)	(—)	(—)	(—)	(—)	С.C4-B5† / c7-c6
13	Маіетъ. / ф. д. Лаза.	(—)	(—)	(—)	(—)	(—)	(—)
14	Мюллеръ. / Крюгеръ.	(—)	(—)	(—)	(—)	(—)	(—)
15	Андерсенъ. / ф. д. Лаза.	(—)	(—)	(—)	(—)	(—)	(—)
16	Маіетъ. / ф. д. Лаза.	(—)	(—)	(—)	(—)	(—)	(—)
17	Ганстейнъ. / Ланге.	(—)	(—)	(—)	(—)	(—)	(—)

VIII.

Игра Королевскаго Коня—„Дебютъ двухъ Коней“ или „защита Бильгера.“

7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.
К.G5-F3	Ф.D1-E2	D3-C4:	H2-H3	К.F3-H2	B2-B3	B3-C4:	0-0
e5-e4	к.a5-c4:	с.f8-c5	0-0	b7-b5	b5-c4:	с.c8-a6	c7-c6
D5-C6:	С.B5-E2	К.G5-F3	К.F3-E5	D2-D4	К.E5-D3:	F2-F4	0-0
b7-c6:	h7-h6	e5-e4	ф.d8-c7	e4-d3: en pas.	с.f8-d6	0-0	с.c8-f5
К.G5-F3	Ф.D1-E2	D3-C4:	H2-H3	К.F3-D2	К.D2-B3	С.C1-E3:	F2-E3:
e5-e4	к.a5-c4:	с.f8-c5	0-0	л.f8-e8	e4-e3	с.c5-e3:	к.f6-e4
D3-C4:	К.G5-F3	Ф.D1-E2	H2-H3	К.F3-H2	К.H2-G4	H3-G4:	G4-G5
h7-h6	e5-e4	с.f8-d6	0-0	b7-b5	к.f6-g4:	b5-c4:	h6-g5:
D5-C6:	С.B5-E2	К.G5-F3	К.F3-E5	F2-F4	D2-D4	0-0	C2-C3
b7-c6:	h7-h6	e5-e4	ф.d8-c7	с.f8-d6	0-0	c6-c5	л.a8-b8
(.—.	(.—.)	(.—.)	(К.F3-E5)	F2-F4	Л.H1-F1	C2-C3	Ф.D1-A4
			ф.d8-d4	с.f8-c5	к.a5-b7	ф.d4-d6	с.c8-d7
(.—.)	(.—.)	(.—.)	(К.F3-E5)	F2-F4	D2-D4	С.E2-D3:	0-0
			с.f8-d6	ф.d8-c7	e4-d3 en pas.	0-0	с.d6-e5:
(.—.)	С.B5-A4	(.—.)	Ф.D1-E2	К.F3-E5	С.A4-C6†	Ф.E2-B5	Ф.B5-C6†
	h7-h6		с.c8-e6	ф.d8-d4	к.a5-c6:	с.f8-c5	кр.e8-e7
(.—.)	С.B5-E2	(.—.)	К.F3-E5	F2-F4	Л.H1-F1	C2-C3	Ф.D1-A4
	(h7-h6)		ф.d8-d4	с.f8-c5	ф.d4-d6	к.a5-b7	к.b7-d8
(.—.)	С.B5-A4	(.—.)	Ф.D1-E2	К.B1-C3	К.F3-E5	К.E5-C4	Ф.E2-F1
	(h7-h6)		с.f8-c5	0-0	ф.d8-e7	с.c8-g4	л.a8-d8
К.G5-F3	D3-C4:	К.B1-C3	С.C1-E3	H2-H3	A2-A3	Ф.D1-D2	Ф.D2-E2
к.a5-c4:	с.f8-d6	a7-a6	b7-b6	0-0	ф.d8-e7	с.c8-f5	с.f5-g6
D5-C6:	С.B5-E2	К.G5-F3	К.F3-E5	F2-F4	Л.H1-F1	К.E5-C6:	К.C6-E5
b7-c6:	h7-h6	e5-e4	ф.d8-d4	с.f8-c5	к.a5-b7	ф.d4-d6	0-0
(.—.)	С.B5-A4	(.—.)	Ф.D1-E2	К.F3-G1	B2-B3	H2-H3	К.B1-C3
	(h7-h6)		с.c8-e6	с.f8-c5	0-0	ф.d8-h6	с.c5-d4
(.—.)	Ф.D1-F3	С.B5-A4	К.G5-E4	Ф.F3-E4:	0-0	Ф.E4-E2	G2-G3
	с.c8-b7	с.f8-d6	к.f6-e4:	0-0	c6-c5	ф.d8-g5	ф.g5-f5
(.—.)	С.B5-A4	D2-D3	К.G5-E4	D3-E4:	К.B1-C3	С.A4-B3	С.C1-D2
	с.f8-d6	h7-h6	к.f6-e4:	с.c8-a6	л.a8-b8	0-0	с.d6-e5
(.—.)	С.B5-E2	К.G5-F3	К.F3-G1	Кр.E1-F1	A2-A3	Ф.D1-E1	К.B1-C3
	h7-h6	e5-e4	с.f8-c5	0-0	ф.d8-d4	к.a5-c4	с.c8-a6
(.—.)	Ф.D1-F3	Ф.F3-A8:	Ф.A8-F3	Ф.F3-G3	0-0	К.G5-F3	Ф.G3-E5:
	c6-b5:	с.f8-c5	с.c8-b7	0-0	h7-h6	к.f6-e4	л.f8-e8

VIII.

Игра королевскаго коня — „Дебютъ двухъ коней“ или „защита Бильгера,“

№№	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.
1	D5-C6:	C2-C3	С.C1-E3	F2-E3:	К.B1-D2	Л.F1-F4	К.H2-F1	G2-G4
	ф.d8-d4	ф.d4-d6	с.c5-e3:	ф.d6-c6:	л.f8-d8	л.a8-b8	л.b8-b2	л.d8-d3
2	К.B1-C3	Ф.D1-E1	Ф.E1-G3	B2 B3	К.C3-D5:	С.E2-G4	Ф.G3-D3:	С.C1-E3:
	л.a8-d8	л.f8-e8	к.a5-c4	к.f6-d5	e6-d5:	с.f5-d3:	к.e4-e3	[л.e8-e3:]
3	0-0	Ф.E2-F3	E3-E4	Кр.G1-F1:	К.B1-C3	К.C3-E4:	К.E4-F2	Ф.F3-E2
	к.e4-g3	к.g3-f1:	ф.d8-g5	f7-f5	f5-e4:	ф.g5-e5	л.e8-f8	[ф.e5-h2]
4	Ф.E2-H5	Ф.H5-H7†	К.B1-C3	С.C1-D2	С.D2-C3:	Ф.H7-H5†	Л.A1-D1	G2-G4
	f7-f6	кр.g8-f7	с.d6-b4	с.b4-e3:	ф.d8-d5	кр.f7-e7	ф.d5-f5	ф.f5-b5
5	К.B1-A3	К.A3-B5	С.E2-B5:	A2-A4	Кр.G1-H1	К.E5-C4	С.B5-C4:	A4-A5
	e5-d4:	л.b8-b5:	[ф.c7-b6]	d4-d3† от.	a7-a6	к.a5-c4:	с.c8-g4	ф.b6-a7
6	B2-B4	К.B1-A3	К.A3-C4	С.C1-A3	К.E5-D7:	К.C4-E5	B4-B5	G2-G3
	с.e5-b6	0-0	ф.d6-c7	к.f6-d5	ф.c7-d7	ф.d7-e7	ф.e7-b4†	ф.h4-h2
7	F4-E5:	С.C1 D2	Л.F1-F4	Кр.G1-H1	Ф.D1-G1	К.B1-C3	Л.F4-F6	К.C3-E4
	ф.c7-e5	к.f6-g4	ф.e5-c5†	ф.e5-h5	к.g4-f6	к.a5-b7	g7-f6:	ф.h5-h4
8	Ф.C6-B7†	F2-F4	Кр.E1-D1	Ф.B7-C6†	D2-D4†	—	—	—
	кр.e7-d6	ф.d4-f2†	ф.f2-f4:	кр.d6-e5:	—			
9	B2-B4	К.B1-A3	К.A3-C4	С.E2-C4:	С.C1-A3	B4-B5	G2-G3	0-0-0
	с.e5-b6	с.c8-e6	с.e6-c4	0-0	к.f6-d5	e6-e5	кр.g8-h7	f7-f5
10	H2-H3	К.C4-E3	С.A4-B3	Ф.F1-E2	К.E3-G4	H3-G4:	A3-B3	D2-E3:
	с.g4-e6	л.f8-e8	с.e6-d5	л.e8-e5	к.f6-g4:	к.a5-b3	e4-e3	с.d5-g2:
11	G2-G4	К.C3-E4:	Л.H1-G1	Л.G1-G3	Л.G3-F3:	Л.F3-G3	Л.G3-G1	0-0-0
	к.f6-e4	с.g6-e4:	ф.e7-f6	с.e4-f3:	ф.f6-h4	e5-e4	ф.h4-h3:	ф.h3-f3
12	К.B1-C3	С.E2-C4	Ф.D1-E2	К.E5-C4:	К.C4-E3	A2-A3	B2-B3	К.E3-C4
	a7-a6	к.b7-a5	к a5-c4:	ф.d6-d4	л.f8-e8	a6-a5	с.c8-a6	e4-e3
13	С.C1-A3	Л.A1-C1	К.C3 D1	B3-C4:	С.A3-B3	Л.C1-B1	C2-C3	C3-D4:
	л.f8-e8	л.a8-d8	к.a5-c4	ф.b6-a6	ф.a6-a3:	a7-a5	a5-a4	a4-b3:
14	D2-D3	К.B1-D2	К.D2-E4	C2-D3:	С.A4-C2	С.C1-E3	Л.A1-D1	Ф.E2-C2:
	e5-e4	л.a8-d8	e4-d3:	с.d6-c7	к.a5-c6	к.c6-b4	к.b4-c2:	л.d8-d3:
15	Ф.D1-G4	0-0-0	F2-F4	A2-B3:	F4-F5	К.C3-A4	H2-H4	Л.H1-H3
	кр.g8-h8	с.c5-d4	к.a5-b3†	f7-f6	ф.d8-b6	ф.b6-b7	c6-c5	c5-c4
16	B2-B3	С.E2-C4:	B3 C4:	К.G1-E2	К.E2-F4	Ф.D1-E4:	Ф.E4-F3	К.C3-E2
	к.f6-g4	с.a6-c4†	к.g4-f2:	ф.d4-f6	к.f2-h1:	л.f8-e8	ф.f6-h4	ф.h4-h2:
17	Ф.E5-H5	Ф.H5-H6:	D2-D4	К.F3-D4:	Ф.H6-D2	Кр.G1-H1	К.B1-D2:	К.D2-F3
	g7 g6	к.e4-f2:	с.c5-d4:	ф.d8-d4:	к.f2-h3† от.	ф.d4-d2:	g6-g5	g5-g4

VIII.

Игра королевскаго коня — „Дебютъ двухъ коней“ или „защита Бильгера.“

23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
Л.А1-В1	К.D2-В1:	Ф.Е2-В2	К.В1-D2	Л.F4-F2	Кр.G1-H1	Л.F2-G2	Л.G2-H2
л.b2-b1:	с.а6-е4:	л.d3-d1	с.е4-d3	ф.е5-е7	ф.е7-g3	ф.g3-h3†	л.d1-f1†
Ф.D3-D2	Ф.D2-F2	Кр.G1-H1	Л.А1-D1	Ф.F2-D2	С.G4-H3	Ф.D2-F2	Л.D1-D3
с.d6-f4:	с.f4-h2†	d5-d4	с.h2-g3	ф.е7-е7	с.g3-е7	л.d8-d5	л.d5-h5
Ф.Е2-Е4	—	—	—	—	—	—	—
[с.е8-h3:]	+						
Ф.Н5-G6	Ф.G6-G7†	Л.D1-D4	Л.Н1-Н7	Л.D4-С4:	Ф.G7-Е7†	Л.С4-С5	Л.Н7-F7
с.е8-g4:	кр.е7-е6	ф.b5-е6	л.а8-е8	ф.е6-d5	кр.е6-f5	л.е -d8	л.f8-f7:
Ф.D1-А4	Л.F1-Е1	Н2-Н3	С.С1-D2	С.С4-F7†	Ф.А4-Е8†	Ф.Е8-F7:	Кр.Н1-G2:
с.g4-е2	к.f6-g4	ф.а7-f2	с.d6-с5	л.f8-f7:	[кр.g8-h7]	[ф.f2-g2†]	с.е2-f3†
С.А3-F8:	Кр.Е1-D1	D2-С3:	[С.F8-Е7]	К.Е5-С4	Ф.А4-А3	Кр.D1-С2	—
ф.h2-g3†	к.d5-е3†	ф.g3-е3:	с.b6-е3	{е6-b5:}	[ф.е3-а1†]	—	
G2-G3	К.Е4-F6†	Ф.G1-D4	К.F6-D7†от	Ф.D4-F6†	—	—	—
ф.h4-h3	кр.g8-g7	л.f8-g8	f7-f6	‡			
—	—	—	—	—	—	—	—
Ф.А4-В3	D2-D4	С.С4-Е6	G3-G4	Ф.В3-Е6:	F4-F5	D4-С5:	Л.D1-D7†
к.d5-f6	ф.d6-с7	g7-g6	к.d8-е6:	f5-g4:	g6-g5	л.а8-е8	к.f6-d7:
Л.Н1-G1	Л.А1-А4	G4-G5	Ф.Е2-F1	Л.А4-А1	—	—	-
с.g2-d5	л.е5-е6	ф.е7-h2	с.d5-f3	л.е6-d6	+		
Ф.Е2-D2	Кр.С1-В1	Л.G1-H1	Л.D1-G1	Ф.D2-Е1	Л.Н1-Н4	Л.G1-Н1	Л.Н4-Н6:
а6-а5	f7-f6	кр.g8-f7	кр.f7-е7	с.d6-f4	л.f8-g8	g7-g5	с.f4 е3:
Кр.Е1-D1	С.С1-В2	—	—	—	—	—	—
л.а8-d8	с.а6-е4:	+					
А2 В3:	К.D1-С3	Ф.Е2-D1	Л.В1-А1	К.С3-В1	Л.А1-А4	В3-В4	С4-С5
л.d8-d4:	л.е8-d8	с.е6-f5	ф.а3-b4	d4-d3	ф.b4-b6	е4-е3	е3-d2†
Л.D1-D3:	Л.F1-D1	Кр.G1-F1	—	—	—	--	—
с.b7-е4:	ф.f5-f3	ф.f3-g2†	—				
Л.Н3-G3	К.А4-С3	К.С3-Е2	Л.G3-F3	К.Е2-G3	Л.F3-В3:	Кр.С1-В1	С2-В3:
с.а6-b5	с.b5-е6	с.d4-f2	с.f2-е5	е4-b3:	ф.b7-а6	л.b8-b3:	ф.а6-d3†
D2-D4	К.Е2-D4:	Кр.F1-F2	Кр.F2-Е2	—	—	—	—
с.е5-d4:	к.h1-g3†	к.g3-е4†	к.е4-g5†от.	+			
К.F3-Е1	В2-В3	С.С1-А3	Л.А1-С1	С2-С3	С.А3-D6	Л.С1-С2	К.Е1-G2:
л.е8-е2	к.а5-е6	к.е6-d4	f7-f5	к.d4-е6	f5-f4	с.b7-g2†	л.е2-с2:

VIII.

Игра королевскаго коня—„Дебютъ двухъ коней“ или „защита Бильгера.“

№№	31.	32.	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.
1	К D2-F1 ф.h3-f1†̈	‡	—	—	—	—	—	—	—
2	Кр.H1-G1 с.c7-g3	Ф.F2-D2 л.e3-e2	Ф.D2-D1 с.g3-c7	Л.D3-F3 ф.e7-e5	{Л.F3-F4} [ф.e5-e3]†	Л.F4-F2 л.e2-f2:	Л.F1-F2: с.c7-g3	Ф.D1-E2 с.g3-f2†̈	Ф.E2-F2: ф.e3-f2†̈
3	—	—	—	—	—	—	—	—	—
4	Ф.E7 F7: —	—	—	—	—	—	—	—	—
5	Кр.G2-F1 к.g4-h2†	‡	—	—	—	—	—	—	—
6	—	—	—	—	—	—	—	—	—
7	—	—	—	—	—	—	—	—	—
8	—	—	—	—	—	—	—	—	—
9	Ф.E6-G6† кр.h7-h8	Ф.G6-H6†̈ кр.h8-g8	Ф.H6-G5†̈ кр.g8-h7	Ф.G5-H5† кр.h7-g7	Ф.H5-G4†̈ кр g7-f6	Ф.G4-G6† кр.f6-e5:	Ф.G6-G7† л.f8-f6	Ф.G7-G3† кр.e5-d5	C3-C4† кр.d5-c4:
10	—	—	—	—	—	—	—	—	—
11	F2-E3: л.a8-f8	Л.H1-F1 ф.f3-g4:	Ф.E1-C3 кр.e7-d7	Л.F1-F6: л.f8-f6:	Ф.C3-F6: ф.d7-e8	Л.H6-H7 кр.c8-b8	Ф.F6-C6 л.g8-c8	Л.H7-D7 ф.g4-g1†	Кр.B1-A2 ф.g1-e3:
12	—	—	—	—	—	—	—	—	—
13	К.B1-D2: ф b6-b5	Л.A4-A2 к.f6-e4	К.G1-F3 к.e4-c3	Л.A2-A5 л.d8-e8†	— 	—	—	—	—
14	—	—	—	—	—	—	—	—	—
15	Кр.B1-C1 л.f8-c8	Ф.G4-G7†̈ кр h8-g7†̈	[С.D2 H6†̈] кр.g7-h6:	Л.D1-D3: с.c5-f2	— +	—	—	—	—
16	—	—	—	—	—	—	—	—	—
17	К.G2-F4: к.h3-f2†	Л.F1-F2: л.c2-f2:	К.F4-E6: л.f2 f6	К.E6-D4 л.f6-d6:	К.D4-B5: л.d6-d7	— —	—	—	—

VIII.

Игра Королевскаго коня—„Дебютъ двухъ конэй“ или „защита Бильгера.“

40.	41.	42.	43.	44.	45.	46.	47.	49.	48.	50.
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Кр.G1-F2: / л.h5-e5	+ / —	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Ф.G3-B3† / кр.e4-d4	Л.F1-D1† / кр.d4-e5	Л.D1-D5† / кр.e5-f4	Ф.B3-G3† / ‡	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D5-D6 / ф.e3-e5	Ф C6-E4: / кр.b8-a7	C2-C3 / a5-a4	Ф.E4-D5 / ф.c5-d5:	C4-D5: / b6-b5	D6-C7: / кр.a7-b6	D5-D6 / b5-b4	Л.D7-D8 / кр.b6-b7	D6-D7 / л.c8-c7:	Л.D8-B8† / кр.b7-b8:	D7-D8Ф.† / —
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

Примѣчаніе къ первой таблицѣ игръ „дебюта двухъ коней.“ Первыя двѣ партіи играны, на Нью-Іорскомъ международномъ турнирѣ, въ 1889 году. Настоящая таблица представляетъ собою семнадцать партій одного изъ варіантовъ игръ „дебюта двухъ коней,“ при которомъ четвертый ходъ бѣлыхъ шахматъ К.F3—G5, а отвѣтъ черныхъ d7—d5, или к.f6—e4:, единственно рекомендуемые теоріею, но такъ какъ этотъ варіантъ, въ свою очередь, можетъ быть весьма различно разыгранъ, во первыхъ смотря потому будетъ ли четвертый отвѣтъ черныхъ d7—d5, или к.f6—e4: и во вторыхъ смотря по пятому ходу бѣлыхъ шахматъ и отвѣту черныхъ, то въ настоящей таблицѣ приведены только игры, въ которыхъ четвертый ходъ бѣлыхъ шахматъ и отвѣтъ черныхъ $\frac{\text{К.F3-G5}}{\text{d7-d5}}$, а пятый ходъ бѣлыхъ и отвѣтъ черныхъ $\frac{\text{E4-D5}}{\text{к.c6-a5}}$, остальные же способы разыгрыванія этого варіанта, а также и двухъ остальныхъ, при одномъ изъ которыхъ четвертый ходъ бѣлыхъ D2—D4, а при другомъ К.B1—C3, будутъ приведены въ слѣдующей таблицѣ. Для большаго уясненія настоящей таблицы слѣдуетъ переигрывать указанныя въ ней партіи въ слѣдующемъ порядкѣ: первую. третью, одинадцатую и четвертую; вторую, пятую, шестую, седьмую, девятую, двѣнадцатую, шестнадцатую; восьмую, десятую, тринадцатую и пятнадцатую; четырнадцатую, и семнадцатую.

VIII.

Игра Королевскаго Коня—„Дебютъ двухъ Коней“ или „защита Бильгера.“

№№	Фамиліи партнеровъ.	1.	2.	3.	4.	5.	6.
1	Х. / у.	E2-E4 / e7-e5	К.G1-F3 / к.b8-c6	С.F1-C4 / к.g8-f6	К.F3-G5 / d7-d5	E4-D5: / {к.f6-d5:}	{D2-D4} / e5-d4:
2	Х. / у.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(D2-D4) / к.c6-d4:
3	Х. / у.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(D2-D4) / с.c8-e6
4	Маіетъ. / Ганстейнъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(E4-D5:) / (к.f6-d5:)	К.G5-F7: / кр.e8-f7:
5	ф. д. Лаза. / Маіетъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—)
6	Х. / у.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—)	{Ф. D1-H5} / g7-g6
7	Х. / у.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)
8	Х. / у.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)
9	Х. / у.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)
10	Х. / у.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(К.F3-G5) / f6-e4:	[С.C4-F7†] / кр. e8-e7	D2-D3 / к.e4-f6
11	Х. / у.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	К.G5-F7: / ф.d8-h4	0-0 / с.f8-c5
12	Х. / у.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	Л H1-F1 / d7-d5
13	Х. / у.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)
14	Бледовъ. / ф. д. Лаза.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	D2-D4 / e5-d4:	E4-E5 / d7-d5	С.C4-B5 / к.f6-e4
15	П. Морфи. / Доминицъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	0-0 / c.f8-c5	E4-E5 / к.f6-e4
16	М. И. Чигоринъ / Ашаринъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(0-0) / d7-d5	E4-D5: / к.f6-d5:
17	Стаунтонъ. / ф. д. Лаза.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	К.B1-C3 / с.f8-b4	0-0 / 0-0	D2-D3 / d7-d6

*

VIII.

Игра королевскаго коня—„Дебютъ двухъ коней“ или „защита Бильгера.“

№	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.
1	К.G5-F7: ф.d8-e7†	Ф.D1-E2 ф.e7-e2‡	Кр.E1-E2: кр.e8-f7:	С.C4-D5‡ с.c8-e6	С.D5-E6‡ кр.f7-e6:	— --	—
2	C2-C3 к.d4-e6	Ф.D1-D5: к.e6-g5:	Ф.D5-D8‡ кр.e8-d8:	С.C1-G5‡ f7-f6	+ —	—	—
3	К.G5-E6: f7-e6:	С.C4-B5 к.d5-e7	Ф.D1-H5† к.e7-g6	С.B5-C6‡ b7-c6:	D4-E5: с.f8-e5	+	—
4	Ф.D1-F3† кр.f7-e6	К.B1-C3 к.c6-e7	D2-D4 c7-c6	D4-E5: к.e7-g6	0-0 с.f8-b4	К.C3-D5: c6-d5:	Л.F1-D1 к.g6-e7
5	(.—.)	(.—.)	(D2-D4) b7-b5	К.C3-B5: c7-c6	К.B5-C3 ф.d8-b6	D4-E5: с.c8-b7	К.C3-E4 [ф.h6-h4†]
6	Ф.H5-F3 ф.d8eg5:	С.C4-D5: к.c6-d4	Ф.F3-F7‡ кр.e8-d8	Кр.E1-D1 с.c8-g4†	F2-F3 ф.g4-f5	D2-D3 ф.g5-g2:	Ф.F7-F6† с f8-e7
7	(·—·)	(.—.)	(.—)	(,—.)	С.D5-F3 к.d4-f3:	G2-F3: с.g4-h5	D2-D4 ф.g5-g2
8	(·—·)	(.—.)	(.—.)	С.D5-E4 с.c8-e6	H2-H4 ф.g5-h5	Ф.F7-F6† с.f8-e7	Ф.F6-H8‡ кр.d8-d7
9	(.—.)	(.—.)	(.—)	С.D5-B3 ф.g5-g2:	[D2-D3] ф.g2-h1‡	Кр.E1-D2 с.f8-h6†	Кр.D2-C3 ф.h1-c6†
10	С.F7-B3 d7-d5	F2-F4 с.c8-g4	Ф.D1-D2 h7-h6	F4-E5: к.c6-e5:	Ф.D2-E3 h6-g5:	Ф.E3-E5‡ кр.e7-f7	0-0 с.f8-d6
11	D2-D4 к.c6-d4:	G2-G3 ф.h4-h3	К.F7-H8: d7-d5	С.C4-E2 к.e4 g3:	H2-G3: к.d4-e2‡	Ф.D1-E2: [ф.h3-g3‡]	Кр.G1-H1 ф.g3-h3†
12	С.C4-D5: с.c8-g4	G2-G3 ф.h4-h5	F2-F3 ф.h5-h2:	C2-C3 ф.h2-g3‡	Кр.E1-E2 ф.g3-h2†	Кр.E2-E3 ф.h2-f4†	Кр.E3-D3 к.e4-g3
13	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	Кр.E3-E2 к.e4-g3†
14	К.F3-D4: с.c8-d7	С.B5-C6: b7-c6:	0-0 с.f8-e7	C2-C4 0-0	К.B1-C3 к.e4-c3:	B2-C3: с.e7-c5	С.C1-E3 f7-f6
15	С.C4-D5 f7-f5	E5-F6:en pas. к.e4-f6:	С.C1-G5 с.c5-e7	С. G5-F6: с.e7-f6:	Л.F1-E1 к.c6-e7	К.F3-E5 с.f6-e5:	Ф.D1-H5† g7-g6
16	С.C4-D5: ф.d8-d5:	[К.B1-C3] ф.d5-h5	Ф.D1-E2† с.f8-e7	К.C3-B5 0-0	К.B5-C7: с.e7-d6	К.C7-A8: с.d6-h2‡	Кр.G1-H1 с.h2-d6†от.
17	С.C1-G5 с.b4-c3:	B2-C3: с.e8-e6	С.C4-B3 a7-a5	A2-A4 с.e6-b3:	C2-B3: h7-h6	С.G5-H4 ф.d8-e7	К F3-E1 g7-g5

VIII.

Игра Королевскаго Коня—„Дебютъ двухъ Коней“ или „защита Бильгера,“

14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
С.C1-G5	С.G5-E7:	Ф.F3-B3	Л.D1-D5:	Кр.G1-H1	Ф.B3-A3†	Ф.A3-A4†	Л.A1-D1
л.h8-f8	кр.e6-e7:	с.b4-c5	с.c5-f2‡	ф.d8-b6	кр.e7-e8	кр.e8-e7	л.f8-f5
С.C1-D2	[Ф.F3-G4†]	F2-F4†	C2-C3†	С.D2-C3‡	[F4-F5†от.]	0-0-0†	B2-B4†
ф.b4-c4:	кр.e6-e5:	кр.e5-d4	[к.d5-c3:]	кр.d4-c4:	кр.e4-d5	кр.d5-e5	кр.c5-b5
Ф.F6-H8‡	Ф.H8-E5:	Кр.D1-E1	Ф.E5-G3	‡	—	—	—
кр.d8-d7	ф.g2-e2‡	с.e7-h4†	ф.c2-e2†				
Кр.D1-E2	Л H1-E1	Ф.F7-B3	С.C1-E3	Кр.E2-E3;	К.E3-D2	Л.E1-E2	—
с.f8-d6	л.h8-f8	л.f8-f3:	л.f3-e3‡ от.	ф.g2-f3†	ф.f3-f2‡	ф.f2-e2‡	+
G2-G4	F2-F3	К.B1-C3	Л.H1-H4:	‡	—	—	—
ф.h5-g4:	ф.g4-g2	с.e7-h4‡	л.g2-g1†				
Ф.F7-C4	Кр.C3-B4	Кр B4 A3	Ф.C4-B4	‡	—	—	—
к.d4-e2†	a7-a5†	с.h6-f8	a5-b4‡ от.				
[Ф.E5-D5‡]	Ф.D5-G5‡	+	∸	—	—	—	—
кр.f7-g6	кр.g6-h7	—					
Кр.H1-G1	К.B1-D2	Кр.G1-H1	Кр.H1-G1	Ф.E2-F3	К.H8-F7	К.F7-D6†	—
с.e5-d4	ф.h3-g3†	ф.g3-h4†	с.c8-h3	0-0-0	л.d8-f8	кр.e8-d7	+
Кр.D3-C2	К.F7-H8:	D2-D3	Кр.C2-B3	Кр.B3-A4	С.D5-E4	F3-E4:	Кр.A4-A5:
к g3-f1:	с.g4-f5†	ф.f4-h2†	к.c6-a5†	0-0-0	с.f5-e4:	ф.h2-f2	ф.f2-b6†
Кр.E2-E1	Кр.E1-F1:	Кр.F1-E2	Кр.E2-D3	Кр.D3-C4	Кр.C4-B5	Кр.B5-A5:	Кр.A5-A6
к.g3-f1:	с.g4-h3†	ф.f4-h2†	с.h3-f5†	к.c6-a5†	с.f5-d7†	b7-b6†	c7-c6
К.D4-C6:	С.E3-C5:	E5-F6:	C4-D5:	С.C5-D4	Л.F1-E1	Л.E1-E8‡	Ф.D1-E2
с.d7-c6:	л.f8-e8	ф.d8-f6:	с.c6-b5	ф.f6-f5	ф.f5-d5:	с.b5-e8:	с.e8-b5
Ф H5-E5:	К.B1-D2	К.D2-C4	К.C4-D6‡	С.D5-E6†	К.D6-C8‡от	Ф.E5-D6‡	—
л.h8-f8	c7-c6	d7-d6	кр.e8-d7	кр.d7-c7	ф.d8-d6	‡	
Кр.H1-G1	Л.F1-D1	Л.D1-D3	G2-F3:	Кр.G1-F1	‡	—	—
с.c8-g4	к.c6-e5	к.e5-f3‡	ф.h5-h2†	ф.h2-h1†			
С.H4-G3	H2-H4	H4-G5:	Ф.D1-F3	C3-C4	Ф.F3-F5	К.E1-F3	Ф.F5-G4
л.a8-d8	d6-d5	h6-g5:	d5-d4	кр.g8-g7	к.f6-h5	f7-f6	л.f8-h8

VIII.

Игра Королевскаго Коня—„Дебютъ двухъ Коней“ или „защита Бильгера.“

№№	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.
1	—	—	—	—	—	—	—	—
2	—	—	—	—	—	—	—	—
3	—	—	—	—	—	—	—	—
4	Л.D5-D7† кр.e7-e8	Л.D7-D8† кр.f8-e7	Ф.A4-E8† ‡	—	—	—	—	—
5	[A2-A4†] кр.b5-a4:	Ф.G4-C4: к.e7-d7	[Кр.C1-B2] —	—	—	—	—	—
6	—	—	—	—	—	—	—	—
7	—	—	—	—	—	—	—	—
8	—	—	—	—	—	—	—	—
9	—	—	—	—	—	—	—	—
10	—	—	—	—	—	—	—	—
11	—	—	—	—	—	—	—	—
12	Кр.A5-A4 л.d8-d4†	— +	—	—	—	—	—	—
13	C.D5-C6: c.d7-c6:	— +	—	—	—	—	—	—
14	Ф.E2-E7 ф.d5-f7	Л.A1-E1 a7-a6	Ф.E7-G5 h7-h6	Ф.G5-G3 л.a8-e8	Л.E1-E8† c.b5-e8:	H2-H4 c.e8-h5	H4-H5 кр.g8-h7	F2-F4 c.b5-e2
15	—	—	—	—	—	—	—	—
16	—	—	—	—	—	—	—	—
17	[К.F3-H4] кр.g7-f7	К.H4-F5 ф.e7-e6	C.G3-H2- л.d8-g8	Ф.G4-D1 к.h5-f4	G2-G3 к.f4-h3	Кр.G1-G2 к.c6-e7	G3-G4 л.h8-h7	Л.F1-H1 л.g8-h8

VIII.

Игра королевскаго коня—„Дебютъ двухъ коней“ или „защита Бильгера.“

30.	31.	32.	33.	34.	35.	36.	37.
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
C.D4-E5 / c.e2-h5:	Ф.G3-D3† / ф.f7-g6	F4-F5 / ф g6-b6†	Кр.G1-H2 / ф.b6-b5	Ф.D3-G3 / ф.b5-d7	Ф.G3-F4 / c.h5-f7	A2-A4 / ф.d7-d1	C E5-C7: / ф.d1-h5†
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
Ф.D1-D2 / ф.e6-b6	Ф.D2-C2 / [к.e7-g6]	C4-C5 / ф.b6-a6	Кр.G2-F3 / к.h3-f4	C.H2-F4: / л.h7-h1:	Л. A1-H1: / л.h8-h1	C.F4-D2 / к.g6-f4	C.D2-F4: / g5-f4:

VIII.

Игра королевскаго коня—„Дебютъ двухъ коней“ или „защита Бильгера.“

№№	38.	39.	40.	41.	42.	43.	44.
1	—	—	—	—	—	—	—
2	—	—	—	—	—	—	—
3	—	—	—	—	—	—	—
4	—	—	—	—	—	—	—
5	—	—	—	—	—	—	—
6	—	—	—	—	—	—	—
7	—	—	—	—	—	—	—
8	—	—	—	—	—	—	—
9	—	—	—	—	—	—	—
10	—	—	—	—	—	—	—
11	—	—	—	—	—	—	—
12	—	—	—	—	—	—	—
13	—	—	—	—	—	—	—
14	Кр.H2-G3 / с.f7-e8	Ф.F4-E4 / с.e8-d7	F5-F6† от- / с. d7-f5	Ф. E4-E7 / ф. h5-g6†	Кр.G3-F3 / ф.g6-f6:	Ф. E7-F6: / g7-f6:	Кр.F3-F4 / кр.h7-g6
15	—	—	—	—	—	—	—
16	—	—	—	—	—	—	—
17	Кр.F3-G2 / л.h1-h7	[B3-B4] / a5-b4	Ф.C2-B3† / ф.a6-e6	Ф.B3-B4: / кр.f7-g6	Ф.B4-B7: / кр.g6-g5	A4-A5 / кр.g5-g4:	A5-A6 / f4-f3†

VIII.

Игра Королевскаго коня—„Дебютъ двухъ коней“ или „защита Бильгера.“

45.	46.	47.	49.	48.	50.	51.	52.	53.
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
G2-G4 / c.f5-e2	A4-A5 / кр.g6-f7	Кр.F4-E3 / f6-f5	G4-F5: / c.e2-f5:	C.C7-F4 / кр.f7-e6	C.F4-H6: / к.e6-d5	Кр.E3-D2 / c.f5-d7	C.H6-E3 / c.d7-b5	— / —
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
Кр.G2-G1 / ф.e6-a2	К.F5-E3 / d4-e3:	Ф.B7-C8† / кр.g4-h4	— / +	—	—	—	—	—

Примѣчаніе ко второй таблицѣ игръ „дебюта двухъ коней.“ Первыя три партіи приведены изъ нѣмецкаго шахматнаго руководства Бильгера, а также шестая до тринадцатой включительно. Первыя тринадцать партій относятся къ варіанту игръ, указанному въ первой таблицѣ партій „дебюта двухъ коней,“ но отличаются отъ предшествующихъ партій способомъ разыгрыванія означеннаго варіанта, а именно: въ первыхъ трехъ партіяхъ четвертый ходъ $\frac{\text{К.F3-G5}}{\text{d7-d5}}$, пятый $\frac{\text{E4-D5:}}{\text{к f6-d5:}}$ и шестой ходъ бѣлыхъ D2—D4, а отвѣтъ черныхъ e5—d4:, или к.c6—d4:, или c.c8—e6; въ четвертой и пятой партіяхъ четвертый ходъ бѣлыхъ и отвѣтъ черныхъ такіе же какъ и въ первыхъ трехъ партіяхъ, но разница начинается уже съ шестаго хода, при которомъ ходъ бѣлыхъ и отвѣтъ черныхъ $\frac{\text{К.G5-F7}}{\text{кр.e8-f7:}}$; въ шестой и до девятой партій включительно, до шестаго хода, ходы такіе же какъ и въ четвертой и пятой партіяхъ, съ шестаго же хода начинается разница, такъ какъ на этомъ ходѣ, ходъ бѣлыхъ и отвѣтъ черныхъ $\frac{\text{Ф.D1-H5}}{\text{g7-g6}}$; въ десятой партіи и до тринадцатой включительно, на четвертый ходъ бѣлыхъ К.F3—G5, черные отвѣчаютъ f6—e4. Въ четырнадцатой, пятнадцатой и шестнадцатой партіяхъ—четвертый ходъ бѣлыхъ D2—D4, а отвѣтъ черныхъ e5—d4:, а въ семнадцатой партіи четвертый ходъ бѣлыхъ К.B1—C3, а отвѣтъ черныхъ с.f8—b4, чѣмъ эти партіи, составляя два отдѣльныхъ наріанта, рѣзко и отличаются отъ предшествующихъ партій.

IX.

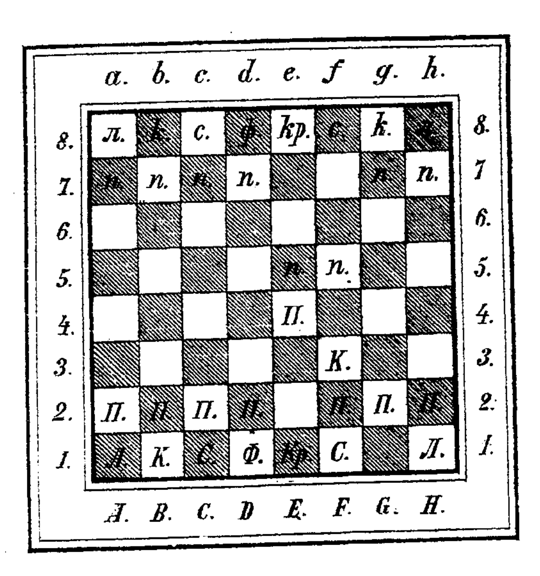
„Обратный гамбитъ" Королевскаго Коня.

Говоря о правильныхъ и неправильныхъ защитахъ противъ игръ хоролевскаго коня указано было, что къ числу правильныхъ защитъ, этого рода игръ, теорія относитъ, на второй ходъ бѣлыхъ конемъ G1—F3, отвѣтъ черныхъ f7—f5; вотъ почему, говоря объ играхъ королевскаго коня, обязательно указать и этотъ способъ открытія партіи, а не относить его къ гамбитовымъ играмъ и тѣмъ болѣе, что означенный второй отвѣтъ черныхъ есть только обратный гамбитъ.

При этомъ гамбмтѣ партія открывается, какъ и всѣ игры королевскаго коня, королевскими пѣшками $\frac{E2\text{-}E4}{e7\text{-}e5}$, а затѣмъ, на второй ходъ бѣлыхъ конемъ G1—F3, черные отвѣчаютъ f7 —f5.

Это начало игры королевскаго коня еще очень мало разработано теоріею, а потому и рѣдко практикуется.

Чертежъ № 9.



На чертежѣ этомъ представлена игра королевскаго коня, называемая „обратнымъ гамбитомъ,“ до третьяго хода бѣлыхъ шахматъ и отвѣта черныхъ.

Въ первомъ выпускѣ настоящаго сочиненія было указано, что гамбитъ можетъ быть принятый и непринятый и что принятымъ называется такой, при которомъ подставленная подъ ударъ фигура ничѣмъ незащищенная, берется противникомъ, а непринятымъ, при которомъ означенная фигура не убивается. Вслѣдствіе этого и настоящій обратный гамбитъ королевскаго коня можетъ быть принятымъ и непринятымъ, что будетъ зависѣть отъ того, убьютъ ли бѣлые, на третьемъ ходѣ, пѣшкою E4 черную пѣшку f5, или же они эту черную пѣшку не убьютъ, а сдѣлаютъ другой какой либо ходъ.

Теорія совѣтуетъ партнеру, играющему бѣлыми шахматами, при обратномъ гамбитѣ королевскаго коня, на третьемъ ходѣ убить конемъ F3 черную пѣшку e5, или же ходить королевскимъ слономъ съ квадрата F1 на квадратъ C4 и ни въ какомъ случаѣ не принимать гамбита, т. е. не бить пѣшкою E4 черную пѣшку f5, такъ какъ при первыхъ двухъ способахъ третьяго хода бѣлыхъ преимущество будетъ на сторонѣ партнера, играющаго бѣлыми шахматами, а при принятомъ гамбитѣ—наоборотъ.

Если бѣлые не примутъ гамбита и, на третьемъ ходѣ, пойдутъ К.F3—E5:. то теорія, на этотъ ходъ бѣлыхъ, рекомендуетъ чернымъ отвѣчать ферземъ d8—e7 или d8—f6, а на третій ходъ бѣлыхъ слономъ F1—C4 теорія совѣтуетъ отвѣчать чернымъ f5—e4:, или d7—d6, или к.g8—f6 или к.b8—c6, при чемъ лучшимъ отвѣтомъ признаетъ d7—d6, или к.b8—c6.

Разборъ примѣрной партіи „обратнаго гамбита королевскаго коня.“

Нижеприведенная партія взята изъ нѣмецкаго шахматнаго руководства Бильгера.

1) E2—E4————e7—e5

2) K.G1—F3————f7—f5

Эти два первыхъ хода бѣлыхъ шахматъ и отвѣты черныхъ обыкновенные при обратномъ гамбитѣ королевскаго коня. Вторымъ отвѣтомъ своимъ, партнеръ, играющій черными шахматами, пойдя f7—f5, подставилъ эту пѣшку подъ ударъ бѣлой пѣшки E4, не защитивъ ее предварительно какою либо другою фигурою. Цѣль такого отвѣта черныхъ та, чтобы, въ случаѣ противникъ его не убьетъ подставленную ему даромъ пѣшку f5, убить ею бѣлую пѣшку E4 и, ставъ пѣшкою f5 на квадратъ E4, угрожать ею бѣлому коню F3.

3) K.F3—E5: ———— ф.d8—f6

Означенный ходъ бѣлыхъ и отвѣтъ черныхъ теоретически правильны. Ходомъ K.F3—E5 бѣлые, не принявъ гамбита, т. е. не убивъ пѣшкою E4 подставленную имъ даромъ черную пѣшку f5, конемъ F3 убили ничѣмъ незащищенную черную пѣшку e5, направивъ при этомъ ударъ означеннаго коня на квадратъ f7. Черные, чтобы прогнать бѣлаго коня E5, защитить квадратъ f7 и подготовить маскированный ударъ на бѣлую пѣшку F2. пошли ферземъ съ квадрата d8 на квадратъ f6.

4) D2—D4————d7—d6

Ходомъ этимъ бѣлые защитили коня E5 отъ удара чернаго ферзя, а черные, пошли d7—d6, чтобы пѣшкою этою направить второй ударъ на бѣлаго коня E5, чѣмъ и заставить его уйти съ занимаемаго имъ квадрата. Отвѣтомъ этимъ черные открыли слону c8 бѣлую діагональную линію H3—c8, но за то королевскому слону f8 загородили черную діагональную линію A3—f8.

5) K.E5—C4————f5—e4

Бѣлые увели коня E5, изъ подъ удара двухъ черныхъ фигуръ: ферзя и пѣшки d6, на квадратъ C4, а черные убили да

ромъ пѣшкою f5 бѣлую пѣшку E4, чѣмъ и открыли ударъ ферзя своего на бѣлую пѣшку F2.

6) К.B1—C3————c7—c6

Чтобы ввести въ игру коня ферзя B1 и направить имъ ударъ на черную пѣшку e4 ничѣмъ незащищенную, бѣлые пошли конемъ этимъ на квадратъ C3. Той же цѣли бѣлые могли достигнуть ходомъ коня B1 на квадратъ D2, но они не сдѣлали этого хода потому, что, ставя коня B1 на квадратъ D2 они этимъ самымъ закрыли бы слону ферзя C1 діагональную линію C1—h6. Отвѣтъ черныхъ c7—c6 сдѣланъ для того, чтобы имѣть возможность, при слѣдующемъ отвѣтѣ, подъ защитою пѣшки c6, поставить пѣшку d6 на квадратъ d5 и пѣшкою этою защитить пѣшку e4 и, вмѣстѣ съ тѣмъ, пѣшкою d6, поставленною на квадратъ d5, угрожать бѣлому коню C4 и, кромѣ того, пойдя пѣшкою d6 на квадратъ d5. открыть королевскому слону f8 черную діагональную линію A3—f8.

7) К.C3—E4:————ф.f6—e6

Ходъ бѣлыхъ конемъ C3—E4: въ высшей степени неосторожный, такъ какъ, вслѣдствіе положенія черныхъ пѣшекъ на квадратахъ c6 и d6, черные могутъ впослѣдствіи, воспользоваться вилкою бѣлыхъ двухъ коней, пойдя пѣшкою d6 на квадратъ d5, при чемъ бѣлые обязательно должны будутъ потерять одного изъ двухъ коней своихъ, а именно коня E4, или коня C4. Черные совершенно правильно, прежде чѣмъ воспользоваться вилкою бѣлыхъ коней, пошли ферземъ съ квадрата f6 на квадратъ e6, чтобы предварительно угрожать ферземъ бѣлому коню E4, а вслѣдствіе положенія партіи, и бѣлому королю.

8) Ф.D1—E2————d6—d5

Бѣлые пошли ферземъ съ квадрата D1 на квадратъ E2, чтобы защитить имъ коня E4, а слѣдовательно и короля своего

отъ чернаго ферзя, а черные, на этотъ ходъ бѣлыхъ, отвѣтили d6—d5, чтобы воспользоваться вилкою бѣлыхъ двухъ коней.

9) К.E4—D6† ———— кр.e8—d7

Ходъ бѣлыхъ К.E4—D6 сдѣланъ съ цѣлью, объявляя шахъ конемъ этимъ черному королю, какъ нибудь спасти коней своихъ отъ черной пѣшки d5. Черные увели короля своего, отъ объявленнаго ему шаха на квадратъ d7. Черные не убили бѣлаго коня d6 слономъ f8, потому что, если бы они это сдѣлали, то бѣлые, по положенію партіи, могли бы конемъ C4 убить даромъ означеннаго чернаго слона.

10) [К.D6—F7]———— d5—c4:

Дѣлая ходъ К.D6—F7 бѣлые превосходно разсчитали, что черный ферзь не убьетъ коня ихъ на квадратѣ f7, потому что, если онъ это сдѣлаетъ, то они могутъ, при слѣдующемъ ходѣ, пойти конемъ C4 на квадратъ e5, каковымъ ходомъ, объявляя шахъ черному королю, тѣмъ же конемъ угрожать черному ферзю Въ виду означенной комбинаціи, черные не убили ферземъ коня F7, а пѣшкою d5 взяли коня C4.

11) Ф.E2—E6† ———— кр.d7—e6:

Этимъ ходомъ бѣлыхъ и отвѣтомъ черныхъ партнеры обмѣнялись ферзами.

12) С.F1—C4† ———— кр.e6—e7

Бѣлые, пойдя слономъ F1 на квадратъ C4. объявили шахъ черному королю, направили ударъ слона этого по бѣлой діагональной линіи A2—g8, защитивъ на ней коня F7 и подготовили малую рокировку королю своему. Черные увели короля изъ подъ шаха, объявленнаго ему на квадратѣ e6, на квадратъ e7, чтобы потомъ, подъ защитою короля, поставить на квадратъ e6 слона c8.

13) К.F7—H8:————с.c8—e6

Бѣлые конемъ F7 убили даромъ черную ладью h8, а черные, чтобы помѣшать бѣлымъ уйти конемъ съ квадрата h8, поставили слона c8 на квадратъ e6.

14) С.C4—D3————к.g8—f6

Бѣлые, не желая мѣняться слонами, ушли слономъ C4 на квадратъ D3, направивъ ударъ слона этого на черную пѣшку h7, чтобы, убивъ ее, имѣть возможность увести коня съ квадрата h8 на квадратъ g6. Черные чтобы помѣшать бѣлымъ въ означенномъ планѣ ихъ, поставили коня g8 на квадратъ f6, защитивъ конемъ этимъ пѣшку h7.

15) С.C1—G5————с.e6—g8

Бѣлые пошли слономъ C1 на квадратъ G5, чтобы потомъ взять слономъ этимъ чернаго коня f6, защищающаго черную пѣшку h7 отъ бѣлаго слона D3 и тѣмъ мѣшающему увести коня h8 на квадратъ g6. Черные, предвидя возможность обмѣна означенныхъ фигуръ, чтобы не отдать даромъ пѣшку h7, защитили ее слономъ e6, поставивъ его на квадратъ g8.

16) 0—0————

Произведя малую рокировку, бѣлые настолько усилили ею положеніе своей партіи, что черные не нашли уже возможнымъ съ ними бороться, а потому признали себя побѣжденными.

XI.

„Обратный гамбитъ Королевскаго коня.“

№№	Фамиліи партнеровъ.	1.	2.	3.	4.	5.	6.
1	Ф. Бильгеръ, ф. д. Лаза.	E2-E4 e7-e5	К.G1-F3 f7-f5	К.F3-E5: ф.d8-f6	D2-D4 d7-d6	К.E5-C4. f5-e4:	К.B1-C3 e7-e6
2	Ф. Бильгеръ. ф. д. Лаза.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	К.B1-C3 с.c8-f5
3	Маіетъ. Ганстейнъ.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	К.B1-C3 к.g8-e7
4	X. y.	(.—.)	(.—.)	С.F1-C4 f5-e4	К.F3-E5: ф.d8-g5	[К.E5-F7] ф.g5-g2:	Л.H1-F1 d7-d5
5	X. y.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)
6	X. y.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	D2-D4 ф.g5-g2:	Ф.D1-H5† g7-g6
7	X. y.	(.—.)	(.—.)	(С.F1-C4) d7-d6	D2-D4 f5-e4:	К.F3-E5: d6-e5:	Ф.D1-H5† кр.e8-d7
8	X. y.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)
9	X. y.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)
10	X. y.	(.—.)	(.—.)	(С.F1-C4) к.g8-f6	К.F3-E5: ф.d8-e7	D2-D4 d7-d6	К.E5-F7 ф.e7-e4‡
11	X. y.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(К.E5-F7) d6-d5
12	X. y.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(К.E5-F7) л.h8-g8
13	Левисъ. y.	(.—.)	(.—.)	(С.F1-C4) к.b8-c6	С.C4-G8: л.h8-g8:	D2-D4 к.c6-d4:	К.F3-D4: e5-d4:
14	X. y.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(D2-D4) f5-e4	К.F3-E5: к.c6-e5:
15	X. y.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	D2-D4 d7 d6	К.F3-G5 к.g8-h6	D4-D5 к.c6-e7
16	X. y.	(.—.)	(.—.)	{E4-F5:} d7-d6	D2-D4 e5-e4	Ф.D1-E2 ф.d8-e7	К.F3-G5 к.g8-f6
17	X. y.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)

IX.

„Обратный гамбитъ Королевскаго коня.“

№№	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.
1	К.C3-E4:(a)	Ф.D1-E2	[К.C4-D6†]	[К.E4-G5]	С.F1-E2:	К.G5-F7†	К.F7-H8:
	ф.f6-e6	d6-d5	кр.e8-d8	ф.e6-e2‡	с.f8-d6:	кр.d8-e7	к.g8-f6
2	К.C3-D5	К.C4-E3	C2-C4	К.D5-C3	C4-C5	С.F1-E2	B2-B4
	ф.f6-f7	с.f5-e6	e7-e6	d6-d5	к.g8-f6	b7-b6	a7-a5
3	D4-D5	H2-H3	С.C1-F4	Ф.D1-D4	A2-A4	0-0-0	[С.F4-D6:]
	ф.f6-g6	h7-h5	с.c8-f5	a7-a6	к.b8-d7	к.d7-f6	c7-d6:
4	[К.F7-H8:]	Ф.D1-H5†	Ф.H5-H7:	Ф.H7-G6‡	К.H8-G6:	F2-F4	Л.F1-F3:
	d5-c4:	g7-g6	с.c8-e6	ф.g2-g6:	с.f8-d6	e4-f3:en pas.	к.b8-c6
5	(.—.)	(.—.)	Ф.H5-D5	Ф.D5-F7†	Ф.F7-F8‡	Ф.F8-F7†	Ф.F7-C4:
			с.c8-h3	кр.e8-d8	кр.d8-d7	к.g8-e7	к.b8-c6
6	С.C4-F7†	С.C1-G5†	К.E5-C4†	К.B1 C3	К.C4-E5†	К.C3-D5†	Ф.H5-E2†
	кр.e8-e7	кр.e7-d6	кр.d6-e6	d7-d5	к.c6-b6	кр.b6-a6	b7-b5
7	Ф.H5-F5†	Ф.F5-E5:	D4-D5†	С.C1-E3†	D5-C6†en pas.	К.B1-C3	С.C4-B5†
	кр.d7-e6	a7-a6	кр.e6-b6	e7-e5	кр.b6-c6:	ф.d8-d6	a6-b5:
8	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(С.C1-E3†)	С.E3-C5‡	B2-B4†	Ф.E5-E4‡
				с.f8-c5	кр.b6-c5:	кр.c5-c4:	кр.c4-b5
9	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	B2-B4†	К.B1-D2
						кр.c5-b4.	b7-b5
10	Кр.E1-F1	С.C4-D3	+	—	—	—	—
	d6-d5	ф.e4-e7	—				
11	К.F7-H8:	E4-E5	Ф.D1-H5†	К.H8-G6:	Ф.H5-G6‡	—	—
	d5-c4:	к.f6-e4	g7-g6	h7-g6:	—		
12	К.B1-C3	К.C3-E4:	Ф.D1-E2	Кр.E1-E2:	—	—	—
	к.f6-e4:	ф.e7-e4‡	ф.e4-e2‡	—			
13	Ф.D1-D4:	Ф.D4-D5	Ф.D5-H5†	Ф.H5-E5†	0-0	Ф.E5-D5†	F2-F3
	f5-e4:	л.g8-h8	g7-g6	кр.e8-f7	с.f8-g7	кр.f7-e8	e4-f3:
14	D4-E5:	Ф.D1-D5	Ф.D5-E4:	С.C1-F4	—	—	—
	ф.d8-e7	л.g8-h8	d7-d6	—			
15	К.B1-C3	F2-F4	E4-D5:	С.C4-B5†	К.G5-E6	[К.C3-A4]	С.C1-D2
	e7-e6	e6-d5:	e5-e4	с.c8-d7	ф.d8-b6	ф.b6-a5†	—
16	G2-G4	С.F1-H3	С.H3-G4:	К.G5-E6	К.E6-F8:	С.C1-G5	К.B1-C3
	h7-h5	h5-g4:	[g7-g6]	g6-f5:	кр.e8-f8:	f5-g4:	ф.e7-f7
17	К.B1-C3	G2-G4	С.F1-H3	С.H3-G4:	К.G5-E6	К.E6-F8:	С.C1-G5
	d6-d5	h7-h5	h5-g4:	[g7-g6]	g6-f5:	кр.e8-f8:	e7-e6

IX.

„Обратный гамбитъ Королевскаго коня."

14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.
C.C1-G5	C.E2-D3	К.H8-G6†	C.D3-G6:	C.G6-D3	0-0-0	[H2-H3]	G2-G4	C.G5-E3
c.e8-e6	к.h8-d7	h7-g6:	к.d7-f8	кр.e7-f7	к.f6-g4	[к.g4-f6]	к.f6-e4	к.f8-g6
Ф.D1-B3	Ф.B3-B4	D4-C5:	0-0	Ф.B4-B3	A2-A4	Ф.B3-C2	К.C3-E4:	Ф.C2-E4:
a5-b4:	b6-c5:	ф.f7-a7	c.f8-e5:	0-0	ф.a7-f7	d5-d4	к.f6-e4:	d4-e3:
К.C4-D6‡	К.D6-B7:	D5-D6	Ф.D4-E5†	C.F1-B5†	Ф.E5-B5‡	К.B7-D8†	—	—
кр.e8-d7	к.e7-c8	к.d7-e8	кр.e8-d7	a6-b5:	кр.d7-c6	‡		
D2-D4	C2-D3:	C.C1-F4	C.F4-D6:	К.G6-H8	—	—	—	—
e4-d3:en pas.	к.c6-b4	c.e6-f7	c7-d6:	—				
К.H8-F7	К.F7-H6	Ф.C4-B5†	F2-F4	Л.F1-F3:	—	—	—	—
л.a8-f8	к.c6-c5	кр.d7-c8	к.e5-f3†	e4-f3:	+			
К.D5 C7‡	Ф.E2-B5‡	Ф.B5-A5†	C.F7-D5†	Ф.A5-B5†	Ф.B5-C6‡	Ф.C6-A8‡	Ф.A8-A7‡	Ф.A7-B7‡
кр.a6-b6	кр.b6-c7:	кр.c7-b7	к.b8-c6	кр.b7-c7	кр. c7-b8	кр.b8-c7	c.c8-b7	кр.c7-d6
Ф.E5-B5‡	C. E3-B6†	К.C3-D5†	Ф.B5-B6‡	—	—	—	—	—
кр. c6-c7	ф.d6-b6:	кр.c7-d8	—					
A2-A4†	Ф.E4-D4†	Ф.D4-C5‡	—	—	—	—	—	—
кр.b5-b6	c7-c5	‡						
Л.A1-B1†	Ф.E5-D4	К.D2-B3†	C.C4-B5‡от.	A2-A4†	—	—	—	—
кр.b4-a5	ф.d8-d6	кр.a5-b4	кр.b4-b5:	‡				
—	--	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	--	—	—	—	—	—	—
Л.F1-E1†	Ф.D5-F3‡	[C.C1-G5]	Ф.F3-D5†	Л.E1-E8†	[C.G5-H6]	Л.E8-F8‡	—	—
кр.e8-f8	кр.f8-g8	ф.d8-f8	ф.f8-f7	c.g7-f8	d7-d6	‡		
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
C. G5-F6:	К.C3-D5	Ф.E2-E4:	—	—	—	—	—	—
ф.f7-f6:	ф.f6-f7	c.c8-f5	+					
C. G5-F6:	C.G4-H5	—	—	—	—	—	—	—
ф.e7-f6:	ф.f6-h6	+						

IX.

„Обратный гамбитъ Королевскаго Коня.“

№№	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.	31.
1	F2-F3 к.e4-f6	С. D3-G6†̈ кр.f7-g6:	F3-F4 с.e6-g8	F4-F5† кр.g6 h7	G4-G5 л.a8-e8	Кр.C1-D2 к.f6-e4†	Кр.D2 D3 к.e4-g3	G5-G6† кр.h7-h8	Л.H1-F1 л.e8-f8 (б)
2	F2-E3: ф.f7-g6	Л.F1-F8†̈ с.c5-f8:	Ф.E4-E5 к.b8-d7	Ф.E5-C7 с.e6-d5	С.E2-F1 к.d7-c5	A4-A5 с.f8-d6	Ф.C7-B6 л.a8-f8	A5-A6 л.f8-f1†̈	Кр.G1-F1: ф.g6-g2†̈(в)
3	—	—	—	—	—	—	—	—	—
4	—	—	—	—	—	—	—	—	—
5	—	—	—	—	—	—	—	—	—
6	Ф.B7-D7† ‡	—	—	—	—	—	—	—	—
7	—	—	—	—	—	—	—	—	—
8	—	—	—	—	—	—	—	—	—
9	—	—	—	—	—	—	—	—	—
10	—	—	—	—	—	—	—	—	—
11	—	—	—	—	—	—	—	—	—
12	—	—	—	—	—	—	—	—	—
13	—	—	—	—	—	—	—	—	—
14	—	—	—	—	—	—	—	—	—
15	—	—	—	—	—	—	—	—	—
16	—	—	—	—	—	—	—	—	—
17	—	—	—	—	—	—	—	—	—

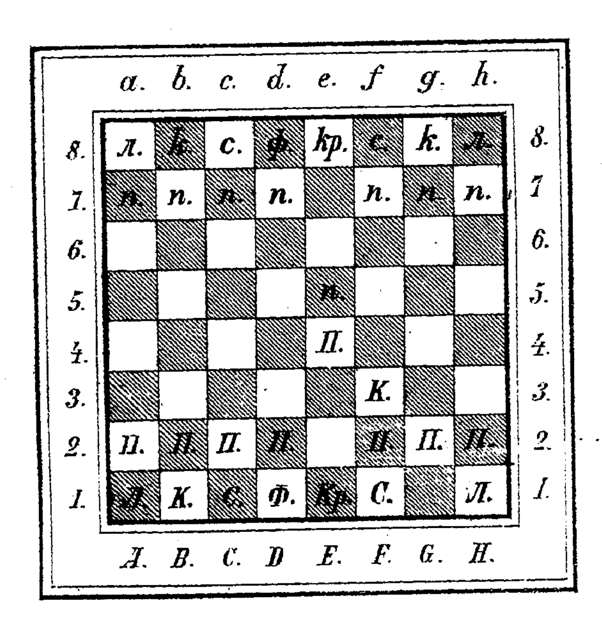
Примѣчаніе къ таблицѣ игръ обратнаго гамбита королевскаго коня. Приведенныя въ этой таблицѣ семнадцать партій взяты изъ нѣмецкаго шахматнаго руководства Бильгера а) Лучше бѣлымъ, въ первой партіи, дѣлать седьмой ходъ D4—D5. б) Въ первой партіи, 32 ходъ $\frac{\text{СЕ3-F4}}{\text{с.d6-f4:}}$, 33) $\frac{\text{Л.F1-F4:}}{\text{л.f8-f5:}}$, 34) $\frac{\text{[Л.D1-F1]}}{\text{[с.g8-e6]}}$, 35) $\frac{\text{Л.F1-F2}}{\text{л.f5-f4:}}$, 36) $\frac{\text{Л.F2-F4:}}{\text{с.e6-f5}\dagger}$, 37) $\frac{\text{Кр.D3-D2}}{\text{с.f5-g6:}}$, 38) $\frac{\text{Л.F4 F8}\dagger}{\text{кр.h8-h7}}$, 39) $\frac{\text{Л.F8 B8}}{\text{к.g3-e4}\dagger}$, 40) $\frac{\text{Кр.D2-C1}}{\text{с.g6-f5}}$, 41) $\frac{\text{Л.B8-B7:}}{\text{с.f5-h3:}}$, 42) $\frac{\text{Л.B7-A7:}}{\text{кр h7-h6}}$, 43) $\frac{\text{A7-C7}}{\text{g7-g5}}$, 44) $\frac{\text{Л.C7-C6}\ddagger}{\text{кр.h6-h5}}$, 45) $\frac{\text{A2-A4}}{\text{g5-g4}}$, 46) $\frac{\text{Л.C6-C8}}{\text{g4-g3}}$, и бѣлые сдаются, видя, что черные проведутъ пѣшку g3 на квадратъ G1 и замѣнятъ ее ферземъ, въ чемъ они не въ состояніи имъ помѣшать. в) Во второй партіи 32 ходъ $\frac{\text{Кр.F1-E1}}{\text{к.e5-d3}\ddagger}$, 33) $\frac{\text{Кр.E1-D1}}{\text{с.d5-f3}\dagger}$, 34) $\frac{\ddagger}{}$. Въ таблицѣ этой семнадцать партій „обратнаго гамбита королевскаго коня,“ въ трехъ варіантахъ этой игры, а именно: первыя три партіи представляютъ собою первый варіантъ этой игры; отъ четвертой до пятнадцатой партіи включительно приведены игры втораго варіанта „обратнаго гамбита королевскаго коня,“ а въ послѣднихъ двухъ заключаются партіи третьяго варіанта означеннаго способа игры королевскаго коня.

НЕПРАВИЛЬНЫЯ ИГРЫ
КОРОЛЕВСКАГО КОНЯ.

Въ началѣ настоящаго выпуска, въ главѣ объ играхъ королевскаго коня, указано было, что теорія дѣлитъ игры королевскаго коня: на правильныя и неправильныя, при чемъ, къ числу первыхъ относитъ всѣ тѣ игры, при которыхъ, послѣ перваго хода и отвѣта $\frac{E2\text{-}E4}{e7\text{-}e5}$ партнеръ, играющій черными шахматами, на второй ходъ бѣлыхъ королевскимъ конемъ G1—F3, отвѣчаетъ f7—f5, или конемъ g8—f6, или d7—d6, или конемъ b8—c6, а къ числу вторыхъ, т. е. неправильныхъ игръ, теорія относитъ тѣ игры, при которыхъ второй отвѣтъ черныхъ f7—f6, или слономъ f8—d6, или слономъ f8—c5, или d7—d5, или ф.d8—f6.

Познакомившись съ правильными играми королевскаго коня, въ девяти способахъ открытія этихъ игръ, слѣдуетъ перейти къ ознакомленію съ неправильными играми королевскаго коня, чтобы убѣдиться въ практической невыгодности ихъ.

Чертежъ № 10.



На чертежѣ этомъ представлена игра королевскаго коня до втораго отвѣта черныхъ шахматъ.

Второй отвѣтъ черныхъ слономъ f8 на квадратъ d6, для защиты черной пѣшки e5 отъ удара бѣлаго коня F3, невыгоденъ чернымъ, въ виду того, что такимъ отвѣтомъ задерживаются ходы черной пѣшки d7, а слѣдовательно и слона ферзя c8, по бѣлой діагональной линіи h3—c8, а также и чернаго ферзя, по вертикальной линіи D—d. Теорія не совѣтуетъ чернымъ на второй ходъ бѣлыхъ королевскимъ конемъ G1—F3 отвѣчать ферземъ d8—f6, такъ какъ такой отвѣтъ черныхъ даетъ легко возможность бѣлымъ ввести въ игру главныя фигуры свои и ими заставить чернаго ферзя опять вернуться на первоначально занимаемый имъ квадратъ d8. Отвѣтъ черныхъ f7—f6, дѣлаемый, какъ и вышеприведенные два отвѣта черныхъ, для защиты черной пѣшки e5 отъ бѣлаго коня F3, не можетъ служить защитою означенной черной пѣшкѣ, такъ какъ теоріею доказано, что при такомъ отвѣтѣ черныхъ шахматъ, бѣлые съ большою для нихъ выгодою, какъ это будетъ указано въ ниже-разобранной партіи, могутъ конемъ F3 убить черную пѣшку e5. Такой третій ходъ бѣлыхъ есть ничто иное, какъ гамбитовый ходъ, такъ какъ имъ жертвуется конь за пѣшку и, какъ впервые введенный извѣстнымъ шахматистомъ Даміано, называется—„гамбитомъ Даміано.“ Отвѣтъ черныхъ d7—d5, на второй ходъ бѣлыхъ конемъ G1—F3, лучшій изъ остальныхъ неправильныхъ вторыхъ отвѣтовъ черныхъ, при игрѣ королевскаго коня, такъ какъ отвѣтомъ этимъ черные достигаютъ слѣдующихъ результатовъ: пѣшкою d7, поставленною на квадратъ d5, атакуютъ бѣлую пѣшку E4, открываютъ своему ферзу два квадрата d7 и d6, вертикальной линіи D—d, а слону c8—бѣлую діагоальную линію H3—c8. Наконецъ, послѣдній изъ неправильныхъ отвѣтовъ черныхъ, на второй ходъ бѣлыхъ при игрѣ королевскаго коня, а именно отвѣтъ слономъ f8—c5, также

невыгоденъ чернымъ, такъ какъ, при такомъ отвѣтѣ ихъ, бѣлые могутъ убить даромъ конемъ F3 черную пѣшку e5 и конемъ этимъ направить ударъ на черную пѣшку f7, или пойти D2—D4, чѣмъ значительно развить, въ ущербъ чернымъ, положеніе своей партіи.

Въ виду вышеизложеннаго, означенные неправильные отвѣты черныхъ шахматъ, почти вовсе не практикуются людьми, сколько нибудь, знакомыми съ теоріею шахматной игры.

Разборъ неправильной партіи игры королевскаго коня, называемой „гамбитомъ Даміано."

Ниже-разобранная партія приведена изъ нѣмецкаго шахматнаго руководства Бильгера.

1) E2—E4————e7—e5

2) K.G1—F3————f7—f6

Первые два хода бѣлыхъ шахматъ и первый отвѣтъ черныхъ —обыкновенные при игрѣ королевскаго коня, а второй отвѣтъ черныхъ пѣшкою f7—f6, сдѣланный для защиты черной пѣшки e5 отъ удара бѣлаго коня F3, принадлежитъ къ числу пяти неправильныхъ защитъ противъ игры королевскаго коня, неправильность каковой защиты ясно видна будетъ изъ слѣдующихъ ходовъ.

3) K.F3—E5:————{f6—e5:}

Ходъ конемъ F3—E5:, извѣстный въ теоріи подъ названіемъ „гамбита Даміана," сдѣланъ бѣлыми съ цѣлью, пожертвовавъ конемъ этимъ за убитую ими пѣшку, открыть своему ферзу бѣлую діагональную линію D1—h5, чтобы стать имъ на квадратъ h5, объявить шахъ черному королю, а въ случаѣ черные отъ шаха этого прикроютъ короля пѣшкою g7, поставивъ ее на квадратъ g6, убить ферземъ черную пѣшку e5, объявить вторично

ферземъ, на квадратѣ е5, шахъ черному королю и затѣмъ убить даромъ черную ладью h8, чѣмъ и вознаградить себя за пожертвованнаго королевскаго коня, разбивъ при этомъ весь лѣвый флангъ черныхъ шахматъ. Черные соблазнились подставленнымъ имъ бѣлымъ конемъ Е5 и убили его пѣшкою f6, ставъ ею на квадратъ е5. Чернымъ, въ виду вышеозначенной комбинаціи бѣлыхъ, не слѣдовало бить бѣлаго коня, а они должны были ферземъ стать съ квадрата d8 на квадратъ е7, каковымъ отвѣтомъ уничтожался бы весь планъ бѣлыхъ и исходъ партіи могъ бы быть еще сомнительнымъ.

4) Ф.D1—H5† ———— кр.е8—е7

Бѣлые, желая осуществить задуманный ими планъ атаки, пошли ферземъ съ квадрата D1 на квадратъ h5, объявивъ ходомъ этимъ шахъ черному королю. Черные, предвидя возможность потери ладьи h8, при отвѣтѣ ихъ g7—g6, предпочли пойти королемъ съ квадрата е8 на квадратъ е7.

5) Ф.Н5—Е5† ———— кр.е7—f7

Ходомъ этимъ бѣлые, убивъ ферземъ даромъ черную пѣшку е5, объявили вторично шахъ черному королю, которому ничего болѣе не оставалось, какъ отъ шаха этого уйти съ квадрата е7 на квадратъ f7.

6) С.F1—С4† ———— кр.f7—g6

Бѣлые, чтобы стѣснить положеніе чернаго короля, не дать чернымъ ввести въ игру главныя фигуры ихъ и отрѣзать чернаго короля отъ прочихъ фигуръ его, пошли слономъ F1 на квадратъ С4, объявивъ ходомъ этимъ шахъ черному королю, которому отъ шаха этого только и можно было уйти съ квадрата f7 на квадратъ g6.

7) Ф.Е5—F5† ———— кр.g6—h6

Объявляя ходомъ этимъ опять шахъ черному королю, бѣлые принудили черныхъ пойти королемъ съ квадрата g6 на квадратъ h6.

8) D2—D4† от.————g7—g5

Бѣлые пошли пѣшкою D2—D4, чѣмъ и объявили слономъ своимъ C1 открытый шахъ черному королю и означенною пѣшкою заняли центральный квадратъ D4. Черные защитили короля своего, отъ объявленнаго ему шаха, пѣшкою g7, поставивъ ее на квадратъ g5.

9) H2—H4————d7 -d5

Бѣлые, не имѣя возможности обьявить еще разъ шахъ черному королю, пошли пѣшкою H2 на квадратъ H4, чтобы этою пѣшкою направить ударъ на черную пѣшку g5, прикрывающую чернаго короля отъ удара бѣлаго слона C1. На ходъ этотъ черные отвѣтили d7—d5, чѣмъ, ставъ этою пѣшкою на квадратъ d5, подъ защитою своего ферзя направили: а) ударъ этой пѣшки на двѣ бѣлыя фигуры: на слона C4 и пѣшку E4, б) ударъ слона c8—на бѣлаго ферзя, стоящаго на квадратѣ f5. Вмѣсто отвѣта d7—d5, сдѣланнаго черными, имъ бы слѣдовало пойти ферземъ съ квадрата d8 на квадратъ f6, или e7, или e8, чтобы помѣшать бѣлымъ стать ферземъ на квадратъ f7 и не дать имъ возможности убить пѣшкою H4 черную пѣшку g5, и объявить черному королю двойной открытый шахъ и матъ, пѣшкою H4, ставшею на квадратъ g5 и ладьею H1.

10) Ф.F5—F7————c.f8—b4†

Бѣлые пошли ферземъ F5—F7, жертвуя даже слономъ C4, чтобы, при объявленіи ими двойнаго открытаго шаха черному королю пѣшкою H4, убивъ ею черную пѣшку g5, пресѣчь возможность черному королю уйти отъ означеннаго шаха на квадратъ g7. Черные, чтобы отстранить грозящую королю ихъ опасность, пошли слономъ f8 на квадратъ B4 и объявили шахъ бѣлому королю.

11) Кр.Е1—F1 ———— с.b4—d2

Отъ объявленнаго черным слономъ b4 шаха, бѣлый король съ квадрата Е1 ушелъ на квадратъ F1. Отъ шаха этого бѣлые могли заслонить короля своего пѣшкою С2, конемъ В1 и слономъ С1, но они предпочли сдѣланный ими ходъ, чтобы избѣжать, хотя и безполезнаго, втораго шаха означеннымъ чернымъ слономъ. Черные, не имѣя возможности задержать атаку бѣлыхъ шахматъ, объявленіемъ шаха королю ихъ, пошли слономъ b4 на квадратъ d2, чтобы, заставивъ бѣлыхъ убить этого слона слономъ С1, хотя этимъ, сколько нибудь, отстранить опасность, грозящую черному королю ихъ.

12) Н4—G5‡ ———— кр.h6—g5:

Чтобы ускорить атаку, бѣлые не убили слономъ С1 чернаго слона d2, а пошли пѣшкою Н4 на квадратъ g5, убивъ на квадратѣ этомъ черную пѣшку и, объявивъ, ходомъ этимъ, двойной открытый шахъ черному королю, вслѣдствіе котораго чернымъ нельзя было убить бѣлую пѣшку G5, слономъ d2 или ферземъ, а необходимо было взять означенную бѣлую пѣшку королемъ, ставъ имъ на квадратъ g5.

13) Л.Н1—Н5† ———— кр.g5—g4

Бѣлые пошли ладьею Н1 на квадратъ h5, защищенный ихъ бѣлымъ ферземъ и объявили шахъ черному королю, отъ каковаго шаха черные не имѣли возможности прикрыть короля своего какою либо фигурою, а обязательно должны были отступить имъ съ квадрата g5 на квадратъ G4.

14) С.С4—Е2† и ×

Бѣлые, ставъ слономъ С4 на квадратъ Е2, объявили шахъ и матъ черному королю. Бѣлые могли также объявить матъ черному королю, поставивъ своего ферзя нв квадратъ F3.

Разобранною партіею вполнѣ доказывается несостоятельность означеннаго втораго отвѣта черныхъ шахматъ на второй ходъ бѣлыхъ королевскимъ конемъ G1—F3 и выгодность „гамбита Даміано," при неправильной игрѣ королевскаго коня, открывшейся вторымъ отвѣтомъ черныхъ шахматъ пѣшкою f7—f6. Этотъ же выводъ подтверждается еще и первыми тремя партіями, приведенными въ таблицѣ неправильныхъ игръ королевскаго коня.

Неправильныя игры Королевскаго Коня.

№№	Фамиліи партнеровъ.	1.	2.	3.	4.	5.	6.
1	Х.	E2-E4	K G1-F3	K.F3-E5:	Ф.D1-H5†	Ф.H5-E5‡	C.F1-C4
	У.	e7-e5	f7-f6	{f6-e5:}	кр.e8-e7	кр.e7-f7	d7-d5
2	Х.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(Ф.D1-H5†)	Ф.H5-E5‡	Ф.E5-H8:
	У.				g7-g6	ф.d8-e7	к.g8-f6
3	Х.	(.—.)	(.—.)	(K.F3-E5:)	K.E5-F3	D2-D3	D3-E4:
	У.			[ф.d8-e7]	d7-d5	d5-e4:	ф.e7-e4‡
4	Х.	(.—.)	(K.G1-F3)	C.F1-C4	D2-D4	D4-E5:	Ф.D1-D5
	У.		c.f8-d6	к.g8-f6	к.f6-e4:	c.d6-c5	c.c5-f2‡
5	Х.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(D2-D4)	(D4-E5:)	K.F3-G5
	У.				к.b8-c6	c.d6-e5:	0-0
6	Х.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)
	У.						
7	Х.	(.—.)	(K.G1-F3)	K.F3-E5:	D2-D4	C.F1-C4	C.C4-F7‡
	У.		c.f8-c5	ф.d8-e7	c.c5-b6	к.g8-f6	кр.e8-f8
8	Х.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(D2-D4)	F2-F4	K.E5-C4
	У.				c.c5-d6	f7-f6	ф.e7-e4‡
9	Х.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)
	У.						
10	Іенишъ.	(.—.)	(K.G1-F3)	(K.F3-E5:)	(D2-D4)	K.E5-F3	K.F3-D2
	Петровъ.		d7-d5	ф.d8-e7	f7-f6	d5-e4:	f6 f5
11	Х.	(.—.)	(.—.)	(K.F3-E5:)	C.F1-C4	K.E5-F7:	Л.H1-F1
	Т.			d5-e4:	ф.d8-g5	ф.g5-g2:	c.e8-g4
12	Х.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	C.C4-F7‡	C.F7-G8:
	У.					кр.e8-e7	л.h8-g8:
13	Х.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	D2-D4	Л.H1-F1
	У.					ф.g5-g2:	c.c8-e6
14	Де-ла Бурдоне	(.—.)	(K.G1-F3)	D2-D4	C.F1-C4	{C2-C3}	Ф.D1-D3:
	Макъ Доннель		ф.d8-f6	e5-d4:	к.b8-c6	{d4-d3}	d7-d6
15	Х.	(.—.)	(.—.)	C.F1-C4	0-0	[C.C4-F7‡]	Л.F1-E1
	У.			ф.f6-g6	ф.g6-e4:	кр.e8-e7	ф.e4-f4
16	Х.	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)
	У.						
17	Х.	(.—.)	(.—.)	(C.F1-C4)	D2-D4	K.F3-D4:	0-0
	У:			к.b8-c6	к.c6-d4:	e5-d4:	c.f8-c5

Неправильныя игры Королевскаго коня.

№№	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.
1	С.C4-D5‡	H2-H4	H4-H5†	D2-D4† от.	H5-G6‡en pas.	Ф.E5-H5†	Ф.H5-F7†
	кр.f7-g6	с.f8-d6	кр.g6-h6	g7-g5	кр.h6-g6:	кр.g6-g7	‡
2	D2-D4	С.C1-E3	Ф.H8-F6:	С.F1-C4	К.B1 D2	Кр.E1-E2	С C4-F7†
	ф.e7-e4‡	ф.e4-c2:	ф.c2-b2:	с.f8-b4†	ф.b2-a1‡	ф.a1-h1	кр.e8-f8
3	С.F1-E2	К.F3-D4	К.D4-F5:	0-0	С.E2-D3	—	—
	с.c8-f5	к.b8-c6	ф.e4-f5:	с.f8-d6	—		
4	Кр.E1-E2	Ф.D5-E4:	К.F3-G5	Л.H1-F1	Л.F1-F7:	С.C4-F7‡	К.G5-F7:
	0-0	с.f2-b6	g7-g6	ф.d8-e8	л.f8-f7:	ф.e8-f7:	кр.g8-f7:
5	F2-F4	E4-E5	Кр.E1-F1	Ф.D1-H5	[H2-H4]	С.C4-D5:	К.G5-E6:
	с.e5-d4	ф.d8-e7	к.f6-e8	h7-h6	d7-d5	с.c8 e6	f7-e6
6	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(.—.)	(С.C4-D5:)	К.B1-A3
						с.c8-f5	к.c6-b4
7	С.F7-B3	0-0	—	—	—	—	—
	к.f6-e4:	—					
8	Кр.E1-F2	С.F1-D3	С.C1-E3	[С.D3-G6†]	Ф.D1-D5:	—	—
	к.b8-c6	ф.e4-d4‡	ф.d4-d5	h7-g6:	—		
9	(Кр.E1-F2)	К.B1-C3	С.F1-D3	Л.H1-E1†	Кр.F2-G1	С.C1-F4:	Ф.D1-H5†
	с.d6-f4:	ф.e4-f5	ф.f5 g5	к.g8-e7	к.b8-c6	ф.g5-f4:	кр.e8-f8
10	С.F1-E2	К.D2-B3	0-0	C2-C4	С.C1-F4	К.B1-C3	A2-A3
	к.b8-c6	к.g8-f6	ф.e7-f7	с.c8-d7	0-0-0	h7-h6	g7-g5
11	F2-F3	Л.F1-F2	Л.F2-F1	—	—	—	—
	с.g4-f3:	ф.g2-g1†	ф.g1-g4	+			
12	D2-D4	Л.H1-F1	К.B1-D2	Ф.D1-E2	К.E5-C4	{К.C4-D2:}	{Ф.E2-B5}
	ф.g5-g2:	с.c8-h3	g7-g6	с.f8-h6	с.h6-d2‡	к.b8-c6	л.a8-f8
13	D4-D5	D5-D6	К.E5-F7:	К.F7-H8	{Ф.D1-E2}	Ф.E2-C4:	Ф.C4-F1:
	с.e6-h3	с.f8-d6:	к.b8-c6	к.c6-e5	к.e5-c4:	ф.g2-f1‡	с.h3-f1:
14	0-0	С.C1-F4	К.B1-D2	Л.F1-E1	{К.F3-H4}	Ф.D3-H3:	E4-E5
	ф f6-g6	с.f8-e7	h7-h5	с.c8-h3	с. e7-h4:	с.h4-f6	d6-e5:
15	Л.E1-E5‡	D2-D4	К.F3-G5†	Ф.D1-D3†	G2-G4†	Ф.D3-H3†	—
	кр.e7-f7:	ф.f4-f6	кр.f7-g6	кр.g6-h5	кр.h5-g4:	‡	
16	Л.E1-E5‡	Л.E5-D5†	Ф.D1-E1†	D2-D4	К.F3-G5†	Ф.E1-E8‡	К.G5-F7† от
	кр. e7-d6	кр.d6-e7	кр.e7-f7:	ф.f4-f6	кр.f7-g6	кр. g6-h6	кр.h6-g6
17	E4-E5	C2-C3	К.B1-C3:	К.C3-D5	Ф.D1-D5:	A2-A4	С.C1-E3
	ф.f6-g6	d4-c3:	к.g8-e7	к.e7-d5:	с.c5-b6	a7-a5	0-0

Неправильныя игры Королевскаго коня.

14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.
—	—	—	—	—	—	—	—
С.E3-H6† ‡	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
+ 	—	—	—	—	—	—	—
С.D5-C6: b7-c6:	C2-C3 л.f8-f5	Ф.H5-E2 [c.d4-e5:]	G2-G3 —	—	—	—	—
К.G5-F3 к.b4-d5:	К.F3-D4: с.f5-g6	Ф.H5-F3 —	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
Л.E1-E4 ф.f4-g5	Ф.H5-G5: f6-g5:	Л.A1-F1† кр.f8-e8	D4-D5 к.c6-b4	D5-D6 —	—	—	—
С.F4-D2 f5-f4	D4-D5 к.c6-e5	К.B3-D4 с.f8-c5	С.D2-E1 л.h8-g8	B2-B4 с.c5-e7	F2-F3 e4-e3	Ф.D1-B3 g5-g4	C4-C5 g4-f3:
—	—	—	—	—	—	—	—
Ф.B5-B7: [e4 e3]	Ф.B7-C7‡ кр.e7-e8	F2-E3: л.f8-f1‡	К.D2-F1: л.g8-f8	— +	—	—	—
Кр.E1-F1: к.g8-f6	С.C1-G5 кр.e8-e7	К.B1-C3 л.a8-h8	К.C3-E4: с.d6-h2	 +	—	—	—
С. F4-E5: с.f6-e5:	F2-F4 к.g8-e7	F4-E5: ф.g6-g4	Ф.H3-G4: h5-g4:	К.D2-B3 к.e7-g6	E5-E6 f7-f5	Л.A1-D1 к.c6-e5	С.C4-D3 л.h8-h5
—	—	—	—	—	—	—	—
К.F7-H8‡от ‡	—	—	—	—	—	—	—
Л.A1-A3 —	—	—	—	—	—	—	—

Неправильныя игры Королевскаго Коня.

№№	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.
1	—	—	—	—	—	—	—	—
2	—	—	—	—	—	—	—	—
3	—	—	—	—	—	—	—	—
4	—	—	—	—	—	—	—	—
5	—	—	—	—	—	—	—	—
6	—	—	—	—	—	—	—	—
7	—	—	—	—	—	—	—	—
8	—	—	—	—	—	—	—	—
9	—	—	—	—	—	—	—	—
10	К.D4-F3: / к.e5 f3+̈	С.E2-F3: / к.f6-g4	Ф.B3-C4 / кр.e8-b8	Ф.C4-E4 / л.d8-e8	D5-D6 / с.d7-e6	Ф.E4-D4 / с.e6-f3:	Л.F1-F3: / с.e7-g5	К.C3-B5 / c7-c6
11	—	—	—	—	—	—	—	—
12	—	—	—	—	—	—	—	—
13	—	—	—	—	—	—	—	—
14	С.D3-C2 / кр.e8-e7	К.B3-D4 / кр.e7-f6	Л.E1-F1 / к.g6-e7	B2-B4 / л.a8-h8	К.D4-E2 / л.h5-h2:	К.E2-G3 / g7-g6	С.C2-B3 / кр.f6-g5	Л.D1-E1 / к.e5-d3
15	—	—	—	—	—	—	—	—
16	—	—	—	—	—	—	—	—
17	—	—	—	—	—	—	—	—

Неправильныя игры Королевскаго Коня.

30.	31.	32.	33.	34.	35.	36.	37.
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
D6-D7 л.e8-e6	С.E1-G3 e6-b5	С.G3-F4† к.g4-e5	С.F4-E5† л.e6-e5:	Ф.D4-E5† кр.b8-a8	Л.F3-F7: e3-e2	[Ф.E5-E8†] л.g8-e8.	D7-E8:Ф.† ‡
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
Л.E1-E3 к.d3-f4	Л.F1-F2 л.h2-h7	Л.F2-D2 к.f4-h5	К.G3-H5: л.h7-h5:	Кр.G1-F2 f5-f4	Л.E3-E5† к.e7-f5	E6-E7 л.h8-e8	Л.D2-D7 л.h5-h7
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—

Неправильныя игры Королевскаго Кона.

№№	38.	39.	40.	41.	42.	43.	44.
1	—	—	—	—	—	—	—
2	—	—	—	—	—	—	—
3	—	—	—	—	—	—	—
4	—	—	—	—	—	—	—
5	—	—	—	—	—	—	—
6	—	—	—	—	—	—	—
7	—	—	—	—	—	—	—
8	—	—	—	—	—	—	—
9	—	—	—	—	—	—	—
10	—	—	—	—	—	—	—
11	—	—	—	—	—	—	—
12	—	—	—	—	—	—	—
13	—	—	—	—	—	—	—
14	Л.D7-C7: / л.e8-e7:	Л.C7-E7: / л.h7-e7:	Л.E5-E7: / к.f5-e7:	A2-A4 / кр.g5-f5	A4-A5 / кр.f5-e5	С.B3-D1 / g4-g3	Кр.F2-F3 / к.e7-d5
15	—	—	—	—	—	—	—
16	—	—	—	—	—	—	—
17	—	—	—	—	—	—	—

Неправильныя игры Королевскаго коня.

45.	46.	47.	48.	49.	50.	51.	52.	53.
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
C.D1-C2 g6-g5	B4-B5 к.d5-c3:	B5-B6 a7-b6:	A5-B6: к.c3-b5	Кр.F3-G4 к.b5-d6	C.C2-D3 к.d6-e4	C.D3-E2 кр.e5-d4	C.E2-F3 кр.d4-e5	C.F3-E2 кр.e5-f6 (a)
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—

Примѣчаніе. Приведенныя въ таблицѣ этой семнадцать партій неправильной игры королевскаго коня, взяты изъ нѣмецкаго шахматнаго руководства Бильгера. Первыя три партіи представляютъ собою неправильную игру королевскаго коня, при которой второй отвѣтъ черныхъ шахматъ f7—f6, а третій ходъ бѣлыхъ—гамбитовый ходъ, называемый „гамбитомъ Даміано.“ Въ первыхъ двухъ партіяхъ третій отвѣтъ черныхъ былъ f6—e5:, а въ третьей—ферземъ d8—e7. Четвертая, пятая и шестая партіи—это неправильныя игры королевскаго коня, при которыхъ второй отвѣтъ черныхъ королевскимъ слономъ f8—d6. Седьмая, восьмая и девятая партіи,—это неправильныя игры королевскаго коня, при которыхъ второй ходъ черныхъ королевскимъ слономъ f8—c5. Отъ десятой до тринадцатой партіи, включительно, приведены неправильныя игры королевскаго коня, при которыхъ второй отвѣтъ черныхъ шахматъ пѣшкою ферзя d7—d5. Послѣднія партіи, начиная отъ четырнадцатой, представляютъ собою неправильную игру королевскаго коня, при которой второй отвѣтъ черныхъ шахматъ ферземъ d8—f6. а) Въ четырнадцатой партіи 54-ый ходъ $\frac{\text{С.E2-F3}}{\text{к.e4-f2}\dagger}$, 55) $\frac{\text{Кр.G4-H5}}{\text{g5-g4}}$, 56) $\frac{\text{С.F3-B7:}}{\text{кр.f6-e7}}$, 57) $\frac{\text{С.B7-C8}}{\text{кр.e7-d6}}$, 58) $\frac{\text{С.C8-G4:}}{\text{кр.d6-c6}}$, 59) $\frac{\text{Кр.H5-G5}}{\text{к.f2-d3}}$, 60) $\frac{\text{С.G4-E2}}{\text{к.d3-c1}}$, 61) $\frac{-}{-}$. Изъ приведенныхъ семнадцати партій, неправильной игры королевскаго коня, видно, что только три изъ нихъ были выиграны черными, но и то только по оплошности бѣлыхъ.

ТАБЛИЦА
ИГРЪ КОРОЛЕВСКАГО КОНЯ.

A) Названія и начальные ходы правильныхъ игръ королевскаго коня:

1. «Обратный гамбитъ.»

E2—E4 — e7—e5
K.G1—F3 — f7—f5
—

2. «Защита Филидора.»

E2—E4 — e7—e5
K.G1—F3 — d7—d6
—

3. «Защита Петрова.»

E2—E4 — e7—e5
K.G1—F3 — к.g8—f6
—

4. «giuco piano.»

E2—E4 — e7—e5
K.G1—F3 — к.b8—c6
C.F1—C4 — c.f8—c5

5. «Гамбитъ Эванса.»

E2—E4 — e7—e5
K.G1—F3 — к.b8—c6
C.F1—C4 — c.f8—c5
B2—B4 — . . .

6. «Шотландскій гамбитъ.»

E2—E4 — e7—e5
K.G1—F3 — к.b8—c6
D2—D4 — . . .

7. «Игра Рюи Лопеца.»

E2—E4 — e7—e5
K.G1—F3 — к.b8—c6
C.F1—B5 — . . .

8. «Англійская игра.»

E2—E4 — e7—e5
K.G1—F3 — к.b8—c6
C2—C3 — . . .

9. «Дебютъ двухъ коней.»

E2—E4 — e7—e5
K.G1—F3 — к.b8—c8
C.F1—C4 — к.g8—f6
—

Б) Начальные ходы неправильныхъ игръ королевскаго коня.

1	2	3	4	5
E2-E4 — e7-e5	E2-E4 — e7-e5	E2-E4 — e7-e5	E2-E4 — e7-e5	E2-E4 — e7-e5
К.G1-F3 — f7-f6	К.G1-F3 - c.f8-d6	К.G1-F3—c.f8-e5	К.G1-F3 — d7-d5	К.G1-F3—ф.d8-f6

Изъ этой таблицы наглядно видно слѣдующее: а) игры королевскаго коня дѣлятся на два вида игръ: правильныя и неправильныя; б) первые два хода бѣлыхъ шахматъ и первый отвѣтъ черныхъ—совершенно одинаковы во всѣхъ правильныхъ и неправильныхъ играхъ королевскаго коня; различіе игръ этихъ начинается только со втораго отвѣта черныхъ шахматъ; в) по второму отвѣту черныхъ шахматъ, правильныя игры королевскаго коня дѣлятся теоріею на четыре рода игръ, а неправильныя — на пять; г) къ первому роду правильныхъ игръ королевскаго коня относится *„обратный гамбитъ,“* при которомъ способѣ игры второй отвѣтъ черныхъ шахматъ, обязательно, пѣшкою f7—f5; ко второму *„защита Филидора“* при каковомъ открытіи игры обязательный второй отвѣтъ черныхъ шахматъ пѣшкою d7—d6; къ третьему—*„защита Петрова,“* при каковомъ способѣ открытія партіи обязательный второй отвѣтъ черныхъ шахматъ королевскимъ конемъ g8—f6 и къ четвертому роду правильныхъ игръ королевскаго коня теорія относитъ слѣдующія игры: „Giuco piano,“ *„гамбитъ Эванса,“ „шотландскій гамбитъ,“ „игру Рюи Лопеца,“ англійскую игру“* и *„дебютъ двухъ коней,“* при которыхъ обязательный второй отвѣтъ черныхъ шахматъ конемъ ферзя b8—c6. и д) Означенные шесть способовъ четвертаго рода правильныхъ игръ королевскаго коня отличаются одинъ отъ другаго только начиная съ третьяго хода бѣлыхъ шахматъ.

Разборъ двухъ примѣрныхъ партій Павла Морфи.

Ниже-приведенныя двѣ партіи, знаменитѣйшаго американскаго шахматиста Павла Морфи, заслуживаютъ особеннаго вниманія, какъ по игрѣ Морфи, такъ еще болѣе потому, что, относясь, по первымъ двумъ ходамъ бѣлыхъ шахматъ и отвѣтамъ черныхъ, къ четвертому роду правильныхъ игръ королевскаго коня, они, вслѣдствіе третьяго хода бѣлыхъ шахматъ и третьяго отвѣта черныхъ въ первой партіи и третьяго отвѣта черныхъ во второй партіи, не могутъ быть причислены ни къ одному изъ шести способовъ четвертаго рода правильныхъ игръ королевскаго коня, извѣстныхъ теоріи.

Первая изъ означенныхъ партій, играна была Морфи съ Паульсономъ, на большомъ шахматномъ состязаніи, въ Нью-Іоркѣ, въ 1857-мъ году, при чемъ Паульсонъ игралъ бѣлыми шахматами, а Морфи черными.

1) E2—E4————e7—e5

2) K.G1—F3————к.b8—c6

Эти два хода бѣлыхъ шахматъ и отвѣты черныхъ общепринятые при четвертомъ ходѣ обыкновенныхъ правильныхъ игръ королевскаго коня.

3) K.B1—C3————к.g8—f6

Этотъ третій ходъ бѣлыхъ, любимый Паульсона, сдѣланъ съ цѣлью защитить квадратъ d5 отъ будущихъ атакъ черныхъ шахматъ и чтобы ввести въ игру и коня B1. Морфи на этотъ ходъ бѣлыхъ отвѣтилъ королевскимъ конемъ g8—f6, чтобы ввести коня этого въ игру и направить ударъ его на бѣлую пѣшку E4. Положеніе настоящей партіи, какъ это видно изъ чертежа № 10, образовавшееся выше-приведенными тремя ходами бѣлыхъ шахматъ и отвѣтами черныхъ, точно такое же какъ при „дебютѣ четырехъ коней,“ который будетъ указанъ при обыкновен-

ныхъ неправильныхъ играхъ. Настоящая партія отличается отъ „дебюта четырехъ коней“ тѣмъ, что, при „дебютѣ четырехъ коней,“ второй ходъ бѣлыхъ конемъ ферзя B1—C3, а въ настоящей партіи—королевскимъ конемъ G1—F3 и третій ходъ бѣлыхъ, при означенномъ дебютѣ, королевскимъ конемъ G1—F3, а въ настоящей партіи—конемъ ферзя B1—C3, т. е. существенная разница этихъ двухъ способовъ игръ та, что въ настоящей партіи бѣлые сперва вводятъ въ игру королевскаго коня G1—F3, а потомъ коня ферзя B1—C3, а при „дебютѣ четырехъ коней“ сперва вводится въ игру конь ферзя B1—C3, а затѣмъ уже королевскій конь G1—F3. При „дебютѣ четырехъ коней“ второй и третій отвѣты черныхъ такіе же какъ и въ настоящей партіи. Остальные ходы настоящей партіи слѣдующіе:

Чертежъ № 10.

	a.	b.	c.	d.	e.	f	g.	h.	
8.	л.		с.	ф	kр.	с		л.	8.
7.	п.	п.	п.	п.		п.	п.	п.	7
6.			k.			k			6.
5.					п.				5.
4.					П.				4.
3.			К.			К.			3.
2.	П.	П.	П.	П.		П.	П.	П.	2.
1.	Л.		С.	Ф.	Кр.	С.		Л.	1.
	A.	B.	C.	D	E.	F.	G.	H.	

На чертежѣ этомъ представлено положеніе разбираемой партіи и „дебюта четырехъ коней,“ до четвертаго хода бѣлыхъ шахматъ и отвѣта черныхъ.

4) С.F1—B5————c.f8—c5

Ходъ этотъ сдѣланъ бѣлыми, чтобы заставить черныхъ уйти на какой либо другой квадратъ конемъ c6, или же убить этого чернаго коня слономъ B5, чтобы лишить черную пѣшку e5 защиты коня c6 и, кромѣ того, подготовить малую рокировку королю своему. Черные пошли слономъ f8 на квадратъ c5; чѣмъ подготовили малую рокировку королю и направили ударъ королевскаго слона c5 на бѣлую пѣшку F2.

5) 0—0 ————o—o

Бѣлые и черные выбрали очень удачный моментъ рокировки, такъ какъ никто изъ нихъ не началъ еще атаки и положеніе партіи совершенно одинаковое.

6) [К.F3—E5:]————[л.f8—e8]

Пойдя конемъ F3—E5 и, убивъ при этомъ черную пѣшку, бѣлые разсчитали, что если черные конемъ c6 убьютъ ихъ бѣлаго коня E5, ничѣмъ незащищеннаго, то черные, этимъ отвѣтомъ, образуютъ себѣ вилку означеннымъ конемъ, ставшимъ на квадратъ e5 и слономъ c5, каковою вилкою они, бѣлые, воспользуются пойдя пѣшкою D2 на квадратъ D4 и вернутъ потеряннаго ими коня. Черные не захотѣли убить конемъ c6 бѣлаго коня E5, а пошли ладьею f8 на квадратъ e8, направивъ ударъ означенной ладьи на бѣлаго коня E5 и бѣлую пѣшку E4, на которую уже направленъ ударъ коня ихъ f6.

7) {К.E5—C6:}————d7—c6:

Ходъ бѣлыхъ К.E5—C6 неудачный, такъ какъ, благодаря ему, черные, убивъ бѣлаго коня на квадратѣ c6, пѣшкою d7, достигли слѣдующихъ результатовъ: а) пѣшкою c6 угрожаютъ бѣлому слону B5; б) ферзу своему открыли вертикальную линію D—d и в) открыли слону c8 бѣлую діагональную линію H3—c8.

8) С.В5—С4————с.с8—g4

Бѣлые слономъ В5 ушли, изъ подъ удара черной пѣшки с6, на квадратъ С4 и направили ударъ слона этого на черную пѣшку f7, прикрывающую чернаго короля, по бѣлой діагональной линіи А2—g8. Черные поставили слона с8 на квадратъ g4, подъ защиту коня f6, направивъ ударъ означеннаго слона на бѣлаго ферзя, стоящаго на квадратѣ D1.

9) С.С4—Е2————[к.f6—е4:]

Паульсонъ, не имѣя возможности, вслѣдствіе нахожденія чернаго лона на квадратѣ с5, защитить своего ферзя отъ удара другаго чернаго слона g4, пѣшкою F2, поставивъ ее на квадратъ F3, такъ какъ пѣшка эта прикрываетъ бѣлаго короля отъ удара чернаго слона с5 и, не желая ферземъ уйти съ квадрата D1 на квадратъ Е1, прикрылъ ферзя своего слономъ С4, поставивъ его на квадратъ Е2. Вмѣсто этого хода Паульсону именно и слѣдовало уйти ферземъ съ квадрата D1 на квадратъ Е1, чѣмъ онъ, оставляя черную пѣшку f7 подъ ударомъ бѣлаго слона С4, ферземъ защитилъ бы пѣшку Е4, на которую направлены удары двухъ черныхъ фигуръ: ладьи е8 и коня f6, тогда какъ пѣшка эта зашищена только конемъ С3. Морфи, оставляя подъ ударомъ бѣлаго слона Е2 слона g4, конемъ f6 убилъ бѣлую пѣшку Е4, геніально разсчитавъ при этомъ, что если бѣлые убьютъ даромъ чернаго слона g4 слономъ Е2, то онъ, при тринадцатомъ отвѣтѣ, объявитъ матъ бѣлому королю.

10) С.Е2—G4:————к.е4—f2:

Бѣлые, не усмотрѣвъ комбинаціи Морфи и, не желая мѣняться конями, воспользовались случаемъ убить даромъ слона g4 слономъ Е2. Морфи преслѣдуя планъ свой, конемъ е4 взялъ бѣлую пѣшку F2, чтобы заставить бѣлыхъ убить этого коня ладьею F1 и, такимъ образомъ, имѣть подъ ударомъ чернаго слона с5 означенную бѣлую ладью и бѣлаго короля.

11) Л.F1—F2:————ф.d8—d4

Паульсону ничего болѣе не оставалось какъ черного коня f2, угрожающаго бѣлому ферзю и слону G4, убить ладьею F2, а Морфи, чтобы усилить атаку свою на бѣлую ладью F2, пошелъ ферземъ съ квадрата d8 на квадратъ d4.

12) Ф.D1—F1————ф.d4—f2†

Бѣлые пошли ферземъ съ квадрата D1 на квадратъ F1, чтобы дать вторую защиту ладьѣ F2, на которую направлены удары двухъ черныхъ фигуръ: ферзя и слона c5. Морфи, не стѣсняясь двойной защиты бѣлой ладьи F2, убилъ ее ферземъ, объявивъ при этомъ шахъ бѣлому королю, разсчитавъ, что бѣлые обязательно должны будутъ ферземъ убить его ферзя, вслѣдствіе чего онъ, благодаря нахожденію чернаго слона на квадратѣ c5, а одной изъ ладьей на квадратѣ e8,—объявитъ, при слѣдующемъ отвѣтѣ, матъ бѣлому королю.

13) Ф.F1—F2:————л.e8—e1† и ×

Паульсонъ обязательно долженъ былъ ферземъ убить чернаго ферзя, при чемъ онъ разсчиталъ, что, вслѣдствіе хода этого, произойдетъ только мѣна ферзей, выгодная для него, такъ какъ, разъ черные слономъ c5 убьютъ его бѣлаго ферзя, на квадратѣ F2, онъ королемъ убьетъ этого чернаго слона. Отвѣтъ Морфи ладьею e8 на квадратъ e1 доказалъ Паульсону ошибочность его разсчета, такъ какъ, отвѣтомъ этимъ, Морфи, оставляя бѣлыхъ при ферзѣ, объявилъ бѣлому королю шахъ и матъ.

Вторая ниже-приведенная партія Павла Морфи играна была имъ съ Воралемъ и принадлежитъ къ числу восьми партій, игранныхъ Морфи одновременно, не глядя на шахматныя доски, въ Лондскомъ клубѣ Санъ Жоржъ. Партію эту Морфи игралъ бѣлыми шахматами, а Ворал—черными.

1) E2—E4————————e7—e5
2) К.G1—F3————————к.b8—c6

Эти два хода бѣлыхъ шахматъ к отвѣты черныхъ общепринятые при четвертомъ родѣ обыкновенныхъ неправильныхъ игръ королевскаго коня.

3) С.F1—C4————————f7—f5

Морфи, на третьемъ ходѣ, пошелъ королевскимъ слономъ F1 на квадратъ C4, направивъ ударъ слона этого на черную пѣшку f7. На этотъ ходъ бѣлыхъ, при четвертомъ родѣ обыкновенныхъ правильныхъ игръ королевскаго коня, черные, при „giuco piano" и „гамбитѣ Эванса," отвѣчаютъ королевскимъ слономъ съ квадрята f8 на квадратъ c5, а при „дебютѣ двухъ коней"—отвѣтъ черныхъ конемъ g8—f6; Вораль же, на означенный ходъ бѣлыхъ отвѣтилъ пѣшкою f7 на квадратъ f5. Отвѣтомъ этимъ черные имѣли въ виду дать бѣлымъ убить пѣшкою E4 ихъ черную пѣшку f5, чтобы потомъ пѣшкою e5 пойти на квадратъ E4 и угрожать бѣлому коню F3.

4) D2—D4————————d7—d6

Морфи не принялъ гамбита, т. е. пѣшкою E4 не убилъ черной пѣшки f5, а пошелъ пѣшкою D2 на квадратъ D4, защищенный двумя фигурами: ферземъ и конемъ F3, открывъ ходомъ этимъ слону C1 черную діагональную линію C1—h6. Дѣлая этотъ ходъ, Морфи разсчиталъ, что, если Вораль пѣшкою f5 убьетъ его бѣлую пѣшку E4, то онъ конемъ F3 убьетъ черную пѣшку e5, подъ защитою пѣшки D4. Черные не убили бѣлую пѣшку E4, а пошли пѣшкою d7 на квадратъ d6, защитивъ ею пѣшку e5, а слономъ c8 пѣшку f5.

5) D4—E5:————————d6—e5:
6) Ф.D1—D8† ————————кр.e8—d8:

Этими двумя ходами и отвѣтами партнеры обмѣнялись пѣшками и ферзями. При шестомъ отвѣтѣ, черные убили бѣлаго

ферзя королемъ, а не конемъ c6. чтобы не отдать даромъ пѣшку e5, защищенную конемъ c6.

7) С.C1—G5† ———— к.g8—f6

Бѣлые, ставъ слономъ C1 на квадратъ g5, объявили шахъ черному королю, чтобы ходомъ этимъ подготовить королю своему большую рокировку, особенно выгодную имъ при настоящемъ положенiи партiи. Отъ шаха этого черные прикрыли короля своего королевскимъ конемъ, ставъ имъ на квадратъ f6.

8) К.B1—C3 ———— с.f8—b4

Морфи конемъ B1 пошелъ на квадратъ C3, чѣмъ окончательно подготовилъ королю своему большую рокировку и означеннымъ конемъ защитилъ пѣшку E4. Черные, желая лишить коня C3 возможности защищать пѣшку E4, поставили королевскаго слона f8 на квадратъ B4, имѣя въ виду, что бѣлые, вслѣдствiе нахожденiя короля ихъ на квадратѣ E1, лишены будутъ возможности уйти конемъ ферзя съ квадрата C3.

9) 0—0—0† ———— с.b4—d6

Бѣлые, произведя большую рокировку, объявили ладьею D1 шахъ черному королю и подготовили себѣ возможность ввести въ игру и другую ладью H1. Черные прикрыли короля своего, отъ объявленнаго ему шаха, слономъ b4, поставивъ его на квадратъ d6, но имъ слѣдовало лучше уйти королемъ на квадратъ e8 или прикрыть его слономъ c8.

10) Л.H1—E1 ———— h7—h6

Морфи, чтобы ввести въ игру ладью H1, поставилъ ее на квадратъ E1. Вораль, чувствуя себя стѣсненнымъ положенiемъ бѣлаго слона G5, пошелъ пѣшкою h7 на квадратъ h6, чтобы прогнать слона G5.

11) С.G5—F6† ———— g7—f6:

Ходомъ этимъ Морфи вызвалъ Вораля на мѣну коня за слона,

не желая давать возможности черным, пѣшками преслѣдовать означеннаго слона.

12) К.C3—B5————кр.d8—e7

Морфи пошелъ конемъ C3 на квадратъ B5 съ цѣлью направить конемъ этимъ второй ударъ на чернаго слона d6, защищеннаго только пѣшкою c7, а черные, для вторичной защиты слона d6, поставили своего короля на квадратъ e7.

13) К.F3—H4————л.h8—d8

Ходъ конемъ F3—H4 сдѣланъ Морфи, для усиленія атаки на черную пѣшку f5, или чтобы конемъ этимъ стать потомъ на квадратъ g6 и объявить шахъ черному королю. Вораль, предвидя необходимость уйти королемъ съ квадрата e7, чтобы не оставить слона d6 безъ второй защиты, поставилъ ладью h8 на квадратъ d8.

14) E4—F5:————кр.e7—e8

Бѣлые, подъ защитою коня H4, пѣшкою E4 убили черную пѣшку f5, а черные, чтобы королю ихъ не былъ объявленъ шахъ конемъ H4, пошли имъ съ квадрата e7 на квадратъ e8.

15) Л.E1—E3————л.d8—d7

Морфи, чтобы еще болѣе ввести въ игру ладью E1, пошелъ ею на квадратъ E3, но сильнѣе былъ бы ходъ F2 F4, для атаки черной пѣшки e5, которая, вслѣдствіе положенія чернаго короля и бѣлой ладьи, стоявшей на квадратѣ E1, не могла бы убить означенную бѣлую пѣшку, а сама была бы убита ею. На ходъ бѣлыхъ ладьею E1 на квадратъ E3 черные отвѣтили ладьею d8—d7, чтобы ладьею этою, въ случаѣ надобности, прикрыть короля своего.

16) Л.E3—G3————к.c6—e7

Бѣлые поставили ладью E3 на квадратъ G3, желая занять ею вертикальную линію G—g, а потомъ, ставъ ею на квадратъ

g8, объявить шахъ черному королю. Черные пошли конемъ c6 на квадратъ e7, чѣмъ помѣшали бѣлымъ стать ладьею G3 на квадратъ g8 и объявить шахъ черному королю.

17) C.C4—E6 ———— e5—e4

Этимъ ходомъ Морфи направилъ ударъ бѣлаго слона E6 на черную ладью d7, а Вораль, чтобы отплатить тѣмъ же бѣлымъ, пошелъ пѣшкою e5 на квадратъ e4, чѣмъ направилъ ударъ чернаго слона d6 на бѣлую ладью G3.

18) C.E6—D7† ———— c.c8—d7:

Морфи, слономъ E6, убилъ черную ладью d7, объявивъ при этомъ шахъ черному королю, чѣмъ заставилъ черныхъ отсрочить свое намѣреніе убить слономъ d6 бѣлую ладью G3, такъ какъ они обязаны освободить короля своего отъ объявленнаго ему шаха. Вораль не увелъ короля, отъ объявленнаго ему шаха, а предпочелъ слономъ c8 убить бѣлаго слона D7, каковымъ отвѣтомъ и направилъ удары означеннаго слона на двѣ бѣлыя фигуры: на коня B5 и пѣшку F5, на которую уже направленъ былъ ударъ коня e7.

19) Л.D1—D6:———— c.d7—b5:

Морфи ладьею D1 убилъ чернаго слона d6, такъ какъ ударъ этого слона былъ направленъ на другую ладью G3. Дѣлая этотъ ходъ, Морфи разсчиталъ, что если Вораль пѣшкою c7 убьетъ ладью D6, то онъ, Морфи, пойдетъ конемъ Б5 на квадратъ C7, объявитъ шахъ черному королю, а потомъ, этимъ же конемъ возьметъ черную ладью a8. Предвидя эту комбинацію, Вораль не убилъ пѣшкою c7 бѣлую ладью D6, а слономъ d7 убилъ коня B5.

20) Л.D6—F6:————

Морфи, ладьею D6, убилъ черную пѣшку f6, каковымъ ходомъ получилъ количественный перевѣсъ на двѣ пѣшки, что и заставило Вораля признать себя проигравшимъ партію.



Конецъ втораго выпуска.

ОГЛАВЛЕНІЕ ВТОРАГО ВЫПУСКА.

ОСОБЕННАЯ ЧАСТЬ ТЕОРІИ ШАХМАТНОЙ ИГРЫ.

Стран.

ЗАМѢЧЕННЫЯ ОПЕЧАТКИ.

Стран.

3 девятая строка сверху вмѣсто на квадратъ E4 и E5 должно быть на квадраты E4 и E5

8 шестая строка снизу вмѣсто D1—H4 должно быть D1—A4

12 четырнад. „ сверху „ бѣлаго слона ихъ „ бѣлые слона ихъ

14 шестая строка снизу вмѣсто убить ихъ чернаго ферзя должно быть убить чернаго ферзя.

19 первая строка сверху вмѣсто кр.d8—h8 должно быть кр.g8—h8

19	первая „	сверху	„	к.c2—c1:	„	к.e2—c1:
20	третья „	сверху	„	к.c3—c2:	„	к.c3—e2:
20	третья „	снизу	„	C.D3—E1:	„	C.D3—F1:
20	шестая „	сверху	„	кр.f1—f4:	„	кр.f5—f4:
20	первая „	снизу	„	Л.FB—E2	„	Л.F2—E2
20	восьмая „	сверху	„	л.f3—g4	„	л.f3—f4
20	пятая „	снизу	„	D —C5:	„	D4—C5:
21	восьмая „	сверху	„	л.f1—f2.	„	л.f4—f2:
22	седьмая „	сверху	„	кр.f4—e1:	„	кр.f4—e4:
22	пятая „	сверху	„	Ф.E —F7	„	Ф.E6—F7
22	четвертая	сверху	„	B4—B5	„	B5—B4
23	седьмая „	сверху	„	кр.c2—b	„	кр.c2—b2
23	седьмая „	сверху	„	G —G6	„	G5—G6
31	тринадцатая	снизу	„	c6—b4	„	c6—d4
33	третья „	снизу	„	e4—d4:	„	e5—d4:
34	седьмая „	сверху	„	кр.e8—c7:	„	кр.e8—e7:
34	третья „	сверху	„	c.c8—c6	„	c.c8—e6
35	седьмая „	сверху	„	К.D3—F5†	„	К.D4—F5†
36	первая „	сверху	„	л.c8—b7	„	c.c8—b7
39	восьмая „	сверху	„	К.E3—C1†	„	К.E3—C4†
41	восьмая „	сверху	„	К.E5—F3†	„	К.E5—F7†

Стран.						
41	шестая	строка	сверху	вмѣсто G —F3:	должно быть	G2— F3:
41	девятая	„	сверху	„ к.b8—g7	„	к.b8—d7
43	четвертая	„	снизу	„ F4—F4	„	F2—F4
44	четвертая	„	снизу	„ Кр.F2—E2	„	Кр.F2—E3
44	четвертая	„	снизу	„ Кр.E3—D5	„	Кр.E3—D3
48	десятая	„	сверху	„ e7—e7	„	e7—e5
55	восьмая	„	сверху	„ Гернигъ	„	Герингъ.
57	четвертая	„	снизу	„ ф.g —g2	„	ф.g5—g2
57	седьмая	„	сверху	„ B2—A4:	„	B3—A4:
73	первая	„	снизу	„ к.b8—b6	„	л.b8—b6
74	пятая	„	сверху	„ ф.f8—f3	„	ф.f6 –f3.
74	седьмая	„	снизу	„ Л.D7—D8†	„	Л.D5—D8†
89	шестая	„	сверху	„ c.d7—c5	„	c.d7—c6
90	седьмая	„	снизу	„ F4—F5;	„	F4—E5:
90	возьмая	„	сверху	„ C.B2—C2	„	C.B3—C2
90	вторая	„	сверху	„ Кр.G1—F1	„	Кр.G2—F1.
93	вторая	„	снизу	„ к.f2—e3†	„	к.f2—d3†
99	восьмая	„	сверху	„ бѣлыхъ	„	черныхъ
101	четвертая	„	снизу	„ C.F4—B5	„	C.F1—B5.
102	первая	„	сверху	„ e5—e4:	„	e5—d4:
102	вторая	„	сверху	„ {c.c5—c3:}	„	{c.c5—e3:}
103	пятая	„	снизу	„ ф.d —f6	„	ф.d8—f6.
103	третья	„	сверху	„ л.d8—h4	„	ф.d8—h4
103	вторая	„	сверху	„ л.g4—g3	„	g4—g3
104	первая	„	сверху	„ Кр.G1—F3	„	Кр.G2—F3:
105	вторая	„	сверху	„ л.h7—h3†	„	л.h5—h3†
107	вторая	„	снизу	„ Кр.D2—E3	„	Кр.D2—E2
117	пятая	„	сверху	„ ф.g6—b6	„	ф.g6—h6
117	третья	„	сверху	„ H2—F3:	„	H2—G3:
132	вторая	„	снизу	„ Ф.D1—E4:	„	Ф.E1—E4:

Стран.							
133	четвертая	строка	сверху	вмѣсто	л.с—d8	должно быть	л.с8—d8
140	пятая	„	сверху	„	к.е7—d7	„	к.е7—d5
144	вторая	„	снизу	„	наріанта	„	варіанта
146	четырнадцатая		снизу	„	вѣшкою	„	пѣшкою
161	первая	„	снизу	„	нв	„	на
176	десятая	„	сверху	„	лона	„	слона
181	шестая	„	сверху	„	отнлатить	„	отплатить